



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

UNA ARGENTINA JUSTA LIBRE Y SOBERANA

Vuelto puro corazón,
un gran pueblo entusiasmado
su fórmula ha proclamado:
Juan Perón - Eva Perón.



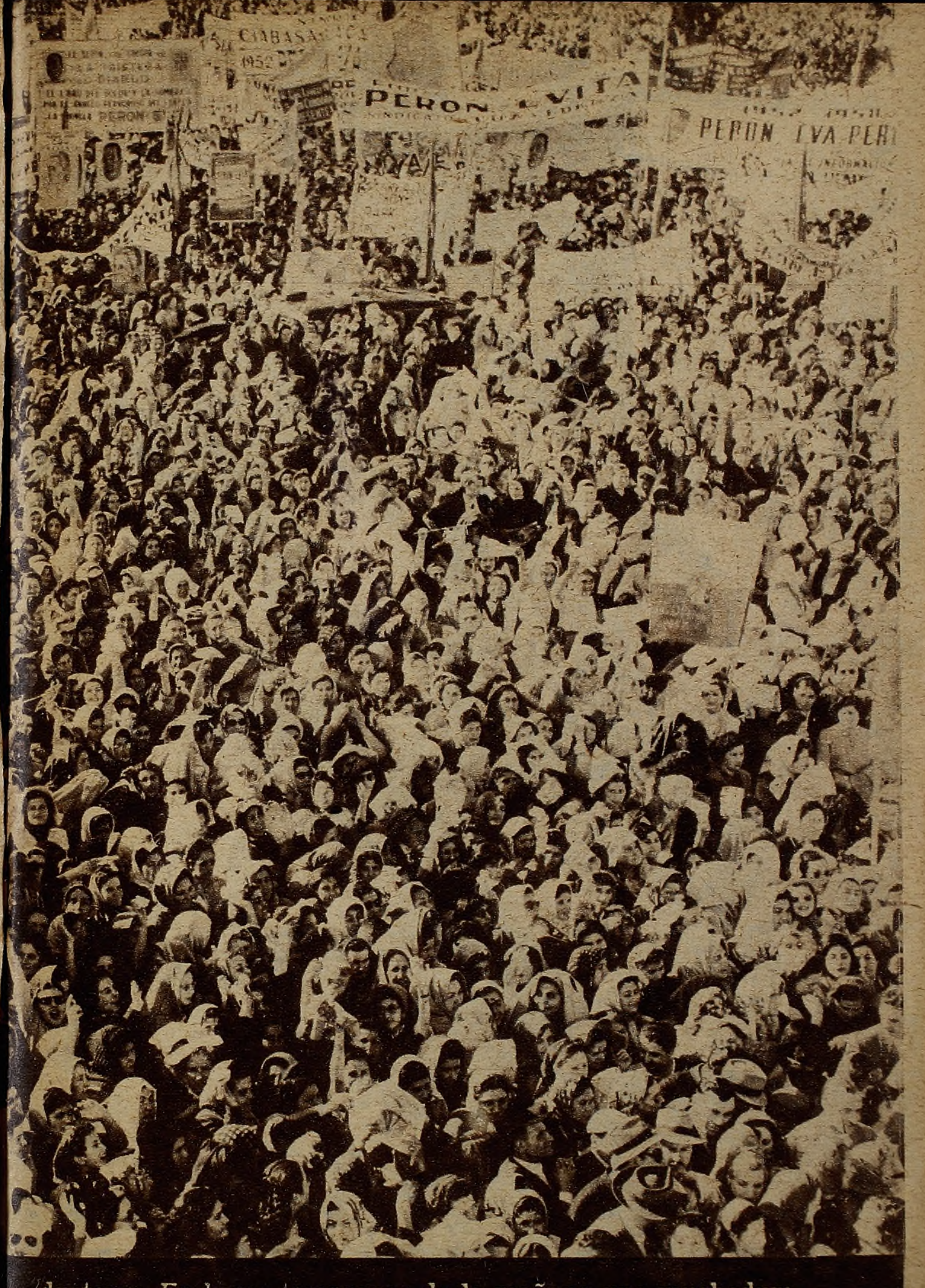
Hablar de una inmensa asamblea cívica es traducir la verdad. Decir que hubo millones de almas es señalar la realidad. Manifestar que la democracia encontró su expresión más amplia y más pura que conoce nuestra historia es subrayar un hecho incontrovertible. Expresar que el pueblo argentino ha dado un ejemplo a todos los pueblos que deseen ser dignos de ese nombre es traducir en una sentencia que surge como valor moral de la magnífica asamblea. Pero todas ellas son medidas dentro de la grandeza de su significado. Lo ilimitado, lo inmensurable, es el fervor de la masa anónima, la dádiva infinita de la emoción popular cuyas proporciones y cuya mensura sólo cabe en cada uno de los dos millones de corazones argentinos que se congregaron y en dos corazones más: los del general Perón y Eva Perón. Tanto es así que, en el instante supremo en que Eva Perón solicitaba vanamente tiempo para meditar y resolver la solicitud de que integrara la fórmula presidencial, las palabras de ella y las de su pueblo, entrelazadas, confundidas, convertidas en un solo acento, revelaron, en aquel instante supremo, entre su vacilación y la inquebrantable firmeza de la masa, la comunidad espiritual y moral que las hermana. Y a través de esa comunidad la luz se hizo, en un clamor unánime que llegó a todos los lugares de la Argentina, donde cada uno de sus habitantes estaba presente también en la emoción compartida como un pan común. Luz de verdad, de justicia, de soberanía, traducida en lágrimas de alegría y de agradecimiento, como que tienen su fuente de energía en el alma humana. Y que por eso mismo no ha de apagarse nunca.

Ante el Cabildo Abierto el General Juan Perón recibe el pedido unánime del auténtico pueblo argentino, del pueblo que bajo su patriótica inspiración construye la Nueva Argentina.

Con emoción irreprimible, Evita aparece en el palco, ante el reclamo de los trabajadores. De nada valdrán sus acongojadas palabras. "Su pueblo", que tanto ama, exige su exaltación.



Constituyó el Cabildo Abierto del Justicialismo una expresión cívica sin precedentes en nuestro país, que prueba de manera irrefutable cómo el pueblo se halla identificado con sus con-



ductores. En horas tempranas de la mañana una muchedumbre compacta colmaba ya la Avenida Nueve de Julio, a la que no le bastó en esta oportunidad ser "la más ancha del mundo".



Anochecido ya, la señora Eva Perón no ha accedido aún al reclamo de la muchedumbre, que exige acepte su candidatura a la Vicepresidencia de la Nación. Es en este momento que la



C. G. T. resuelve pasar a cuarto intermedio y mantener, en tanto, el Cabildo Abierto, hasta lograr la respuesta anhelada. De nada valdrán pedidos ni ruegos. ¡Es la voz de la Patria!



Tal fué la cantidad de hombres, mujeres y niños que congregó el Cabildo Abierto que la muchedumbre desbordó la avenida 9 de Julio. Aspecto que ofrecía la avenida de Mayo.

(Sigue en la página 159).

La semana a través del objetivo



Visiblemente emocionado agradece el General Perón a la multitud infantil congregada en el estadio del Luna Park, que concurrió a pedir que acepte su reelección presidencial.



Movilizada por la revista "Mundo Infantil", toda la infancia pareció darse cita en el acto realizado en el L. Park.



Desde temprano, los pibes fueron ganando posiciones estratégicas para no perderse la ubicación en el estadio del acto.



Vinieron niños desde diversos puntos. Esta delegación pertenece a la escuela Juan Perón, situada en Los Polvorines.

Tan imponente fué la muchedumbre movilizada por el acto de "Mundo Infantil", que debió desplazarse hacia las calles que rodean al Luna Park en la imposibilidad de penetrar.

Mujeres y hombres acompañando a los niños que iban a pedir la reelección del General Perón brindaron el marco de una emocionante sencillez, síntesis del clamor de todo el país.

En memoria del Libertador General San Martín, se realizó en la Plaza Grand Bourg, de Palermo, una ceremonia en oportunidad de cumplirse un nuevo aniversario de su muerte.

Todo el país guardó un minuto de silencio en el nuevo instante del aniversario del paso a la inmortalidad del General San Martín. He aquí la multitud reunida en la Catedral.

El General Perón habla ante las delegaciones del Ministerio de Justicia y del Poder Judicial de todo el país, que le pidieron acepte su reelección en el próximo período presidencial.

El personal de la Justicia y del ministerio respectivo que solicitó al General Perón que acepte su reelección hizo entrega a la Señora Eva Perón del obsequio de un libro.

Acompañados del Ministro del Interior, concurren a presentar sus saludos al Presidente de la Nación los Jefes de Policía de provincias y territorios. Posa con ellos el Gral. Perón.

En solemne ceremonia son trasladados en una cureña de las fuerzas armadas las veneradas reliquias de los santos Justo y Pastor al Templo de San Justo, del partido de Matanza.

Habla el General Perón a una delegación de abogados de Rosario que concurrió a su despacho para solicitarle que acepte su reelección en los próximos comicios presidenciales.

La Señora Eva Perón en el instante de recibir un cheque por 20 millones de pesos para la Fundación que preside, como parte de los 97 con que fué sancionada la sucesión Bemberg.

El General Perón, durante la ceremonia realizada en el Colegio Militar, descubre el busto que perpetuará la memoria del Tte. 1º Alfredo Signorelli, fallecido en acto de servicio.

Durante dicho acto hace uso de la palabra el Ministro de Ejército, general Lucero, destacando las cualidades de quien había caído en cumplimiento de los deberes militares.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La guerra popular

UNO de los factores de poder militar en las naciones es el espíritu de sacrificio, la decisión y valentía con que todos sus hijos la defiendan. Para que esto suceda es menester que los ciudadanos estén resueltos a morir por la Patria, lo que no sucederá si cada uno no está persuadido de la necesidad de hacerlo y no siente profundamente su causa. Para ello es indispensable que la razón por la cual se lucha sea la aspiración del pueblo, transformada en la "causa de la nación". *Siendo así, la* "guerra será popular". *Cuando la guerra es popular, se ha alcanzado la mitad de la victoria.*

De ello se infiere que la razón de la popularidad *o* impopularidad *de una guerra está en la natural correspondencia que debe existir entre el designio que anhela el pueblo y el objetivo que persiguen los que lo gobiernan.*

Cuando el pueblo se interesa por su liberación y la justicia, es difícil llegar a una guerra popular mediante gobiernos que lo lanzan a la lucha por predominios imperialistas o por defender los intereses de reducidos núcleos de privilegio que manejan y explotan a los pueblos.

El engaño de la propaganda puede deformar y aun desviar momentáneamente las causas y los hechos, pero no las consecuencias. Éstas aparecen tarde o temprano, y su negativa influencia se hace sentir perjudicialmente quizá en los momentos más decisivos y en los que se necesitan más la cohesión, el espíritu de sacrificio y la decisión.



* * *



Desde hace treinta y siete años, en que comenzó la primera guerra mundial, se dice a los pueblos que luchan por la justicia *y* la libertad. *Ésa es la verdadera causa de los pueblos.*

Alemania sucumbió en 1918, y con ella, su industria de menores costos, su marina mercante y su marina de guerra. El peligro de su concurrencia en los mares y mercados del mundo terminó allí. La justicia y la libertad siguieron como antes.

En 1945 sucumbieron el fascismo y el nacionalsocialismo, y con ello quedaron triunfantes el capitalismo imperialista y el comunismo no menos imperialista. La justicia y la libertad poco cambiaron con ello, y el mundo siguió casi como antes, con sólo un cambio de grupos beligerantes y el sometimiento y la esclavitud de la mitad del mundo detrás de la cortina de hierro, *y de la otra mitad, detrás de la* cortina del dólar.

En las actuales circunstancias, el mundo se prepara para una tercera guerra por la justicia y la libertad. *¿Podríamos criticar que haya pueblos que ya no creen en ello?*

¿No tendremos ya derecho a desconfiar de la justicia y la libertad prometidas y a buscarlas por nuestros propios medios, cuando vemos que esa libertad y esa justicia, como solución, están ausentes en el capitalismo y comunismo imperialistas?

Esta misma idea parece vivir en casi todos los pueblos, y por eso esta guerra es la más impopular de cuantas hemos conocido. Sin embargo, parecería ser que algunos gobiernos están decididos a llevarla adelante. Evidentemente, esos gobiernos no representan la voluntad ni de sus propios pueblos.

* * *

Desde 1945, los argentinos se pusieron a la tarea de conquistar su propia libertad y su propia justicia. Para ello suprimieron el capitalismo como medio de su explotación interna y el colonialismo como forma de su expoliación exterior, instaurando, por mandato de una inmensa mayoría, el justicialismo. *Por ese sistema llegaron a la justicia social tan anhelada como negada en otras partes. Por la independencia económica alcanzaron su verdadera libertad y su soberanía como nación libre.*

Los grandes grupos imperialistas, que lucharán por la justicia y la libertad, *tan pronto se percataron que la Argentina se sentía* justa *y* libre, *le descargaron su ataque enconado, vio-*

lento y sistemático. Su gobierno es una dictadura y su sistema no es democrático. No importa que ese gobierno haya sido elegido por una inmensa mayoría en comicios libres, puros y limpios, ni que el sistema sea impuesto por la verdadera y fehaciente voluntad del pueblo argentino.



¿De qué justicia y libertad nos están hablando?

* * *

Si esos grupos imperialistas, del Este o del Oeste, creen que la verdadera representación del país la invisten Beveraggi Allende, Ghioldi, Balbín o Cándido Gregorio, no tienen sino que esperar al 11 de noviembre.

En esas elecciones dirá el pueblo argentino si prefiere la libertad y la justicia de que actualmente disfruta o la que le ofrece el capitalismo o el comunismo.

Si el pueblo elige lo segundo, deberá enrolarse decididamente en uno de los bandos, como lo sugieren los socialistas de la "Casa del Pueblo" y, en tal caso, prepararse para concurrir a la guerra con toda decisión. Si, en cambio, se decide por el justicialismo, esperamos que nos dejen tranquilos.

Descartes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS del PEBETE



HACE pocos días (el viernes pasado, para ser más precisos) los niños argentinos vivieron una jornada trascendental. Más de trescientas mil voces infantiles sumaron la expresión de sus anhelos en el estadio del Luna Park y sus alrededores. Concurrieron allí respondiendo a una cita cordial. Quisieron refirmar con sus risas y sus gritos de júbilo que la Nueva Argentina supo abrir para ellos las puertas de acceso a la felicidad. Y entonces, vírgenes sus espíritus de intereses mezquinos, alejados de todo otro interés que no sea la pura expresión de una alegría, aclamaron los nombres de quienes son —bien lo saben ellos— figuras tutelares de su felicidad: el General Juan Perón y su esposa, doña Eva Perón.

Mucho antes de la hora señalada para la iniciación del acto ya estaban colmadas las instalaciones del estadio. Cuarenta mil niños alborozados vivaban ambos nombres. Mientras tanto, desde los distintos barrios de la ciudad y valiéndose d todos los medios de transportes se guían convergiendo hasta el punt de concentración numerosas colum nas que, pese a la imposibilidad d acceso al local, permanecieron en la calles adyacentes esperando el arri bo del primer magistrado y de su señora esposa. Y así se fueron ubi cando sobre las calles Buchardo, Co rrientes, Lavalle, hasta alcanzar la plaza Colón y la plaza de Mayo.

El general Perón se dirigió al es tadio en compañía de su esposa, de ministro de Educación, doctor Mén dez San Martín y del secretario ad ministrativo de la presidencia, ma yor Carlos Aloé. Apenas descubrie ron la presencia de la comitiva lo niños prorrumpieron en aclamaci nes, y el General Perón y su espos visiblemente emocionados, con su brazos en alto fueron retribuyend ese saludo caluroso que le hacía los niños de la Nueva Argentin esa esperanza de la patria gran que ambos están modelando. Y a

entrar al estadio recrudecieron los aplausos y exclamaciones. A través de más de una hora poblaron el aire ininterrumpidamente los gritos infantiles. Voces que eran entonces la significación de un claro anhelo: el de que el General Perón aceptase, para bien de la niñez, la reelección para el nuevo período presidencial. Y que su esposa lo acompañe en la fórmula para culminar así la obra grande y magnífica que en bien de su pueblo viene realizando.

Uno de los presentes, el niño Carlos Brea, sintetizó en palabras el pensar de todos los presentes, y así, entre otras cosas, dijo: "Amiguitos: hoy es un día que jamás olvidaremos. Hoy nos consagramos ciudadanos de la Nueva Argentina, nada menos que en presencia del excelentísimo señor Presidente de la Nación, Juan Perón, y de la señora Eva Perón, quienes han hecho de nosotros, verdaderamente, los únicos privilegiados".

Pero como los sentimientos desbordaron en un instante las palabras, numerosos grupos de concurrentes vencieron todas las dificultades y llegaron hasta el palco presidencial para entregar al General Perón y a su esposa ramos de flores y cartas de adhesión, que ambos recibieron con cariñosos gestos.

Cuando se retiró la comitiva oficial, volvieron a escucharse las sostenidas expresiones de júbilo y, olvidados ya los niños del programa artístico preparado, ocuparon todas las dependencias, y éste tuvo que suspenderse, pues bailarines y cantores quedaron privados del lugar de actuación.

Sin embargo, pese a la nutrida masa de asistentes, éstos se fueron desconcentrando con todo orden y rápidamente, dando término sin ninguna dificultad a la magna fiesta de la niñez. Fiesta que culminó con un reparto de juguetes y golosinas efectuado por orden expresa de la señora Eva Perón y a cargo de la Fundación de Ayuda Social que preside. Como en el transcurso del acto muchos niños no habían podido obtener premio o recuerdo alguno, la señora Eva Perón ordenó que camiones de la Fundación recorrieran las calles durante la desconcentración realizando el reparto mencionado.

Y así concluyó esta inolvidable fiesta de los niños de la Nueva Argentina. De estos hombres del mañana, esperanzas de la patria, que hoy viven felices y son, gracias al general Perón y a su esposa, Eva Perón, "los únicos privilegiados", y que ratificaron el anhelo de la Nación entera: que el General Perón continúe rigiendo su venturoso destino. ☆





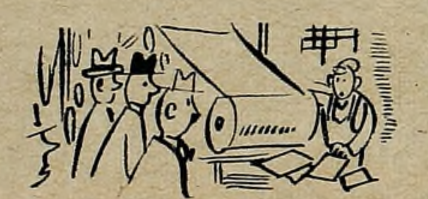
Actualidad local

◆ PRENSA

Se están ultimando los preparativos para la realización del Primer Congreso Nacional de Periodistas, que tendrá efecto del 1º al 8 del mes próximo, en la



Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. La comisión organizadora, después de haber hecho público el temario del congreso, dió a conocer el reglamento que regirá para las deliberaciones y atiende en su activa labor todos los detalles que asegurarán a la gran asamblea de periodistas el normal desarrollo de su actividad. Esta asamblea, que asumirá trascendentales proyecciones, permitirá aunar impresiones, cambiar ideas y promover soluciones satisfactorias a los problemas que afectan en la hora al periodismo nacional, y que, por otra parte, reflejan la situación en que se desenvuelve en todo el mundo la función informativa y de comentario. Simultáneamente con la compleja preparación de las sesiones y el consiguiente trabajo de las comisiones, la comisión organizadora prepara una serie de agasajos a los delegados del interior, que confraternizarán con los periodistas porteños, a la par que compartirán con ellos la responsabilidad en el desarrollo y el buen éxito del congreso. Los colegas visitarán redacciones y talleres de los más importantes diarios y revistas de la capital, las estaciones radiotelefónicas y los estudios cinematográficos, completándose el programa con visitas al aerodromo de Ezeiza y otras obras públicas del gobierno de Perón, como así también al Hipódromo de San Isidro, donde en su oportunidad se disputará el Premio Primer Congreso Nacional de Periodistas. Un almuerzo de recepción



y la comida de despedida marcarán el comienzo y la culminación de los festejos.

◆ AGIO

Intensifican las autoridades su campaña de represión del agio, provocado tanto por los comerciantes inescrupulosos que tratan de sacar mayor partido de su negocio, aprovechándose de la mayor capacidad adquisitiva del público, como por los elementos políticos desplazados, que, creando una inflación artificial, intentan provocar el descontento de la población y comprometer el sólido prestigio del gobierno. Día tras día las comisiones de inspectores comprueban infracciones en comercios de todas las clases, especialmente en aquellos que expenden artículos de alimentación y del vestido, renglones preferidos por los especuladores para tentar fortuna con el alza de precios.

◆ VUELO

Acaba de darse a conocer una disposición oficial por la que se limita el vuelo de aviones civiles cerca de la capital federal. Luego de establecer la forma en que los aparatos no militares deberán mantener su línea de vuelo al salir o al aproximarse a la zona restringida, fija severas penalidades para los que no se atengan a ella y señalando la prohibición terminante de acercarse a la costa, salvo casos especiales, que serán autorizados por la autoridad competente, expresa que el avión que no dé estricto cumplimiento a las disposiciones será obligado a aterrizar por aparatos de la fuerza aérea, y el que desobedeciere la in-



timación será derribado. De este modo el Ministerio de Aeronáutica trata de crear una efectiva seguridad, no sólo a la técnica del vuelo, sino también en lo que concierne a los rumbos sobre centros urbanos y las costas y zonas estimadas como estratégicas desde el punto de vista militar. ☆



Primer Congreso Nacional de Periodistas

1º al 8 de Septiembre de 1951

Actualidad extranjera

◆ 5 y 10

Un juez de México acaba de sancionar el divorcio de la rica heredera Bárbara Hutton, con el príncipe lituano Igor Troubetzkoy. La bella y rica norteamericana acusa a



su marido de haberse casado con ella por los dólares que tiene ahora y los que tendrá cuando reciba la herencia del viejo Woolvorth, que hizo un fortunón padre con las célebres tiendas de "5 y 10 centavos". Este es el cuarto o quinto marido que liquida la famosa Bárbara, cuyo surtido abarca príncipes, astros del cine — Cary Grant entre ellos— y que sé yo cuantos más. Todos sus matrimonios terminaron en divorcios acompañados de escándalos, que ponen de relieve que la heredera de la fabulosa fortuna lleva una vida, como la que originó su riqueza, de "5 y 10 centavos".

◆ CIUDAD

Por segunda vez en este siglo, Darmstadt, antigua capital de Hassa se ha convertido en ciudad. Y ello lo logró merced a un nacimiento. El bebé que llegó al mundo en tan oportunas circunstancias, completa los cien mil habitantes de la población. Y en Alemania, cualquier población que tiene cien mil o más habitantes, adquiere automáticamente el derecho de ser ciudad. Antes de la guerra, Darmstadt tenía 115.000 habitantes, pero 15.000 murieron durante la campaña y otros 30.000 evacuaron la ciudad. La repoblación fué lenta y al nacer Wilfred Heine Guenther, hijo de un cerrajero, completó los 100.000 por lo que el municipio de Darmstadt gritó alborozado al unísono: "¡Lotería!". El purrete ha recibido como obsequio por la gauchada, un co-



che para bebé, para usarlo ahora y una bicicleta para cuando sea más grande. Lo único que tienen que hacer ahora los darmstadtenses es evitar que nadie se mude a otro pueblo.

◆ PROTESTA

Hay ocasiones en que las protestas deben ser archivadas por su falta de oportunidad. Y esto lo estará pensando ahora un ciudadano de Melbourne, cuya esposa presentó una queja ante las autoridades de la ciudad, porque una botella de leche que le dejó un lechero, tenía en su interior un cuerpo extraño, un objeto oscuro. Abierta la botella y extraído el objeto resultó ser un billete de una libra esterlina. El lechero recibió la libra esterlina, pero fué multado en siete por no haber lavado la botella ni retirado la libra que estaba en su interior y que otro cliente había colocado allí en pago de una cuenta.

◆ APUESTA

En Quetta, localidad del Pakistán, un hombre jugó a su esposa contra un camello, en una apuesta con un amigo, perdió y debió asistir al acto del pago y entregó a su esposa al amigo, quien se la llevó lo más contento. Pero el hombre demostró ser tan buen esposo como mal perdedor, pues se presentó a las autoridades e inició juicio contra el ganador de la apuesta. Sólo falta saber ahora cuál es la actitud de la mujer, tratada como un trasto cualquiera y comparada en valor a un ca-



mello. Y aunque haya muchos maridos que para sus adentros piensan que el perdedor de la apuesta hace mal en reclamar, no cabe duda que ha de merecer el justo castigo de la justicia. Que será, sin duda, volver a aceptar a su esposa, previo pago de una multa. ☆

De mi guignol

por Lan



JOSE C. ESPEJO
ISAIAS SANTIN
ARMANDO CABO
FLORENCIO SOTO
Miembros del Consejo Directivo de la Confederación General del Trabajo.

Obreros de la Nación
en los cuatro se amalgaman.
Con la C. G. T. proclaman:
Juan Perón - Eva Perón.



Abriendo nuevas rutas EN LOS CIELOS DE AMERICA

EL desarrollo de nuestra aviación comercial, acorde con la evolución progresista del país, fué una de las preocupaciones primordiales del gobierno de Perón para consolidar la independencia económica. Magníficos aeródromos diseminados en la vasta extensión del suelo patrio y un capacitado material humano abriendo nuevas rutas en el cielo americano, constituyen el aval de seguridad y eficiencia que consagra a esta actividad en la Nueva Argentina.

La Señora Eva Perón hace entrega de un préstamo por la cantidad de 1.200.000 pesos a la Federación Obrera del caucho. De ellos aporta la Fundación de su nombre 200.000 pesos.

El popular actor Maurice Chevalier, acompañado por el Subsecretario de Informaciones, visitó la Ciudad Infantil, donde aparece aplaudiendo un número de danza de niñas.



En la Unidad Básica Femenina de Acevedo 345 sigue cumpliéndose la verificación de las mujeres empadronadas.



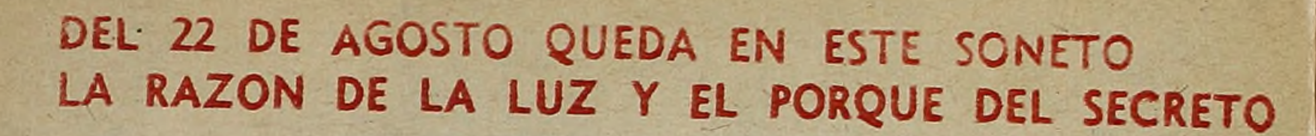
COLON.—Numeroso público concurre al acto inaugural de una nueva Unidad Básica del Partido Peronista Femenino.



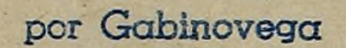
SAN ANDRES DE GILES.—Ante extraordinaria concurrencia se realiza la inauguración de una nueva Unidad Básica.

PARAGUAY.—En su visita a este país, el Jefe de la Misión Especial Argentina, señor Oscar Nicolini, departe con el presidente, Dr. Federico Chaves, sobre distintos problemas.

PARAGUAY.—Posa el presidente del Paraguay, Dr. Federico Chaves, con los miembros de la Embajada Especial Argentina llegada para los festejos del nuevo aniversario patrio.



DEL 22 DE AGOSTO QUEDA EN ESTE SONETO LA RAZON DE LA LUZ Y EL PORQUE DEL SECRETO



por Gabinovega

Pueblo sin mengua, pueblo de anhelos cristalinos,
Entero en el propósito, grande en el corazón,
Robledal de esperanzas en todos los caminos
Otrora trajinados de angustia y de baldón.
Naciste en un Octubre de leales destinos

Y como corolario de tu Revolución,

El 22 de Agosto los fueros argentinos
Vibraron en dos nombres y una sola emoción.
Al evocar la inmensa multitud que clamaba

Perón, Eva Perón, y que así revelaba
El amor, la confianza, la virtud, la verdad,
Revives hoy la gloria de alzarte en cada evento
Ofreciéndole al mundo, siempre de cara al viento,
Nada menos que el signo de la inmortalidad.

por El Distinguido Ciudadano

EL PUEBLO SABE

Amigo lector:

Poco más de dos meses faltan para que la ciudadanía ratifique su decisión inapelable designando con su voto a quien regirá los destinos de la República en el próximo período de gobierno. El pueblo, podemos afirmarlo categóricamente, ha anticipado ya su opinión, porque no otra cosa significan sus reiteradas manifestaciones, hechas por intermedio de toda clase de agrupaciones y entidades, que vinieron sucediéndose desde hace meses en la repetición de un mismo anhelo, en la expresión de igual propósito: lograr que el general Perón acepte ser reelegido. Esto, en primer término, y, además, que la señora Eva Perón integre junto a él la fórmula presidencial.

A todos cuantos han llegado haciéndole saber su deseo, el general Perón respondió de la misma manera: en el momento oportuno, ni antes ni después, se adoptará la decisión. Pero siempre será la voluntad popular la que ha de resolver.

Pero el clamor popular sobrepasó todos los límites y logró manifestaciones como las del Cabildo Abierto del Justicialismo, jamás registradas en la historia cívica de la Nación. Es que el pueblo sabe por qué desea que el general Perón continúe al frente de sus destinos. Sabe que por sobre todas las cosas está la exigencia nacional de que no se trunque su obra maravillosa. Sabe que nadie podrá mejor que él, ni como él, proseguir la realización de su política justicialista, que nos ha liberado del tutelaje extranjero, nos ha constituído en un pueblo próspero y feliz por la justicia social y nos ha hecho auténticos dueños de nuestros destinos soberanos. Por esto, amigo lector, es que el general Perón debe ser reelegido.

El pueblo, amigo lector, lo sabe bien.

E. D. C.

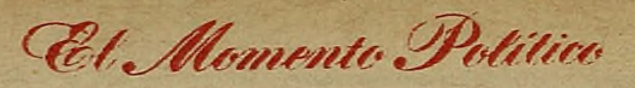


PEBETAS PORTEÑAS



ESTELA MENDOZA DE LA PUENTE
Empleada en agencia de publicidad





Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—SALUTE, viejo. Supongo que, como yo, estará todavía impresionado por el magnífico acto del miércoles, ¿no?

—No me hablés, muchacho... También, qué manera de gritar por el General y por la señora. Si estoy cráido que ello mesmos me oyeron como si estuviera frente a frente... Entodavía estoy "sinfónico"...

—Afónico querrá decir, viejo, sin voz. Y no es para menos. Fué un espectáculo grandioso. ¡Qué manera de haber gente!

—Mirá... estoy seguro de que allí nos encontramos tuitos, menos los menos...

—¿Qué quiere decir con eso?

—¿Y qué viá a decir?... Los menos son los que se apelan la oposición... ¿La oposición de qué, muchacho? ¡Si te parece que puede haber oposición con el genterío que se reunió allí!...

—Superó todos los cálculos previstos por el Cabildo Abierto del Justicialismo. Y eso demuestra bien claramente de qué modo está el pueblo con el Presidente y cómo valora la acción social de la señora Eva Perón.

—Y no podía ser menos, muchacho. Pasado el gran momento, ahura hay que ponerse a trabajar. Ya se nos viene al galope el comienzo 'e la campaña electoral.

—En efecto, falta una semana para que se inicien los actos. ¿Qué noticias me puede dar al respecto?

—Ya sé lo que te traís bajo el poncho: candidaturas, ¿eh? Ya te dije que sos impaciente, mocito. Pero siento el pálpito que en esta semana que viene ya se podrá saber algo en cuanto a nombres. Y mirá que son muchos, ¿eh?

—Existe verdadera expectativa en todo el país por conocer los nombres de las personas que llevará el peronismo a los cargos electivos.

—Si querís barajar nombres, podés agarrar unos cuantos mazos, muchacho... Por lo pronto, lo que te puedo decir es que parece que aquí, en la capital, los actos no van a ser muchos; pero eso sí, tuitos van a ser grandotes. Y no sé por qué, creo que se le confiará algunos a la G. G. T., lo cual es lógico ante el trabajo que está haciendo y la gente que ripresenta, y también a la Confederación de Empelados 'e Comercio, directamente.

—¿Y cuál sería la causa?

—Y... No debís olvidar que la Confederación para mucha gente y además dimostró que cuando hay que hacer actos públicos se pinta sola por darle proporciones e importancia.

—Supongo que el Partido Peronista Femenino tendrá también un programa proselitista.

—¡Y de ahí, muchacho!... Este partido es nuevo, pero está organizao como si juncionara de endenantes, Y es un ejemplo pa otros que alegan de historia y lo que tienen en realidá es prontuario. El peronismo femenino es el primero que movilizó la mujer criolla, m'hijo, y además es gracia a su presidenta, la señora 'e Perón, que las mujeres podrán entreverarse en el voterío.

—Después de todo, es una de las más importantes fuerzas políticas que actúan hoy en día en nuestro país.

—Ponele la firma, muchacho, que es ansina. Podés decir a quienes encuentres que pa la prósima campaña eletoral el Partido que preside la señora 'e Perón contará con varias oradoras, bien instruídas y fogueadas, que están siguras de hacer un guen papel ante cualquier gente que se yegue a escucharlas. De manera que andá preparándote para oir güenos descursos y concetos claros sobre cómo un partido 'el pueblo sabe gobernar una nación.

—No lo pongo en duda, viejo. Los interventores peronistas también es-

tán trabajando de firme en sus distritos para preparar la campaña y aleccionar bien a sus partidarios. Estas elecciones tienen que ser ejemplares y correctas, como todas las que se han hecho a partir de la que consagró présidente al General Perón. El fraude y la violencia ya terminaron su imperio.

— Mesmamente lo has dicho, muchacho. Parece que estuvieras hablando con un opositor... En Santa Fe, una de las provincias de mayor importancia, el interventor, doctor Perez Otero, dividió la provincia en dos tajadas, pa la inspeción partidaria que corrisponde. Una tiene su sede en la propia Santa Fe y la otra en Rosario. Pa allí se nombró inspetor general al señor Santos S. Gutiérrez y pa Rosario al señor Angel R. Solari. Esta medida la notició dispués de haber acetao la renuncia 'el coordinador general doctor Ricardo Tobias.

— En Tucumán, el interventor, Juan Carlos Parodi, activa la inscripción partidaria.

— Ya me lo contaron 'm'hijo. Allí es donde según parece la señora 'e Perón va a comenzar sus visitas a las provincias, apenas se largue la campaña.

— Donde las cosas andan muy caldeadas es en Mendoza, ¿no?

— Había allí muchos que veían con güenos ojos la relesión del gobernador Brísoli, pero pa eso se hacía necesario modificar la Constitución mendocina, que tiene un artículo... ¿a ver?... sí, el 144, que establece clarito que ni el gobernador ni el vice podrán ser reelectos para el período siguiente al de su mandato. Ni tampoco pueden hacerse la cambiadita.

— En efecto, hubo un movimiento tendiente a cambiar ese artículo.

— Los delegaos que estuvieron en la capital con los miembros 'el Consejo Superior no tuvieron mucho éxito. Ya se sabe que el Consejo, posiblemente siguiendo el pensamiento de arriba no se muestra partidario de las relesiones, aun en aquellas provincias que lo permiten por la Constitución local. Cuanti más en el caso 'e Mendoza, cuyo artículo 144 es como un baldazo 'e agua fría que le echaron a las pretensiones.

— ¿Y qué pasará ahora?

— ¿Qué querís que pase? Donde manda capitán no manda marinero. Y si bien los partidarios 'el gobernador están risueltos a insistir, a pesar de que la delegación local 'e la C. G. T. hizo saber a tuitos que la central obrera no auspicea otros nombres pa la elesión que los del General y la Señora.

— Supongo que entre tanto y ante la formidabe expresión popular que reclama la reelección del Presidente y pide a la señora de Perón como vicepresidente de la República, los partidos opositores están preocupados.

— Por lo pronto, muchacho, han puesto las barbas en remojo. Creen que en algunos laos van a arrimar alguna bocha.

— ¿Y gobernaciones, viejo?

— ¿Pero tenís fiebre, muchacho? Ni con terremoto podrán ligar una. Es al ñudo que gasten plata en giras y palabras en descursos. ¿No viste la plataforma que anunciaron?... Si es apenas una tarimita, muchacho... Y dispués como andan peliaos entre ellos, los que se creen que tienen mayoría siguen dando manotones. En cuanto los intransigentes se ponen en unionistas, son los unionistas los que se güelven intransigentes. ¿Y quién los entiende, muchacho?

— ¿Y los que tienen la Casa del Pueblo?

— ¿De qué pueblo me están hablando? El pueblo se les jué hace rato. Tan sólo les quedó la casa. Esos asiguran que se tirarán un lancecito rumbeando pa'l Congreso.

— Nunca es tarde para una fantasía, viejo.

— Vos lo hai dicho, muchacho. Como el 22 no anduvieron por la más ancha del mundo, no se han dao cuenta que ellos encogieron mucho...

Bernard Shaw definía así a los diplomáticos:
—Los diplomáticos son la última tribu que la civilización moderna permite que anden en todas las capitales del mundo con plumas en la cabeza.

ANECDOTARIO

EL UNIFORME HIZO AL COMANDANTE

Cuentan que cuando Sarmiento se presentó a Urquiza, que organizaba el Ejército Grande, solicitó una plaza de oficial. Urquiza le ordenó volver al día siguiente, y le dijo:

—Lo haré a usted teniente, pero tiene que conseguirse el uniforme.

Sarmiento buscó afanosamente el exigido uniforme de teniente, pero no pudo encontrarlo. Se enteró de que hacía poco había muerto un comandante, y se las arregló para que la viuda le vendiera el uniforme del difunto. Sin pensarlo dos veces, se puso el adquirido uniforme y se presentó a Urquiza luciendo las insignias de comandante...

—Pero..., ¿comandante? —exclamó el general al verlo aparecer, sin ocultar su sorpresa.

Sarmiento tomó la exclamación como una confirmación de su nombramiento, y repuso muy satisfecho:

—¡Gracias, mi general! Es el grado que corresponde a mis méritos.

Urquiza, sonriendo amistosamente, lo nombró allí mismo "comandante boletinero del Ejército Grande". Y es fama que así empezó Sarmiento su carrera militar.



Payo Roqué.

LAS PIEDRAS DEL PAYO ROQUE

Corría el mes de diciembre de 1914. Era la hora del aperitivo, y el Payo Roqué se encontraba sentado en el salón de una confitería. Vestía elegantemente de blanco, y en la corbata, del mismo albo color inmaculado, lucía un enorme alfiler de chispeantes luces verdes. Entre sorbo y sorbo, y entre chupada y chupada a su cigarro de longitud desmesurada, el Payo acariciaba con íntima satisfacción su rutilante alfiler.

Llegó de pronto a la confitería el doctor Molinas, célebre por la fina ironía de sus comentarios, y, después de los amables saludos de práctica, se sentó a la mesa de Roqué. Este, entre ufano y orgulloso, señaló el alfiler al recién llegado y le dijo:

—Hermano Molinas, ¿quieres decirme con sinceridad qué te parece esta esmeralda que acabo de comprar?

Y Molinas, siempre intencionado, le contestó muy fino:

—Hermano Payo. Es una hermosa joya, pero esmeralda... Sí, de Rivadavia al sur. ¡Una piedra estupenda!

CUESTION DE MATICES...

Una noche se celebraba un festival en el San Martín, y, quizá por primera vez en su vida, llegó el "mono" Taborda a la hora convenida. No eran sus mejores tiempos, por cierto, y no había cenado...

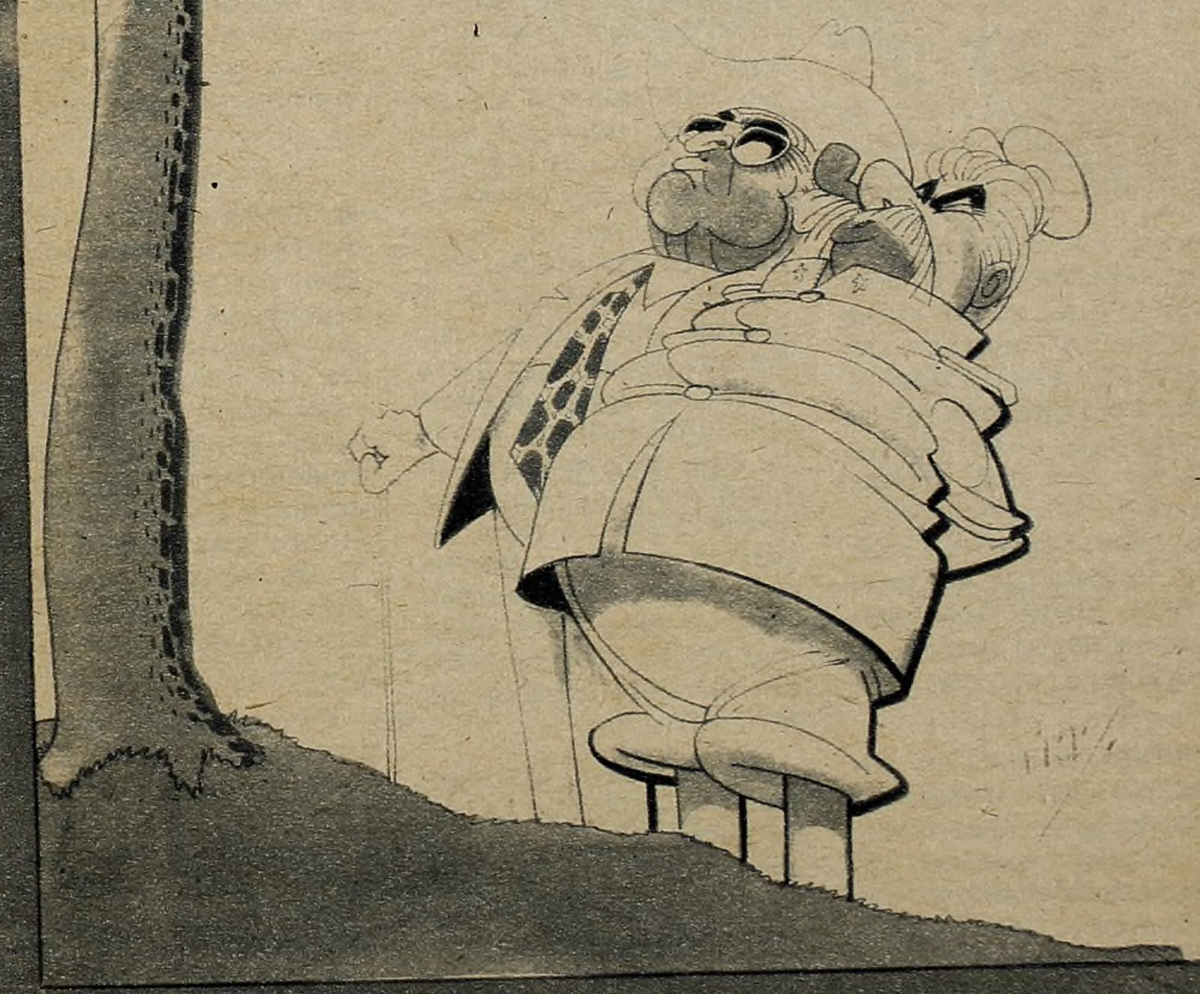
Después de la función se sirvió una copa de cerveza, y el "mono", hambriento, no la probó. Cuando la concurrencia reclamó su palabra, y gritó: "¡Que brinde Taborda! ¡Que hable!", se levantó el "mono", imperturbable, y dijo ante el asombro general:

—¿Que hable?... ¡Bueno! Pero, ¿por qué no comemos antes? ☆

FRUTA

por Flax

Uno dice: "¿Quién la alcanza?"
El otro dice: "Está verde."
Y hay quien dice: "La esperanza
es lo último que se pierde."





Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● La moda del paralelismo bélico parece que está por desbancar definitivamente al paralelismo histórico. Y, lo que es peor, todo indica que quiere trasladarse a América para sentar sus reales en nuestro continente.

Por ejemplo: entre el 28 de julio y el 10 de agosto, median doce días justos y cabales. Claro que en un extremo y en el otro, o sea contando al derecho y al revés, el 28 de julio y el 10 de agosto caen fatalmente en el número 13. Además, 28 y 10 son 38 (¡cruz diablo!) En consecuencia, nada de extraño tiene para los numerólogos distinguidos como nosotros, que entre estas dos fechas ocurran cosas desagradables. Y como resulta que el 28 de julio y el 10 de agosto son las fechas patrias del Perú y el Ecuador, lógico es que por lo general los incidentes fronterizos peruanoecuatorianos se produzcan en ese lapso.

Cuatro naturales copas, cuatro inocentes tiros al aire, cuatro comunicados acerbos de las Cancillerías y un solo dolor de cabeza para los mediadores (Argentina, Brasil y Estados Unidos), son, si no nos equivocamos, 4 más 4 más 4 más 1, igual 13. Y al final, claro, se arma un lío de la madona que suele quedar en la nada aunque esté envuelto por la mismísima línea del Ecuador. ¿Y saben por qué? Pues porque el espíritu pacifista de América vale un Perú...

● Que la ley sobre la nacionalización del petróleo aprobada por el parlamento persa es cosa definitiva, resulta algo que a nadie escapa, aun cuando de las actuales negociaciones entre Gran Bretaña e Irán parezca, a veces, desprenderse un maremágnum de dudas. Pertinente es imaginar la fuerza que estará haciendo Londres para hallar en la ley en cuestión una ventana desde la cual pueda verse el panorama tal como era antes. Pero... ¡qué esperanza! Los persas permanecen inconmovibles. Y ahora les caen mal hasta los discursos del enviado especial de Mr. Truman.

En efecto, Mr. Harriman, con esa falta de tacto diplomático que caracteriza a los yanquis, ha expresado con demasiada vehemencia que los Estados Unidos "protegen" a Persia. Y tal declaración no les ha hecho ni cinco de gracia a quienes en ese país vienen luchando por la libertad económica, que es en el fondo, la libertad política.

—¿De qué nos serviría salir de la libra esterlina para caer en el dólar? —se han dicho los persas.

Y han contemplado con ojos plácidos cómo esas dos monedas fuertes, siguen haciendo la cola del querosene. Una cola larguísima y que, por el momento, no adelanta un paso.

● Volviendo a nuestra América, se nos ocurre que, a veces, las relaciones interamericanas resultan una especie de entelequia. Son relaciones interamericanas porque se llaman relaciones interamericanas y parecen relaciones interamericanas. Y se representan a sí mismas aunque no existan más que en el papel.

Promueve estas reflexiones la reciente reunión en Panamá del Consejo Interamericano Económico y Social, para tratar, antes que nada, los urgentes problemas relacionados con el rearme del continente.

PETROLEO PERSA

Por ARES

Las repúblicas de América se han congregado en la ciudad del Canal firmemente resueltas a resolver esos problemas con la mejor buena voluntad del mundo. Pero..., pero es el caso que entre los delegados figura un señor observador yanqui de la C. I. O. (Congreso de Organizaciones Industriales), que está allí por iniciativa de nuestros vecinos uruguayos.

¿Que qué tiene que ver la C. I. O. con el Consejo Interamericano Económico y Social? ¡Nada! O, mejor dicho, puede tener tanto que ver como cualquier otra organización obrera del continente. Mas como hace ya rato que el guindado le está haciendo el amor a la Coca-Cola, nuestros vecinos uruguayos sólo pensaron en la C. I. O. y se salieron con la suya no obstante la oposición de nuestro delegado, doctor Schiopetto.

De lo que se infiere que las relaciones interamericanas son, a veces, relaciones interamericanas porque se llaman relaciones interamericanas y parecen relaciones interamericanas... Y que hay algunos países en América que tienen unos vecinos a ORO que, bueno..., bueno...



ATTLEE. — Esto me huele a comunismo.

● Hay despachos noticiosos que francamente resultan regocijantes. Aquí tenemos uno a la vista que da cuenta de la desaveniencia entre Rusia y varios dirigentes comunistas chinos. Rusia acusa a esos dirigentes de sabotaje en la guerra de Corea. Y los Estados Unidos se lo cuentan a todo el mundo mediante la publicación de un documento "Altamente Secreto" del Kremlin

Una depuración general (ahorcados, decapitados, envenedados, fusilados, desaparecidos y otros arrepentidos por el estilo) se impone, según el Kremlin, entre tales saboteadores. Y todo esto lo sabemos nosotros porque el señor Vladimir Rogov, director de la oficina de la Agencia Noticiosa Tass en Pekín, envió un mensaje "Altamente Secreto" a Moscú, poniendo al tanto de la situación a papá José.

¡Hum!... ¿No se tratará de un cuento "Altamente Chino"? ✰

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches



Teatro Brevísimo

La escena en un tranvía. Personajes: El guarda, el Pasajero y el Otro Pasajero.

Acto Unico

El Pasajero y el Otro Pasajero suben al tranvía. Al tomar asiento El Pasajero dice al Otro Pasajero:

El Pasajero. — ¡Tengo un dolor de cabeza bárbaro!

El Guarda (Aproximándose). — Boletos, señores...

El Pasajero — ¡Guarda! Me da un boleto de más...

El Guarda. — No, señor. Tiene que pagar tres boletos.

El Pasajero. — ¡Pero si nosotros somos dos!

El Guarda. — Pero usted tiene dolor de cabeza...

El Pasajero (Asombrado). — ¿Y eso qué tiene que ver?

El Guarda (Asombrado). — ¿Como qué tiene que ver?... ¿Acaso el dolor de cabeza también no es pasajero?

El Terruño

Había salido de su pueblo, un hermoso pueblito de las sierras cordobesas, para seguir la carrera de medicina en Buenos Aires. Muchacho de escasos recursos, durante cinco años no había podido darse el gusto de ir ni siquiera una sola vez a pasar las vacaciones en el Unquillo de su corazón. Y añoraba el aroma a tomillo y el dulzor del piquillín. Soñaba con los atardeceres de las serranías y el rumor arrollador de los cantarinos arroyuelos.

Un día estaba en su modesto cuarto de pensión, cuando, de improviso, se presentó un viejo amigo de su pueblo que llegaba a visitarlo.

—¡Eduardo! ¿Cuándo llegaste?

—Reciencito... Tengo el automóvil en la puerta..

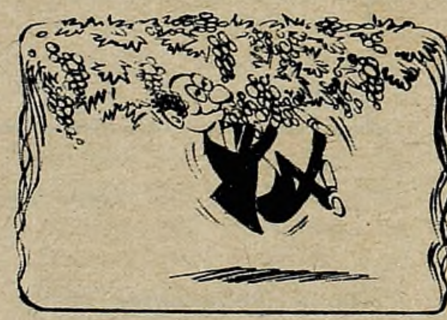
—¿Viniste en coche desde Unquillo? ¡No me digas!

Y ante el atónito amigo bajó corriendo las escaleras y, dirigiéndose al automóvil, le abrió las válvulas de las cuatro llantas.

—¡Pero, che! ¡Estás loco! ¡Me dejás en llanta!

Y entonces el muchacho exclamó:

—¡Dejame! ¡Dejame respirar el aire de las sierras!...



El Gran Canalla

Cuando en la esquina de su casa se produjo el tremendo choque entre el camión de la carnicería y el tanque de leche, en vez de correr a socorrer a las víctimas, corrió a buscar al gato.

Sin embargo

Era un activo propagandista de la Liga Contra el Tabaco. Sin embargo no fumaba.

Era un buen cantor nacional. Sin embargo no le llamaban El Zorzal de ninguna parte.

Todos los días cambiaba de traje. Sin embargo no le debía nada al sastre.

Le decía a los padres que estaba en segundo año de derecho. Sin embargo estaba en segundo año de derecho.

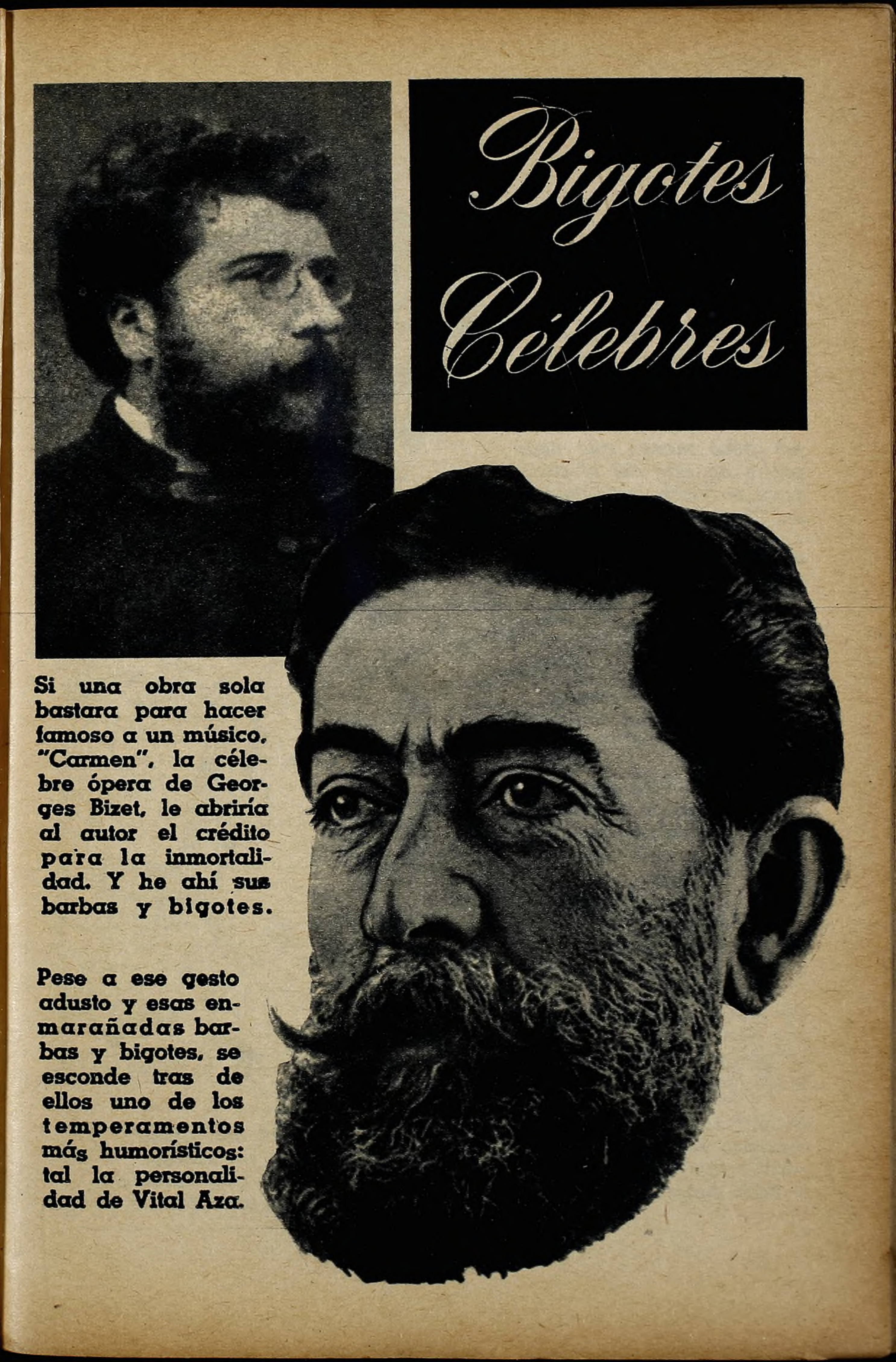
Galería de Hombres Famosos

El que se subió a la parra.

Antología de Frases Célebres

No somos nada...





Bigotes Célebres

Si una obra sola bastara para hacer famoso a un músico, "Carmen", la célebre ópera de Georges Bizet, le abriría al autor el crédito para la inmortalidad. Y he ahí sus barbas y bigotes.

Pese a ese gesto adusto y esas enmarañadas barbas y bigotes, se esconde tras de ellos uno de los temperamentos más humorísticos: tal la personalidad de Vital Aza.

VAN A CELEBRAR SU DIA LA ESCALERA Y LA SANGRIA

por Pebetinoti

En franco tren de alegría,
bien peinados y risueños,
mañana viven su día
los peluqueros porteños.

Sin barba que los aceche,
con tajos para su mengua,
sin ver pelos en la leche
y sin pelos en la lengua,

por poco menos que nada
pagan de este día el costo,
pues se hacen la "pelusiada"
del 25 de Agosto.

Todos ellos son locuaces,
y consiste su secreto
en que el que sufre sus "pases"
siempre es un "vello" sujeto.

Mientras nos mochan el jopo
con manos de terciopelo,
dicen dulces, "ma non tropo",
cosas que vienen al pelo.

Al prestarnos su servicio,
entre chimento y tormento,
nos anuncian que su oficio
se va al bombo sin fomento.

Brochas, navajas, tijeras,
masajes, polvos, loción;
jabón en las jaboneras
y en los clientes... jabón.

Un jabón de punta a punta
que casi es una mortaja
cuando oímos la pregunta
de si raspa la navaja...

De mis barberos estoy
contento con lo que dan:
para escaleras, Eloy,
y para sangrías, Juan.



Su prosperidad me "afana",
y al enviarles mi saludo,
ruego al cielo que mañana
se agarren un gran peludo.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Cuando el niño prodigio se vuelve mayor comprende que no puede dejar de llevar los pantalones cortos.

●

Bostezar: el encanto de los viajes.

●

O + O = beso.

●

Celoso: aduanero de bolsillo.

●

Las botellas de vino italiano usan rodete de paja.

●

El que declara su amor siempre se pone la mano en el lado del corazón, que es el que suele ocupar la cartera.



Lo más maravilloso del huevo es que no sabe nada a las plumas que hubiera tenido el pollo que pudo salir de él.

●

Cuando el mundo muera consumido por completo quedará una margarita viva en medio de las praderas muertas.

●

Hombre con perramus: paquete postal mal hecho.

●

La cuba rueda borracha.

●

La chicharra está seca de tanto aterrar al silencio.

●

Pedrisco: se le han roto los collares al cielo.

●

Las vacas, que todos saben que son consideradas sagradas en la India, toman café en el Café, y, como es natural, les sabe a café con leche.

El metro es el rosario de los sastres.

●

"Tráigame carne, pescado, hígado o foca, y si no hay nada de eso, pesuña de caballo."

●

Lo bueno del pasado es que todo estaba entonces a mitad de precio.

●

Cuando vemos que las máquinas calculadoras se mueven por nuestro pequeño cheque les pediríamos disculpas.

●

El xilofón es la escalera de las notas de cristal.

●

Los rayos cortaban en lonchas finas el jamón de la tormenta.

●

Película: tapiz que se desvanece.

●

El burgués está cerrado a todo como si fuese una lata de conserva de caballo.



"Se quitaban la cuerina unas a otras."

●

Aquel hombre cómodo quería que estuviese la entrada del "subte", tanto para subir como para bajar, en la vereda por la que iba caminando.

●

¡Pobre maniquí de modista! Quiere ser escultura y no lo es; quiere ser mujer y tampoco puede serlo.

●

Las rodillas se ríen.

●

Usaba brillantina para las ideas.

●

La radiografía es sueño.



Una escuela por día para los ciudadanos del futuro

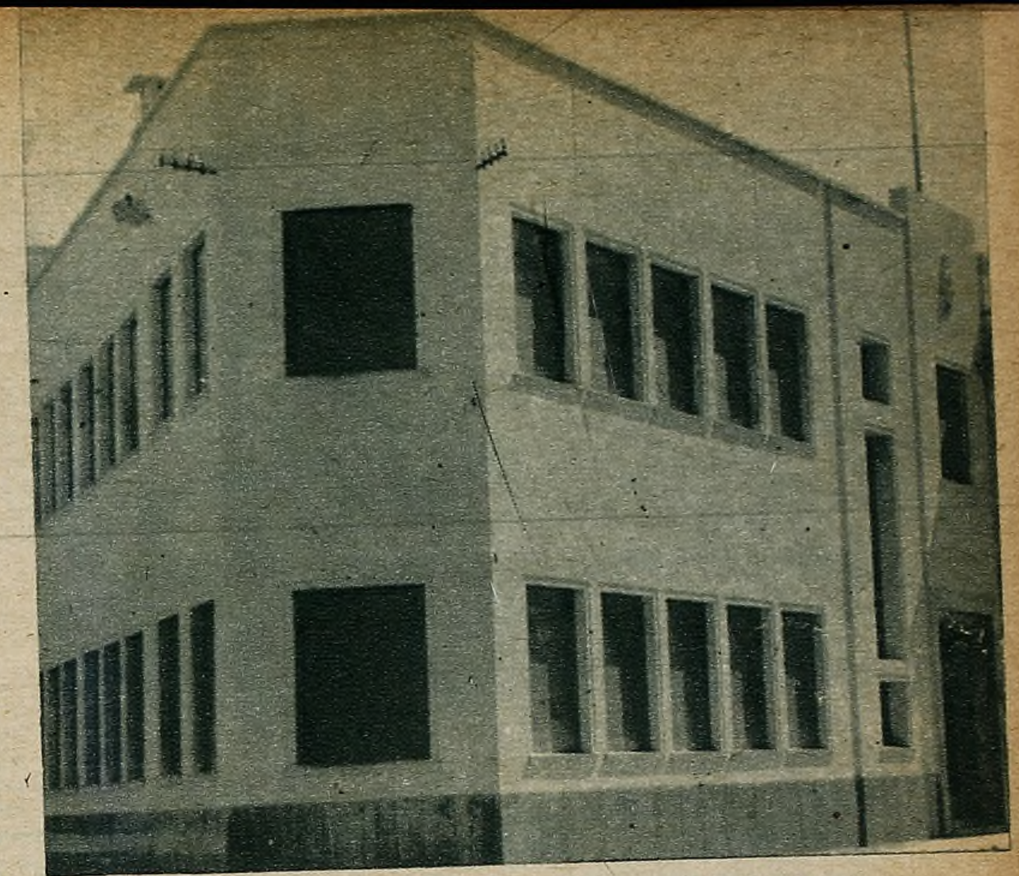
por Arsenio R. Dotro

UN país puede confiar en su futuro cuando la juventud, que forma la reserva de la patria, posee sólidas bases culturales. Es decir, cuando la acción gubernativa ha ofrecido las máximas posibilidades para que los jóvenes, sin distingo de clases, puedan beber en la fuente de la sabiduría, nutriéndose de esa sabia que dotará al individuo de las armas necesarias para su lucha por la vida, adaptándolo convenientemente para que en lo sucesivo sea un engranaje eficaz para la buena marcha del país y no una pesada carga para el Estado. Esta premisa ha sido tomada muy en cuenta por las actuales autoridades gubernativas, que han dado al problema de la educación la excelente solución que en otros órdenes de la vida nacional han puesto en práctica. Es así como el país todo ofrece hoy un aspecto diametralmente opuesto al que era dable observar con anterioridad al gobierno revolucionario. Basta recordar aquellas épocas en que eran comunes los editoriales periodísticos que destacaban la necesidad de abonar los sueldos atrasados del magisterio provincial. Pero no solamente en este aspecto fué lamentable la conducta de los antiguos gobernantes. Nuestros lectores

Una de las modernas escuelas inauguradas que habla de la nueva patria.



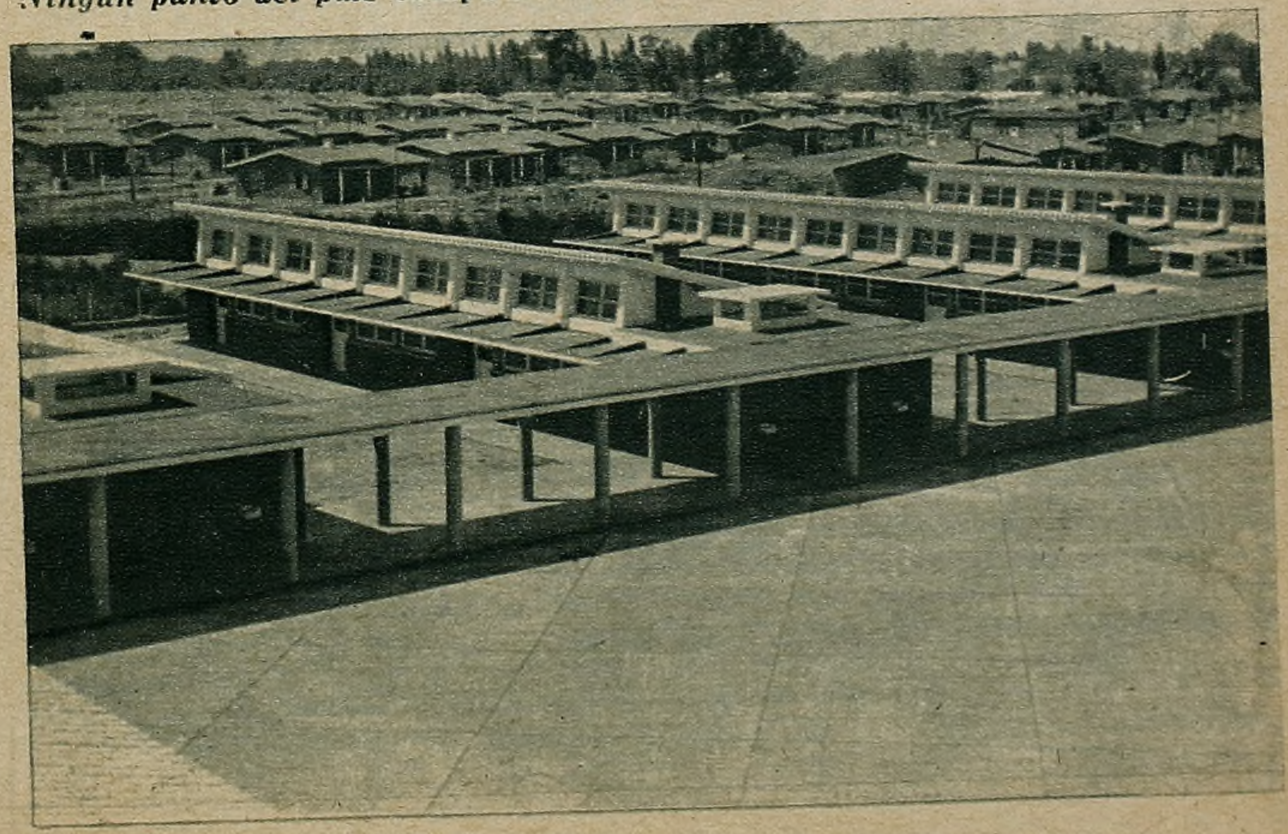
recordarán, sin duda, los grabados de la prensa en general, que reproducían el aspecto exterior e interior de los mal llamados edificios donde funcionaban las escuelas nacionales. Casas semiderruídas, verdaderos ranchos que la acción del tiempo había convertido en taperas, sobre cuyos agujereados techos flameaba vergonzosamente una maltrecha bandera argentina, eran las aulas destinadas a formar la juventud del mañana. De ese medio hostil debían surgir los futuros ciudadanos. Allí los abnegados docentes impartían la enseñanza, ante el doloroso espectáculo de niños que luego de recorrer leguas y leguas para asistir a clase, tenían que soportar los rigores del clima en aquellos edificios que no ofrecían, siquiera, la más pequeña comodidad, de acuerdo con el fin que se los destinaba.



Se trabaja sin cesar en la creación de escuelas.

Todo este panorama, que dice claramente de la despreocupación de quienes tenían el deber de velar por el futuro de la patria, ha cambiado fundamentalmente, para fortuna del país. A los viejos edificios escolares

Ningún punto del país escapa a estas creaciones: he aquí una de San Juan.





¡Esto era una escuela en Comodoro Rivadavia!

les han sucedido magníficas construcciones que, al tiempo que reflejan el florecimiento actual de nuestra patria, ponen de relieve la eficaz acción gubernativa que en pocos años ha remediado males tan graves para nuestro porvenir. En efecto, la fría elocuencia de los números nos dicen de cuánto se ha hecho y se realiza actualmente por dotar a la juventud argentina de todas las comodidades y ventajas posibles para que los niños de hoy sean en lo futuro los hombres que necesita un país que, como el nuestro, tiene reservado un gran destino en la historia de los pueblos.

Veamos, pues, qué nos dicen los números. En 1946 la República Argentina tenía un déficit de 10.000 escuelas, el Plan Quinquenal puesto en práctica por el gobierno del general Juan Perón previó la construcción de 1.000 escuelas a cargo del Estado. Las obras fueron iniciadas rápidamente, y fué así cómo durante el año 1949 fueron entregadas a la nación y a la juventud argentina una escuela por día. Nada más gráfico, pues, que esta entrega diaria de un moderno establecimiento educacional para evidenciar cuánta es la diferencia de cuanto se hacía y se hace por los futuros ciudadanos de la patria, que es decir, por el engrandecimiento de la patria. Este ritmo intenso de trabajos hará posible que en marzo de 1952 el cincuenta por ciento de la población escolar primaria ocupará edificios nuevos, dotados de los más modernos elementos de la técnica, al mismo tiempo que para fines del mismo año, las mil escuelas construídas por el actual gobierno, de una capacidad diez veces superior a las antiguas, albergarán el veintidós por ciento de la población escolar. Y siguiendo con las cifras diremos que el gobierno nacional poseía en 1946, 1.636 escuelas de su propiedad; en cambio, para fines del corriente año, el Estado poseerá más de mil edificios para la enseñanza primaria, secundaria y técnica, con lo que queda demostrado que en cinco años se han construído más escuelas que en los cien años anteriores. Bueno es destacar la contribución provincial a esta gran obra, ya que los distintos estados han aportado 2.000 escuelas provinciales y no es posible olvidar tampoco la obra complementaria realizada por la Fundación Eva Perón, que ha brindado al país mil escuelas más.

A todo esto debemos agregar las escuelas creadas por el Ministerio de Trabajo y Previsión y, actualmente, el Ministerio de Educación, en materia de enseñanza técnica y profesional. En 1950 se han inaugurado cinco escuelas de ese tipo con lo que se hace un total de 134 establecimientos de esa naturaleza en funcionamiento, que próximamente llegará a las 140, ya que se están construyendo seis escuelas más.

Esta febril actividad que en el orden de la educación realiza el actual gobierno nos dice clara y contundentemente que tan sólo en cinco años ha logrado la mitad de la obra que en esa materia necesita el país. Nada nos queda por agregar, pues. ☆

¿QUE PASA POR RADIO PORTEÑA?...



ECO DE UN ANIVERSARIO. — "El álbum de nuestra tierra", que anima el recio actor Pedro Faustino, y donde vibra el alma de nuestra raza, en sus aspectos más emotivos y trascendentes, cumplió un año. En la presente nota gráfica el referido intérprete y amigos que fueron a testimoniarle su adhesión.

EL deporte, en todas sus expresiones, encuentra en Radio Porteña la popular emisora que ofrece al público oyente las más diversas y extraordinarias transmisiones deportivas. Destacamos entre ellas:

HABLEMOS DE DEPORTE

Esta extraordinaria audición, que se transmite los días sábados, domingos, lunes y jueves de 19.30 a 20, cuenta con un plantel de colaboradores extraordinarios que, bajo la dirección de Rebote, comentan todas las actividades deportivas del país. Con preferencia, lo que ocurre en nuestras canchas de fútbol. Agiles, amenas y con críticas constructivas, transcurren estas audiciones, donde sus más eficaces colaboradores: B. Veiga, T. Bidegain, E. Baliari, S. D'Agostino, Eldo Poncio, Santiago y Malisa, ponen su espíritu periodístico y crítico al servicio del más popular de nuestros deportes.



Rugilo y Allegri de visita en "Hablemos de deporte".

SUCESOS AUTOMOVILISTICOS

Elevado por méritos propios, en la gran figura del maestro Juan Manuel Fangio y en la de su extraordinario discípulo Froilán González, el deporte automotor ha alcanzado hoy en nuestro país jerarquía propia y trascendente. Al punto de ser, probablemente, después del fútbol, el deporte favorito de nuestro pueblo.

En consecuencia, no podía estar ausente la audición que nos hablara de esas inquietudes y que sea el fiel reflejo de todo cuanto acontezca en el mundo automovilístico. Bajo la dirección de A. Garayoa, "Sucesos automovilísticos" se transmite los jueves a las 18,30, sábados a las 19 y a las 21, y los domingos a las 21.

NOCAUT DEL AIRE

Box por la onda de Radio Porteña. Este popular deporte, que cuenta con una legión de aficionados, también tiene su rincón de comentarios por la onda de Radio Porteña. Animado por Pedrazza, Arias, Fernández y Navarro, todos los martes y jueves, de 19.30 a 20, el boxeo, elevado a su jerarquía de deporte viril, encuentra en esta audición eco a sus inquietudes.



CONDOR, "VOCES Y OIDOS DEL DEPORTE"

Una de las más antiguas organizaciones del país, dedicada a la transmisión directa, desde las canchas de fútbol, de los partidos que se juegan por el campeonato de la A. F. A. es la que realiza todos los sábados y domingos, de 15.30 a 18, esta popular entidad.

Los sábados, con transmisiones directas de los partidos de primera división de ascenso, y los domingos los partidos de primera división.

Tienen a su cargo estas transmisiones, los populares cronistas relatores y técnicos: Juan Fernández, El Bachiller, Crack, Carlos Ferreyra, Ortega Moreno, Aquiles Alvarez, O. Lacquanitti, R. Vidal, E. Mansilla, C. Azcarate y R. Muiño.



Girando el Dial

por Tito Nicuento

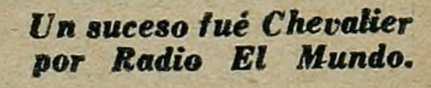


Susana Leda es una cancionista melódica que, cuando llegue la televisión, será llamada a gritos por todas las emisoras.

¡Chau, Chevalier!

Y no faltó..., ¡cómo iba a faltar!, el tipo que desde allá, desde el lado de la competencia, sentenciara: "Eso así... va a ir mal. Si Chevalier hubiera debutado en mi radio, yo le hubiera puesto un marco de 45 profesores haciéndole un acompañamiento que..." ¡Veneno! Veneno puro. Chevalier quiso cantar solo. Con su pianista acompañándolo, y nada más. ¡Y así cantó! Pero, ¿qué se creen los otros? ¿Que si Radio El Mundo hubiera querido no hubiera podido ponerle a Chevalier, no digo 45 profesores, sino 145, si eran necesarios? Pero, ¡pobre de ellos! ¿No se dieron cuenta que el franchute quería un fondo de piano, nada más? Y que de contrariarlo todo se hubiera ido a la bartola... Pero..., ¡por favor! ¿Cómo no se imaginaron que...?, bueno, mejor la terminamos. Después de todo, Chevalier podrá haber gustado o no. Que de eso no vamos a discutir. Pero lo que es innegable es que Radio El Mundo pegó el grito del año. Y que podrán llegar muchos astros y muchas estrellas..., ¡pero Chevalier hay uno solo, caro mío! Uno sólo y en todo el mundo... De modo que vaya calculando si era o no número para un programa como lo presentó LR1... Programa que..., ¿para qué lo vamos a esconder, viejito, se lo agradecemos de rodillas a esa gente. Después de todo, nos dimos el gusto de escucharle "Ma Pomme", entre otras cosas..., y sin necesidad de sacar del bolsillo nada menos que cien bataraces, compañero...





Un suceso fué Chevalier por Radio El Mundo.

Los mensajes son buenos, pero . . .

Radio Splendid está transmitiendo unos "Mensajes para la mujer", dirigidos, naturalmente, a las escuchas románticas, a cargo de la actriz Amelia Peña. Muy bien. Hasta aquí la cosa iría macanudamente bien. Porque los mensajes son buenos, son charlitas amables que orientan más o menos a las chuchis desconsoladas... Pero la cuestión es que esos Mensajes se irradian nada menos que a horarios que casi coinciden con la hora del puchero... A mediodía. Y entonces digo que eso está mal. Porque no es una charla que interese a todos por igual. Que trate un asunto.... digamos general: algo que se ha visto, algo que se ha oído, algo que puede hacerle poner la carne de gallina o los pelos de punta o una sonrisa beatífica tanto a una mujer como a un hombre... No. Son charlas exclusivamente para chicas, para mujeres, para señoritas que tienen un malentendido o que se tiran de los pelos por el pibe de la otra cuadra... Y a eso voy yo. Que ese horario no está bien para esas cosas. Que para esos Mensajes lo ideal son las horas de la tarde..., o de las muy tardes. ya pasadas las diez de la noche... Pero, viejito, resulta insoportable esas palabras con el sol que cae derecho sobre el coco.

Sí, don Barreira . . .

Hemos escuchado mil cosas a propósito del debut de este mozo brasileño, Luis Barreira, que actúa en L R 1 todos los miércoles y domingos a las 20.40. Hemos escuchado, desde luego, mil puñaladas por la espalda... ¡Qué raro!, ¿no? Pero lo cierto, viejo, si usted lo sintonizó, es que el morocho canta que lo deja a uno con la boca abierta. ¡Qué voce, viejo, qué voce! Eso es un cantante. Además de lo personalísimo que es, ¿no?... Porque yo entiendo que un señor como Barreira puede gustár o no... por su tono, por su forma de cantar, por su estilo..., pero hay que reconocerle que es un artista. Pero nada de artista cualunque . . . ¿no? ¡No! Un tipo fenómeno en su materia... ¿Le escuchó "Allo, allo"?... Sí, ya sé, todo el mundo dice por ahí que no hay derecho, que el hombre se vino con un repertorio de María Castaña... Pero la cosa es que canta, che, y canta a lo maestro... ¿Qué hacemos con mucho repertorio, a veces, y la voz anda por España..., digo por decir, nada más...



Gladys Marvel: un temperamento de atracción.



Héctor Coire con Nydia Reinal y C. Gil Bressau.



El cantante brasileño L. Barreira en acción.

Juan Carlos Thorry hace gol

Y desde el medio de la cancha, viejo... Pero, ¿usted le escuchó en su audición "Cajita musical", que transmite por Radio Belgrano? Es fenomenal, sencillamente. Hay que convenir que hacer una audición de ésas, con éxito, es tarea de titanes. No es fácil lograr lo que Thorry consigue, esto es, llevar ante el micrófono a gente que por ahí canta peor que un perro..., y sin embargo se exponen para que usted, yo y millones más nos pongamos pipones de risa... Eso es muy difícil. Y él lo ha logrado. Lo ha logrado bien porque la audición es ingeniosa, interesante y, aunque usted no pesque ni medio de letras musicadas..., ¡la cosa le gusta y deja el dial paradito allí por todo el rato! Ahora... los que dicen que la ayudanta del mozo Thorry habla demasiado y confunde que da miedo..., ¡tiene razón! Y es una lástima que haya "peros" en una transmisión que sale muy bien al aire, que, además de graciosa, simpática e ingeniosa, tenga una rara virtud: de dejarle lugar a unos avisos tan buenos como la audición misma... ¡Y eso ya es decir un rato largo!, ¿eh?

Si a usted le dicen que . . .

...que Pinocho es el cómico preferido de los radioescuchas . . . créalo. Es así.

...que Beatriz Taibo es la actriz más querida del radioteatro de la tarde..., aunque Radio Libertad no le haga nada de publicidad..., también créalo: es verdad.

...que si los pocos organistas que actúan en nuestro medio pudieran, se fusilarían unos a otros..., ¡de cajón! Porque no se pueden ni ver.



Vuelve desde el 1° de septiembre S. Castell.



CARLISSE
(Cantante y bailarina de los escenarios porteños)

por Lan



Tangos: EL PORTEÑITO

EL PORTEÑITO

Música de Angel G. Villoldo; letra de C. Pesce y A. Timarni

—¡QUE peine!...

—¡Sacale viruta al piso, Pibe!...

Y el muchacho, botón de abrojo porteño, descolando ochos, quebradas y corridas, acotaba el júbilo de los mirones que hacían rueda, con una pícara lustrada que abrillantaba el zapato contra el pantalón y un intencionado alarde de pierna suelta sobre el patio de baldosas rojas...

—¿De dónde es, che Aguilucho, el purrete?...

—¿Y de dónde querés que sea?... ¡De Buenos Aires, Piolín!... Porteño por los cuatro costados y en todas sus costuras... Mirá, relojeale la pinta de perfil o de frente... ¡Si hasta parece que es el mismo gotán personificado en su estampa de varón...! Lo veo ahora en la esquina donde el guapo Flores, que lo quiso atropellar —por cosas de polleras, dicen las mentas—, quedó boca arriba amontonando moscas de velorio... ¿Te acordás, Piolín, del guapo Flores?... ¡Diablón el mozo!... Dicen que lo andaba buscando para madrugarlo... Bueno, lo cierto es que un día, ese que vos ves ahí dándole manija al tango, no le hizo susto a la cosa... Salió de una esquina cualquiera de la ciudad y lo enfrentó al matón, que también venía de otro lugar de la orilla pespunteando fama... ¡Fué de balconeo aquello, viejo, creémelo a mí, que recién estrenaba los largos!... Dos amagos nomás, y, como te digo, uno quedó tendido para el servicio fúnebre de las moscas... Entonces le conocimos el apodo: "El Porteñito". Y ahí lo tenés ahora, dándole cuerda a las tabas y encrespando el cuore de las muchachas que buscan su arrimo de hombría para servirlo como esclavas...

Soy porteño como el tango milonguero
Varón
del tiempo que reinaron los troveros
de acción
Que digan los que son del malevaje
que ayer temblaron por mi coraje...
Y en los bailes de hacha y tiza se peleaban
por mí
Las pibas más bonitas disputaban
mi amor
y siempre palpitaban corazones
por el porteño más buen mozo y picaflor.

Soy porteño del novento
tiempos bravos del tambito,
bailarín de mucha menta,
por más señas El Porteñito...
Soy del tiempo de Villoldo
de los Greco y de Arolas,
que al tanguear con doña Lola
pestañaba el más pintado.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Termina la temporada de "Blum", con festejo.

Desde mi Platea

por Poco Pelo

"La petite hutte"

Usted toma un matrimonio y un amigo, los mete en una isla desierta, y cuando siente que la cosa se va a resolver con la ayuda de una Colt llama a París. Entonces llega el buen André Roussin y escribe "La petite hutte" para que los parisienses se rían durante varios años con una comedia que, para qué lo vamos a negar, nos pareció muy inteligente y muy bien escrita, pero con rancio olor a bulevar y a vodevil y con un sentido cínico de la existencia y de las relaciones amorosas que no parece del todo muy correcto. Bien hace Roussin en sus declaraciones en atribuirles ingenuidad a sus personajes. Es un modo de curarse en salud. Lo cierto es que a nosotros no nos parecen nada ingenuos, sino todo lo contrario (unos "vivachos" diría nuestro amigo Juancito, el fiambrero de Tellier al 1600).

Se encargaron de la aventura Georges Rigaud, Aída Ollivier, Maurice Jouvet y Jean la Roc. Lugar del he-

Pepe Arias ensaya ya su rentrée: "Crispín".



El público dice "no"

El intento de hacer revivir las vespertinas no camina. Primero fué el fracaso de Mercedes Beban y Bernardo Perrone, buenos intérpretes, en el Buenos Aires. Y ahora, en el Apolo, acaban de sufrir la misma suerte Tino Tori, Fina Suárez y Samuel Giménez. Tal vez haya que buscar grandes obras, procurar alguna gran atracción. ¿Cuándo se decidirán los que manejan estos negocios a creer que una obra importante es capaz de atraer público? Los comprenderíamos si viéramos que las malas tienen éxito, pero salvo alguna que otra ese éxito es muy relativo. ¿No será cosa de empezar de una vez con Esquilo? (¿Y quién lo hace?)

...o: el Versailles. Idioma: francés. Arma empleada: el susodicho texto de Roussin. Resultado: excelente trabajo de esos actores, que en español nunca nos convencieron gran cosa, tal vez porque representaron siempre malas comedias, o porque cuando hicieron obras buenas nunca las ensayaron como es debido. Ah, sorprendente la Ollivier, a pesar de algunas vacilaciones y su complejo de bailarina egipcia (esas manos sobre la cadera, en forma de asas al revés), si se piensa en el repertorio que ha hecho hasta ahora. El público rió y aplaudió. Nosotros también, pero no nos gusta nada una obra tan... personal.

Lutó

Acaba de morir Luis Jouvet, uno de los grandes del teatro en uno de los grandes países del teatro. Murió "al pie del cañón", como decimos nosotros; murió en el escenario, como su muy querido Molière, y ésa habrá sido, sin duda, la muerte que más podía haberle hecho feliz. Francia pierde con él a un gran artista, y el mundo también. En todas las salas, en todas las almas donde la pasión por este arte tan antiguo como las pasiones del hombre es una sólida razón de vida, hay luto y un recuerdo agradecido y conmovido para el hombre que supo enseñar tanto, entretener tanto, divertir tanto con su sencillo y maravilloso oficio de actor. ¡Jouvet ha muerto, el teatro vive gracias a quienes son como Jouvet. ☆



Dentro y fuera de la pantalla





Malvina Pastorino

Dicen que no es cierto, pero...

● Se ha resuelto llevar a la pantalla la apiaudida obra de actualidad "El baldío". Lumiton está dispuesta a postergar otros planes, para darle primacía al humano tema de Jorge Mar. El director sería Carlos Rinaldi o Román Viñoly Barreto.

● **Sin duda, es un motivo de atracción una película en que actúen juntos Luis Sandrini y Malvina Pastorino... y que tenga muchas escenas de amor entre ambos. No será más que imitar la realidad en la pantalla, porque los enamorados están a punto de franquear los umbrales del Registro Civil. Dicen que la película sería "El payaso". Con tema de Carlos Alberto Orlando. Y dirección de Lucas Demare.**

● *El más recalcitrante de los solteros y el más veterano de los galanes, estaría a punto de abandonar el largo celibato... Se trata de Floren Delbene, cuya última actuación en "Si muero antes de despertar" veremos en breve, junto al niño Néstor Zavarce. Como es afecto a las cosas criollas, le diríamos: "A la larga, no hay matrero que no caiga..."*

● Después de actuar en "Mala gente" como figura central de uno de sus episodios, Ricardo Trigo pasó a interpretar el papel central de "Encrucijada", que dirige Leopoldo Torres Ríos en los nuevos estudios de Río de la Plata. Trigo sigue haciendo gran cosecha de papeles.

● **Se ha terminado la nueva adaptación de "El túnel" de Ernesto Sábato, y decimos nueva porque ya existía otra, en la cual confiaba mucho el propio autor, y un joven realizador que se quedó en el estribo. No sabemos qué variaciones habrá hecho a la novela, pero por lo pronto aparece Laura Hidalgo en primer término, como protagonista, cuando la obra es para un personaje masculino, el del pintor atormentado, que seguramente encarnará Carlos Thompson. También actuarán Jorge Rigaud y Santiago Gómez Cou. Dirigi-**

Jorge Salcedo





Laura Hidalgo.

rá León Klimovsky. Será un "túnel" con desviaciones cinematográficas... por exigencias del espectáculo.

● *En urgente llamado, ha partido para Mendoza el galán Jorge Salcedo, pues Films Andes tiene el propósito de empezar cuanto antes "Rescate de sangre" a las órdenes de Francisco Mugica. Pero seguramente se hará una escapada para ver "Mi noche triste", donde se espera su consagración.*

Luis Sandrini



Salvo mejor opinión...

por Polux

"LA INOLVIDABLE"

(Cine Gran Rex)

MELODRAMA ROMANTICO, MUY FINO Y ALGO MERENGADO

Esta "inolvidable" no será una mujer como "Rebeca", pero dejará honda huella, sobre todo en los espíritus femeninos... Es un relato romántico, envuelto en vaporosos tules de "racontos", donde se unen dos edilios que transcurren en distintas épocas, por medio de una hábil estructuración.

Teresa Wrigth encarna a la tierna muchachita del siglo pasado, recordada por el anciano David Niven... Y Evelyn Keyes a la mujer moderna, de quien se enamora Farley Granger, y escucha el relato, el cual se alterna con su propia historia, y tiene muchos puntos de coincidencia. En el "raconto", David Niven aparece joven, y Teresa Wrigth desparrama dulzura a raudales. Lo que pudo ser un melodrama cursi está convenientemente pulido por una realización de calidad y un diálogo de primer orden. Lo único vulgar es el final; pero en el transcurso, pese a las inevitables dosis merengadas y a la muy azucarada realidad, se acumulan muchísimas escenas emotivas, poéticas e intensamente sentimentales.

Un gran papel para Teresa Wrigth y un poroto para el director Irving Reiss, que seguramente ha mejorado una novela rosa, dándole un hondo sentido humano.

"EL PENDIENTE"

(Cine Ocean)

CONSERVA SU INTERES EL RELATO DE WILLIAM IRISH

No se ha logrado del todo —la perfección es una cosa difícil—, pero el interés poderoso que emana de la novela policial de William Irish se mantiene en esta cuidada versión de León Klimovsky.

Quizá haya demasiada preocupación por los detalles técnicos y los virtuosismos de cámara, lo cual enfría y demora la marcha del relato, pero no deja de clavar un buen anzuelo en el espectador el caso de esa joven esposa que encarna Mirtha Legrand, víctima de un ex novio chantagista, que al ir a rescatar unas cartas comprometedoras se ve envuelta en un crimen...

Por fuerza estirado, con un prólogo diluído y algunos momentos lánguidos, el argumento adquiere fuerza en los actos finales y llega a un final de lograda sorpresa.

Mirtha Legrand es deliciosa, buena actriz y está vestida como para sugerir abundantes comentarios femeninos. Menos lucimiento tienen los intérpretes masculinos, sobre todo ese imposible villano...

"LA PICARA CENICIENTA"

(Cine Metropolitan)

UNA FARSA SEMIRROMANTICA, SEMIIRONICA Y MUY SIMPLE

Quedó sin fijar pie esta comedia húngara —¡una más!— al saltar al cine nacional. No tiene un tono definido, y a pesar de sus parciales aciertos, queda como una cosa descolorida, híbrida, de desmayado interés... Seguramente, en el original, sus buenos granos de pimienta la harían chisporrotear en la mayor parte de sus situaciones. Tampoco convence Margot Cottens en el papel de la "pícara cenicienta" que inventa sueños y juega uno de ellos en la realidad, ni Jorge Rigaud en el "príncipe azul", muy lejos de su su valioso trabajo en "Escuela de campeones". Nadie hace pie en el muy endeble clima de esta comedia húngara despojada de su "paprika". Le restan ciertos toques de ironía —sobre todo en el diálogo— que le dan alguna calidad. ☆

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



Esa misma nostalgia de sus ojos pone en sus canciones Elvira Torres.

● Luis Visca, celebrado compositor y pianista, ha hecho su debut en el coqueto ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas al 1000, donde noche tras noche deja "visco" al selecto público que concurre a escucharlo.

● *En el SCOTY'S BAR de la calle Tucumán parecen elegir a los que concurren a tomar unas copas a ese club nocturno, pues si no les ven caras de "clientes" (dignidad comercial) les ponen mil excusas antes de franquearles la entrada. Ampliando el significado del vocablo "cliente" diremos que lo son todos aquellos que tienen en su billetera una señora "escuadra" y que su espíritu está dispuesto a "echar a pique" dos o tres "fragatas".*

● **Karina y Acero, en su sensacional "truco" mediante el cual él la toma a ella con uno de sus brazos fuertes y la sostiene en alto, dándole vueltas a gran velocidad.**

Si esto es un "truco" para un bailarín, ¿qué esfuerzos no tendría que hacer para un "punto y banca"?

● Ada Gálvez, si canta como sus "hermanitos" Juan y Oscar corren en automóvil, va a ser la campeona máxima de todos los tangos del mundo. Esta gran vedette ha preparado con toda conciencia un repertorio de tangos que nos hará oír, en septiembre, en un gran night-club.

● *¡Fiesta en "Bohemian"! ¡Cuándo no? Se agasaja a Susanita Suar (Miss Punta del Este), brillante animadora del "Embassy", y en torno a la mesa cordial aparecen Jenny May, Jorge Ayala, Ortiz, el gran jazzman Zungo Lardit y el*



En un gran club nocturno hará su presentación Ada Gálvez con un interesante programa de tangos. El nombre es de "campeona".

cómico "Dor. Buddy", caracterizado por él mismo. Al costado, Tito Ares, propietario.

● Ricardo Cabrera es un magnífico cantante de motivos mexicanos que, hace más de veinticuatro meses, se halla actuando con éxitos renovados en un local de Corrientes y Esmeralda, "la esquina de Buenos Aires".

Este récord le da derecho a sentirse orgulloso y comprarse un sombrero todos los días... Cabrera hará una turné por Sudamérica.

● Cuando uno pasa por Corrientes al 800 y nota una gritería como de gol de Boca Juniors en cancha ajena, es que, sobre el tablado del "Tabarís", está bailando la súper churrísima Argentinita Vélez, que aquí presentamos con una mantilla y un abanico que nos obliga a vestirnos de torero y decirle: "¡Asaúra..., te brindo el Miura!"

Argentinita Vélez transforma el tablado del Tabarís con sus danzas.





Para reir hay que ir a ver a El Tronio a esta pareja: Jack Boy Lisa.

● *¡Eso es magnífico! Lo que Gaetano y Anastasio han podido realizar con chistes criollos simples, cotizándose en una de las atracciones más interesantes de su género, actualmente. Luego de actuar en "Embassy", estos dos correctos intérpretes harán varias salas céntricas y, más tarde, una larga turné.*

● **Hoy abre sus puertas el teatro "Florida", pero... ¡nada de espectáculos prohibidos! Revistas agradables, finas, limpias, brillantes. Es mejor así; estamos en una gran capital y es justo que nada empañe su brillo.**

Karina y Acero siguen causando sensación con este número "peligroso".



GENTE

por Diógenes



Yvonne de Carlo.

CONCHITA Cintrón ha destacado su destreza y su valentía en la lidia de toros, habiéndose constituído en una extraordinaria figura popular de Europa y muy especialmente de España y Portugal. Pero he aquí que la hermosa y joven torera se casa con un acaudalado caballero portugués y el sábado de esta semana la Cintrón dejará la lid turina por la de la cocina de todos los días. Sus amigas, según relata una revista madrileña, le preguntaban a Conchita cómo podría olvidar sus actividades para dedicarse a las tareas domésticas, a lo que contestó la Cintrón:

—No creo que olvide a las fieras... Y creo que será poca la diferencia de vida... No olvidéis, hijas, que tendré que habérmelas diariamente con mi marido...

★ Un suceso que pudo haber afectado la seriedad artística de una reunión y, por supuesto, aunque parezca mentira, la carrera de un célebre intérprete, ocurrió hace unos días en Londres. Basil Camerón dirigía ante un selecto auditorio la sinfónica londinense, actuando como solista el violinista italiano Alfredo Cámpoli, que viene realizando un gran suceso en Gran Bretaña. Pero en lo mejor del concierto ocurrió lo que teme todo artista: ¡Se rompió una cuerda!...

Cámpoli se encontró un momento indeciso y Basil Camerón optó por parar su batuta, cesando la orquesta. El público mantúvose en silencio comprendiendo a los músicos y Cámpoli, entonces, con una sonrisa agradeció el gesto del auditorio. Se dirigió al foro y tras cambiar la cuerda regresó al proscenio, donde Basil Camerón reanudó su tarea de director en medio de los aplausos de la concurrencia.

★ *Yvonne de Carlo alterna sus actividades de actriz cinematográfica con las de cantante. Discreta en este aspecto, la conocida actriz fué invitada recientemente a un programa radial, donde debió cumplir un número de canto. Pero en lo mejor de su actuación, Yvonne sufrió un tropiezo, olvidando la letra de la canción, por lo que, indecisa, debió paralizar su actuación. Recordóla inmediatamente y siguió bastante nerviosa, lo que originó una crisis de la actriz al finalizar el programa. Juró y perjuró que nunca más volvería a cantar, y, francamente desolada, iniciaba su retiro de la broadcasting cuando le anunciaron que por un desperfecto en los transmisores su audición, que se denominaba "Canciones para todo el mundo", no había "salido al aire"...*

—Esto es como haber encontrado una aguja en el desierto... —comentó luego Yvonne repuesta de su angustia.

★ Buenos Aires tiene "cebollitas" terribles, pero nunca lo han de ser tanto como los niños de Londres, a los que se les ha dado por tirar piedras a cuanto objeto de vidrio hallan por las calles, desde ventanas a faroles del alumbrado. Tal es el "terror" impuesto por los niños, que las autoridades han enviado circulares a todos los colegios para que se pida a los escolares cesen en sus traviesas diversiones. Después de explicar los abusos que cometen los niños, la circular dice: "y por consiguiente se pide a los directores que adviertan a todos los alumnos, antes de comenzar las vacaciones de verano, sobre tales daños." ☆

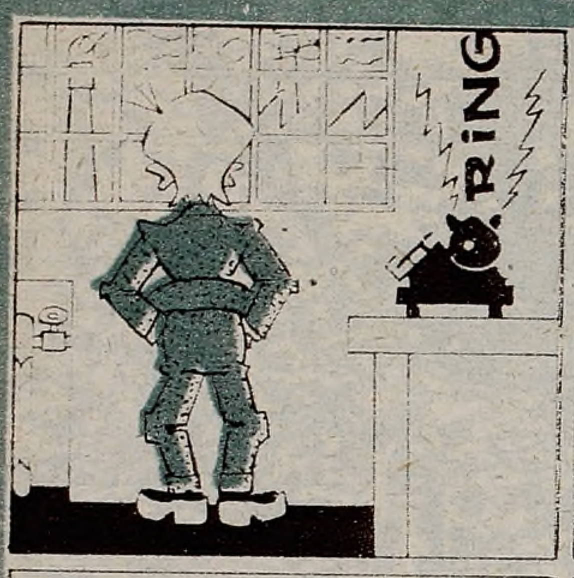
Cartón porteño

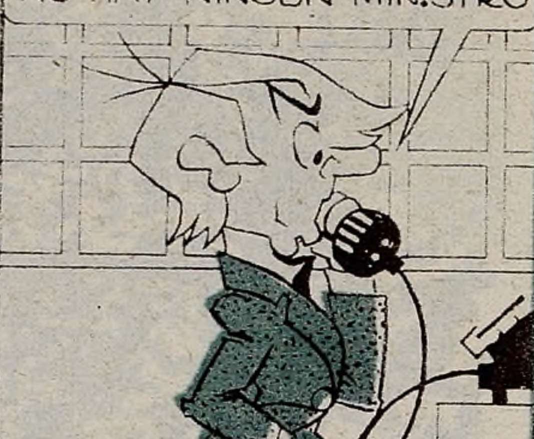
por Ares

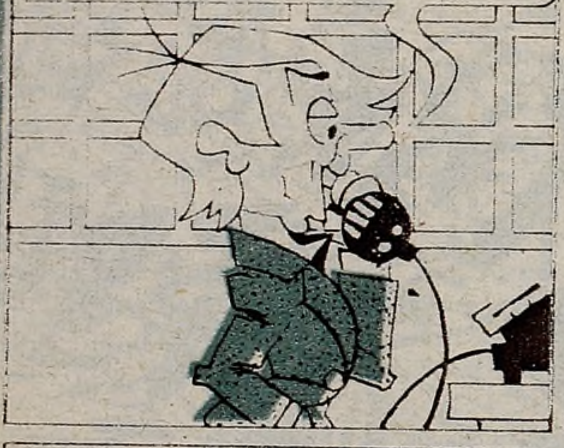


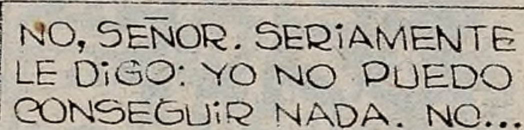
SOLCITO Así de mañana, con la lectura del último telegrama de Kaesong, o los aprontes del pupilo de Tedeschi. Calorcito porteño que pasa entre los árboles para posarse en el sobretodo viejo del "diletante", o el "rancho" de paja, aún en invierno, que tiene amarillos de tiempo en la copa. Es el núcleo de desconocidos que llega a quererse de tanto arrimarse sobre los rieles del banco de la plaza, de tanto corregir las ideas de Stalin, de tanto concebir resultados fulminantes en el campeonato de fútbol, de tanto escuchar el arrullo de los gorriones en las copas más altas.

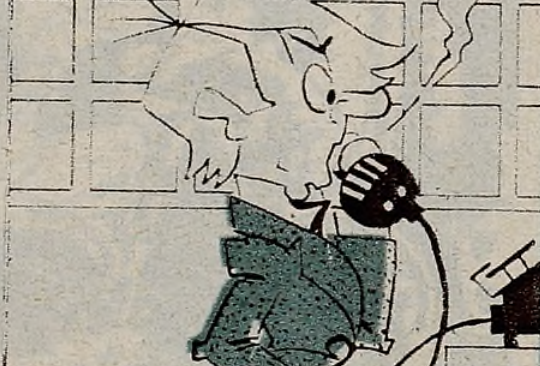
TELÉSFORO

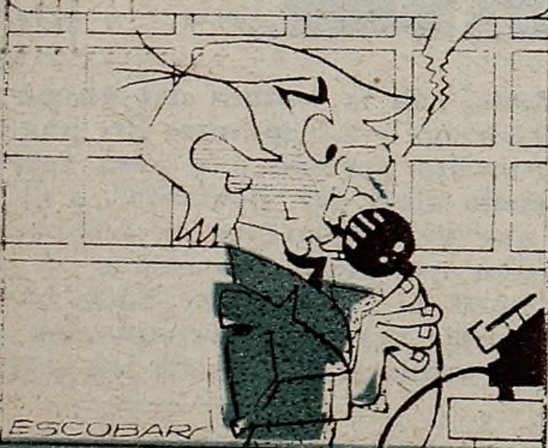

RING

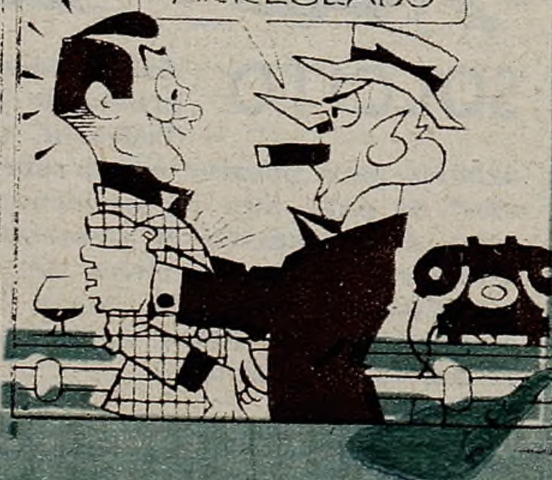

ESTÁ EQUIVOCADO. AQUÍ NO HAY NINGÚN MINISTRO


LO SIENTO DE VERAS, PERO NO SOY MINISTRO


NO, SEÑOR. SERIAMENTE LE DIGO: YO NO PUEDO CONSEGUIR NADA. NO...




ESCUCHE, SEÑOR... NO CORTE ¡ESTÁ EQUIV...!
ESCOBAR


MI QUERIDO AMIGO, SU ASUNTO YA ESTÁ ARREGLADO

Historias de la Historia

por Anuque Curioso

Monederos falsos

FALSIFICAR moneda no es un acto virtuoso ni cosa que se le parezca. Eso de hacerse rico a costa de hacer pasar por buenos a discos de metal y papeles sin valor no es, francamente, una práctica recomendable. La policía de todos los países se ve a cada rato en la necesidad de agotar sus recursos detectivescos para reducir al mínimo la acción de innúmeros malandrines que "trabajan" por su cuenta imprimiendo billetes o acuñando monedas con tanta perfección, que sólo los muy expertos en la materia pueden discernir sobre la naturaleza de su procedencia.

Máquinas y troqueles han servido a veces para convertir en millonarios, de la noche a la mañana, a "talentosos" falsificadores, algunos de ellos verdaderos artistas del dibujo y del grabado. Y no vayan a creerse que son "industriales" modestos. ¡Cualquier día! Esta clase de vivos se dedican a las grandes empresas, fabricando con toda naturalidad morlacos de cien arriba y chirolas relumbrantes que circulan como de auténtico oro 18 kilates.

Cuando empezaron a usarse los signos monetarios con materiales metálicos —en fecha que no se conoce con certeza— inmediatamente surgieron las sustituciones, hábilmente hechas, hasta el punto que eran más inobjetables que los verdaderos. Unos kilos de plomo o de cobre y



delgadísimas láminas de oro servían para instalar una formidable caja de conversión que emitía todo el numerario que a sus dueños se les antojase.

El negocio resultó tan brillante que hasta a los mismos príncipes les tentó la posibilidad de adoptar la idea para mejorar el estado de las finanzas. Polícrates, que gobernó en la isla de Samos (Grecia), tuvo sus veleidades de monedero falso. Según Heródoto, doraba discos de plomo y los daba en pago como si fueran de oro puro. Pero así le fué, pues por ese asunto (y otras cosas más murió crucificado.

En Roma, el triunviro Antonio y Caracalla hicieron otro tanto, fiándose en la impunidad que les otorgaban sus respectivos cargos. Un tal Juan José Cavino, excelente grabador que vivió en Padua en el siglo XVI, sacó partido al interés que había en esa época por la numismática. Muchos coleccionistas se "clavaron" con supuestas medallas antiguas salidas del taller de Cavino, que trabajaba en sociedad con su compatriota Alejandro Bassiano. La Biblioteca Nacional de París posee 122 ejemplares debidos a dichos falsificadores. Lo mismo hizo en su ciudad el florentino Miguel Desrieu. Por su parte, un holandés de apellido Carterón imitó perfectamente los cuños antiguos, inundando el mercado con medallas y monedas con las efigies de héroes y emperadores remotos, que fueron pagadas a precios de agio por los incautos interesados.

PUNTAPIES Y PATADAS

Por el Vizconde de Lascano Tegui

(Génova, agosto de 1951.)

EL gigante Atlas no sostiene ya la Tierra sobre sus espaldas. Soporta como nosotros una inmensa pelota de fútbol. Si en la Edad Media hubiéramos tomado la ruta del Quijote, hubiéramos avanzado lanza en ristre. La lanza era un arma y un símbolo del tiempo bárbaro. Si nos hubiéramos embarcado hacia el Santo Sepulcro, llevaríamos un rosario en las manos. En nuestro siglo culto, pero no menos peligroso, se viaja detrás de una pelota de fútbol.. Donde quiera que pongo el pie me encuentro con el fútbol. Es el ideal aglutinante de los pueblos modernos, y el hincha es el modelo perfecto del ente humano. En Inglaterra se posee aún la supremacía de este deporte que ha extendido las fronteras de la lengua inglesa, como poseyó otrora la supremacía de los mares. En el Brasil, los partidos de fútbol entre profesionales son cotidianos, mientras en los otros países son sólo ornamento de sus días festivos, y en Italia, más que la política, el arte y la ópera lírica, el fútbol es el ideal popular, sin que este juego del puntapié nada tenga que ver con la forma de bota que tiene la península. Y si nosotros hemos querido mejorar la raza caballar acumulando boletos de dos pesos en las cuatro patas de los "pur sang" que ilustran nuestros hipódromos, en Italia se mejora el puntapié doblándolo en un juego de azar llamado "totalcalcio". Las apuestas están oficializadas como los tirajes de la lotería y es posible ganarse una fortuna, cada domingo.

El fútbol ha tomado como un grillo al pie toda la Italia lírica y el hincha aquí se llama "el tifoso" o algo así como si quisiéramos decir "un afiebrado".

El circo romano, con sus leones hambrientos, sus aurigas, sus gladiadores y los cristianos devorados crudos por las fieras, espectáculo para 10.000 personas a lo sumo, es un poroto en cuanto fiesta emotiva comparado a un estadio donde se juega fútbol, delirante de entusiasmo, gritos, aplausos e insultos. El juego está unido a la furia latina y a la ópera lírica. El público que aplaudía Caruso es el mismo que hoy aplaude los tantos en el marcador. Se sabe que millones de seres palpitan conmovidos, mientras 22 jugadores se cansan corriendo detrás de una pelota que el público quisiera ver detrás de los arqueros. En Italia no se concibe que un jugador pueda ser infiel a sus colores. Se mueren literalmente de fatiga y se les retira del campo en camilla. Si no consiguen vencer los adversarios, los vence la tensión nerviosa. Toda Italia ha comprendido y sentido hondamente el último partido del club Milán, que vencido por el Lacio, pudo perder el campeonato si el Torino no hubiera vencido a la misma hora al Inter. Durante el intervalo los jugadores del Milán se echaron a llorar desesperados de su poca suerte. Los fríos profesionales hervían de emoción, y no pudiendo echar vapor, vertían lágrimas. Las instantáneas tomadas en los vestuarios reflejan esos momentos estatuarios que sólo los Gracos y Coriacios vivieron. No podremos dejar testimonios en el mármol, como nos legaron los antiguos, pero quedarán los fotografías a página entera de los gráficos en que podremos medir la sinceridad de los delanteros, la angustia de los halves, el melodrama del arquero y la caída del juez provocada por una botella de limonada arrojada por un arquero (del tiempo del arco y la flecha) disimulado en el público. El delirio de los espectadores es tan honesto, espontáneo y dramático, como el desaliento de los perdedores. He conocido un poeta loco que rechazaba todos los establecimientos frenológicos. Parece que era tan loco que ponía fuera de sí a los otros locos. En "La Domenica dei Corriere" encuentro esta noticia: "En la entrada de un manicomio se halla colgado el siguiente aviso: "Por prudencia, este Instituto Neurológico no acepta a los hinchas de fútbol por considerarlos elementos demasiado peligrosos." El diario no dice en qué país... ☆

DE RECORRIDA...

OTRA vez de recorrida, pues no es cosa de abandonar a los vie-s amigos por buscar otros nuevos, nos encontramos con uno de los bitués al ex **La Marina,** café hoy emolido, pero por quien inserta-os un **requiem** hace pocas sema-as. Nos referimos a Pedro Bellami, uien nos dió los datos de un café rcano al extinto, el que han egido los muchachos para substi-ir al abatido por los impíos golpes e la piqueta. Prometimos ir, y lo aremos pronto... Pero don Pedro mbién nos formuló que nuestra ónica ha suscitado comentarios ai-ados por parte de aquel a quien os referimos cuando dijimos: "...el nbiente era de tristeza infinita y único que no tenía un nudo en garganta... Lo había deshecho a unta de coraje para que le pudie-n pasar unos huevos duros..." s el alemán Otto, quien se queja rque no lo nombremos. Bien; fué na omisión que se produjo por ror, error que ahora queda sal-ado...

Volvimos al glorioso "Dante", de oedo, y nos encontramos con una ovedad... Don Sabino y Costa, in-iscutidos e indicutibles maestros el **chanfelo,** han solucionado, al pa-ecer en forma definitiva, el proble-a que les planteaban los mirones, ue se permitían conversarles las ugadas magistrales que ellos ofre-en a la consideración pública to-as las noches de esta especie de odillo del dominó... Todas las no-hes, cuando el mozo se dispone a lcanzarles sus cafecitos y las fi-has, no olvida de instalar junto a a mesa de ellos un cartel de pie, ue les donó gentilmente el Auto-móvil Club Argentino. Dice: "**¡Silen-io, escuela!**" ¡A ver si estos moco-os aprenden a respetar a los maes-ros de una vez por todas!...

Novedades en el **San Martín** (Rivadavia y Carrasco) ¡Volvieron el **flaco** Bandieri y Santos **Cara de Omnibus!** Estos muchachos púas resolvieron darse por entero al desarticulado deporte denominado rugby, y afirmaron, muy sueltos de cuerpo, que ir al café perjudicaba a su físico... Pero están de vuelta, pues han llegado a la conclusión de que el lugar más apropiado para cosechar perjuicios no es precisamente el café, sino la cancha... ¡Y total, para qué cuidarse tanto si, al final, el domingo tienen que enfrentar a quince siniestros tanques, con muchas probabilidades de que lo hagan pomada a uno!... Al final, ¡no somos nada! ☆

EL SAPO PIPON



—¡Che, gato!, ¿qué me contás del 22?



LUCIDAS ALTERNATIVAS brindó el desarrollo del clásico Coronel Miguel F. Martínez, disputado el domingo pasado en Palermo, donde triunfó el gran favorito Again, después de sostener intensa lucha con el tordillo Balear, que actúa por adentro y Barbazul, que faltando 200 metros, lugar donde fué lograda la nota gráfica, carga a fondo por afuera para escoltar al ganador. Por el centro mantiene el cuarto puesto Bigarreau, quinto corre Green Flag y por los palos se queda el puntero Tanteo, que llegará último, precedido por Campitos y Relojero, que se desempeñan por el lado exterior.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, San Isidro y Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA

(Viernes)

AIMONE	$ 4.40 y 2.50

Abonaron placé: Técnico, $ 3.30; Marielle, $ 2.20; Renegado, $ 2.70; Hultamia, $ 4.90, y Secador, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

ASTAKERI	$ 3.50	y 2.50
SOMBREADO	„ 3.40	„ 2.10
DOBLE PASO	„ 2.80	„ 2.70
MORALEJA	„ 4.70	„ 3.30
ISLETA	„ 3.60	„ 2.10

Abonaron placé: Céfiro, $ 2.90; Sin Pensar, $ 2.10; Eskumutur, $ 3.10; Seductora, $ 2.30; Montenegro, $ 3.30, y Celoso, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ECOUTEZ!	$ 2.—	
EL INDIO	„ 3.30	
BELLISSIMA	„ 4.70	y 2.40
GUALICHO	„10.60	„ 3.90

Abonaron placé: Veritable, $ 2.70; Albion, $ 4.40, y Estilista, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

JOYERIA	$ 4.30	
RUSIA	„ 4.10	y 3.—
CHERRY BLOSSOM ...	„ 2.30	
AGAIN	„ 3.50	„ 2.30
RAZA	„ 7.60	„ 6.—
TULIPAN	„ 7.90	„ 2.60
QUETRAL	„ 6.—	„ 3.30

Abonaron placé: Painel, $ 2.90; Barbazul, $ 2.50; Szép Juci, $ 5.—, y Sanluqueño, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

898 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	140
Placés	116

SAN ISIDRO

Ganadores	157
Placés	107

LA PLATA

Ganadores	200
Placés	178

Comentarios de Palermo

La Vestal - Virkate, en el Acebal

INCLUYE el programa del sábado en Palermo la disputa del premio clásico Enrique Acebal, carrera sobre 1.800 metros, en la que serán de la partida Virkate y La Vestal, runners-ups" de Hold Her, en la Polla y que irán recibiendo de las yeguas el oneroso peso por edad en escala que favorece enormemente a las potrancas. Ambas están en situación de dominio con respecto al lote, en el que hace punta Pillada, por mayor regularidad y destacada preparación. Lo que más interesa, en suma, es el cotejo de La Vestal y Virkate, hermanas paternas que dirimirán supremacías en distancia que conviene tanto a una como a otra.

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: BELLISSIMA, que venció en lucha a Veritable en buen tiempo.

Enemigas: SALOME, por su tercero de Cristalina; ZAFRA, que ganó fácil sobre Chilla; REMBHA, que escoltó a Joyería, y VANAGLORIA, por su fácil triunfo sobre Sanción en el césped.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BIGARREAU, que lleno de tropiezos se clasificó cuarto de Again en 1'50".

Enemigos: ROMPELANZA, por su fácil victoria sobre El Cimarrón y Amo, y ARBOIS, que es candidato a correr bien de acuerdo a sus buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BUMBLE BEE, que antes de fallar en la Polla por los tropiezos que sufrió, había llegado buena cuarta de Sandalia en el Campos.

Enemigas: BLUE CLOUD, que fué sexta de Hold Her, sufriendo muchos tropiezos, y ROSALINDA, que impresionó bien en el debut.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: MARRASQUINO, que escoltó a medio cuerpo a Cherí en 1'51"1|5.

Enemigos: PAMPERITO, que tiene destacados ensayos; NILAD, que ejercitó 1' 2|5, y GUAZU, por buenos ensayos, está en condiciones de tener brillante desempeño.

Bromiditos de PBI

1ª **BELLISSIMA - Zafra**
2ª **BIGARREAU - Rompelanza**
3ª **BUMBLE BEE - B. Cloud**
4ª **MARRASQUINO - Nilad**
5ª **LA VESTAL - Virkate**
6ª **MONACO - El Indio**
7ª **MAIPU - Cloral**

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: LA VESTAL, por su tercero de Hold Her en la Polla y buen ensayo de 1'54"4|5.

Enemigas: VIRKATE, que fué segunda de Hold Her en lucha con La Vestal y buen ensayo de 1'55"1|5, y PILLADA, que fué batida en lucha por la regular Conquisa.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: MONACO, por su triunfo sobre Jaureguizar en 2'17"3|5 y buen floreo de 3'20"3|5.

Enemigos: EL INDIO, que derrotó fácil a Zorro Blanco; NATIVO, que siguió bien en privado, y WEST, que anda discretamente.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MAIPU, que siendo muy molestado en el desarrollo se clasificó tercero de El Mate, en 2'37" 1|5.

Enemigos: CLORAL, que salió de perdedor en 1'38"; HABANERO, por su fácil victoria sobre Tulipán; SOL AGRO, que floreó muy bien en 1'41"1|5, y SAD, que es buen caballo y corre mucho.

Lance: ESTELAR, por su buen ensayo de 1'36".

BELLISSIMA DE 58 Y EL INDIO DE 56, EL SABADO

Bellissima irá de 58 kilos en el cotejo inicial del sábado en Palermo, y no de 56 como figura en el programa oficial, que ya tenía conformidad, hallándose, además, impreso, gracias a la eficiente labor de la Oficina del J. Club, cuando la pupila de Lapistoy y el defensor de la escurie Tres Armas se adjudicaron sus últimas victorias.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 62 — **SABADO 25 DE AGOSTO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 13.1

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. J. Callejas	1 Salomé	58	R. Ciafardini	4	Ramazón	Saudade
E. C. Boni	2 Petete	56	H. Palavecino	4	Gules	Perilla
B. Ginocchio	3 Vanagloria	56	H. Padula	4	Filón	Vienesa
J. Lapistoy	4 Bellíssima	56	J. P. Artigas	4	Bahram	La Elisa
D. Torterolo	5 Rembha	56	H. Ciafardini	4	A. Volonté	Retirada
R. Ghigliotti	6 Zafra	56	T. Albertini	4	Delfín	La Bambina
O. Canay	7 Estenica	56	no correrá	4	Brit. Empire	Andorrera
J. Maldotti (h.)	8 Sanción	53	d. J. Contreras	4	San Lúcar	Locadia
J. F. Penna	9 Eslovena	53	F. Vitale	4	Fulbeauty	Temida
S. Fuentes	10 Gay Party	53	no correrá	4	Gay Boy	Penmead

CHAQUETILLA

1 oro y cer. a r. h., g. cer.
2 negr., cost. col. g. blca.
3 y g. oro, costur. violeta
4 y g. rosa, faja negra.
5 cereza, gorra negra.
6 bl., mgs. ver. b. y g. col.
7 pl., d. bds. col., g. negr.
8 y g. vde. nilo, cost. col.
9 mand., hbros. y g. lila.
10 bl.yng.ar.vert.mgsyg.col.

LAS ELIMINACIONES Y RECARGOS SE PUBLICARAN EN LAS PIZARRAS

2ª CARRERA — PREMIO ENEIDE (1948) — A las 13.45

Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos
Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las potrancas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Baquero	1 Green Flag	57	C. Martínez	3	Full Sail	Greyladies
S. Saini	2 Fleming	54	R. Martín	3	Her Boy	Férula
Bern. J. Callejas	3 Rompelanza	54	I. Leguisamo	3	Romney	Inventiva
J. Lofiego	4 Relojero	54	no correrá	3	Loco Alegre	Relojera
P. P. Ferro	5 Bigarreau	54	R. Quinteros	3	Churrinche	Cerisette
G. Bidegai	6 Arbois	54	E. Antúnez	3	Bahram	La Mission
O. Canay	7 Coya Bruja	52	no correrá	3	Embrujo	Niña Chole

CHAQUETILLA

1 yg.bl.,mq.ar.vert.or.yneg.
2 az. mar., faja oro, g. col.
3 escoc. col., mgs. y g. az.
4 narja., mg. col., g.a casc.
5 o.v. fj.ymgs.alist.bl.g.grte
6 cer. y az.m.ar.vert.g.cerz.
7 pl., d. bdas. col., g. neg.

3ª CARRERA — PREMIO BLACKIE (1944) — A las 14.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una; de 5 kilos a las de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ªª y 800 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1{Ironie	57	no correrá	3	Embrujo	Ironía
Idem	2{Bumble Bee	55	E. Antúnez	3	Bahram	H. Queen
J. C. Ridella	3 Rosalinda	55	I. Leguisamo	3	Full Sail	Ramilla
A. Tedeschi	4 Tsushima	55	R. Quinteros	3	Advocate	Banzai
A. Suárez	5 La Gaviota	55	T. Albertini	3	Sauternes	Kinette
F. Guerrero	6 Blue Cloud	55	J. Villegas	3	Serenísimo	Blue Glen
J. Lapistoy	7 Cantábrica	55	J. P. Artigas	3	Parlanchín	C. d'Argent
P. Baquero	8 La Savoyarde	52	no correrá	3	Embrujo	La Cloche

CHAQUETILLA

1 y g. oro, cost. violeta
2 yg.az.mar.,bda.yborl.oro
3 tur.y.gr.ar.v.,m.t.g.a cas,
4 vde. nilo, bda. y g. azul
5 md.yaz.p.mit.vt.m.yg.md,
6 vde. nilo, bda. y g. rosa
7 y g. rosa, faja negra
8 y g. bl.,m. a r. vt. o. y ne.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1943 y 1945) — A las 12.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 ks.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. M. Liceri	1 Guazú	56	C. Martínez	3	Mandisoví	Grita
O. Domínguez	2 B. Panther	56	no correrá	3	Black Out	Nell Star
J. M. Molina	3 Edward	56	R. Martín	3	Diadoque	Empire Star
M. A. García	4 Marrasquino	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Margaux
F. Rodríguez	5 Pasivo	56	R. Rodríguez	3	Umbrío	Picarita
J. Carelli	6 Circo	56	J. Caballero	3	Guatán	Corbeta
A. A. Penna	7 Nilad	56	E. Antúnez	3	Embrujo	Nesca
J. Traversaro	8 Cinkunegui	56	J. Ruiz Díaz	3	Baluarte	Cintagorda
M. J. García	9 Oidin	56	M. J. García	3	Chivalry	Oída
G. Torterolo	10 Apollon	56	no correrá	3	Foxhunter	Samée
M. Lema	11 Conqueror	56	C. Martínez	3	Tónico	Reconquista
E. J. Solari	12 Harapo	56	O. Nardi	3	Haut Brion	Secretaria
B. A. Giovanetti	13 Uzcudun	56	no correrá	3	Miño	Una Miss
C. Martello	14 Pamperito	56	T. Albertini	3	Tropezón	Cosechera

CHAQUETILLA

1 blanca, g. colorada
2 cerz., lun. viol., g. oro
3 ro, ms. bd. y g. esc. col.
4 lila, bda. bl. g. azul
5 m. mg. col. braz. y g. blc.
6 or. vj. y vio. a r. v. g. az.
7 y g. vde., mgs. blcas.
8 a.m.cost.mg.a lis.y.g.nja.
9 tur. y v. p.m.v.m.t.g.viol.
10 y g. az.mar.,bda.ybor.oro
11 neg., fja. blca., g. narja.
12 neg., estr. y g. colorada
13 cereza, gorra gris
14 o.v.y.ve.p.mi.v.m.o.g.ver.

5ª CARRERA — PREMIO ENRIQUE ACEBAL (Clásico) — A las 16.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 400.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Lacoste	1 Pillada	61	E. Antúnez	5	Fox Cub	Pigmeita
N. Berazategui	2 Silver Sea	60	J. P. Artigas	4	Fox Cub	Salfina
R. A. Cepeda	3 Arribeña	60	no correrá	4	Sind	Rabiosa
L. Saccone	4 Tartana	60	F. Quinteros	4	Fox Cub	Tapioca
P. P. Ferro	5 Virkate	51	H. Ciafardini	3	Advocate	Virginia
D. Torterolo	6 La Vestal	51	J. Villegas	3	Advocate	La Gaucha
J. C. Ridella	7 Rosalinda	51	no correrá	3	Full Sail	Ramilla
A. Suárez	8 La Gaviota	51	no correrá	3	Sauternes	Kinette

CHAQUETILLA

1 vio. o. y vio. hor., g. oro
2 turq., lun. y g. granate
3 vde., mgs. a list. y g. oro
4 col., bda y g. turquesa
5 az.mar.mg.col.cue.y g.bl.
6 turq.cer.yturq.hor.,g.cerz.
7 tu.y gr.a r.v.m.t.g.a casc.
8 md.yaz.p.mit.v.mg.yg.md.

6ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distancia.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Baradero	58	R. Ciafardini	6	Barandal	Diadelta
J. Carelli	2 Nativo	56½	E. Sauro	4	Guatán	Nagoya
A. L. Salvati	3 El Indio	52	d. E. Antúnez	5	Gringaso	Lihuén
L. A. Ferro	4 Rimac	52	H. Ciafardini	5	Meadow	Retahila
J. C. Ridella	5 Mónaco	51	J. Villegas	4	Embrujo	Módena
J. F. Penna	6 Munnings	50	no correrá	5	Embrujo	Bit o'Paint
R. E. Rodríguez	7 Cuzqueño	50	P. Falcón	5	Black Out	Cuzqueña
C. E. Mucklow	8 West	49	J. P. Artigas	6	Puro Habano	Lusitania

CHAQUETILLA

1 col., bda. y g. turquesa
2 y g. oro, costur. violeta
3 oro y gorra violeta
4 turq., bda. braz. y g. bl.
5 tur.ygr.ar.vert.m.tu.g.a c.
6 vio.ybl.mit.v.m.vio.,g.blc.
7 y g. cer., mgs. az. eléct.
8 bl., bda. marr. g. a casc.

7ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA (1946) — A las 17.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. P. Cerezo	1 Maipú	57	A. Avero	4	Avestruz	Estaca
H. M. Vargas	2 Incógnito	57	no correrá	4	Iratí	Inquieta
G. A. Cervi	3 Estelar	57	O. Pellegrino	4	Embrujo	Evening Star
B. Ginocchio	4 Dauntless	57	H. Padula	4	Metileo	Audacieuse
E. Beroldo	5 Cordenons	57	F. Quinteros	4	Gules	Cascarilla
C. E. Mucklow	6(Cloral	57	J. P. Artigas	4	Clarín	L. Charme'se
Idem	7(Delfor	54	no correrá	4	Puro Fruto	Ría
M. Nievas	8 Tiento	57	no correrá	4	Diadoque	Telefonista
Gmo. J. Frazer	9 Tuñín	57	no correrá	4	Puro Habano	Antoñita
J. Lofiego	10(Boedo	57	no correrá	4	Fox Cub	Bareness
Idem	11(Turnpike	57	no correrá	4	Ptolemy	Statira
C. A. Caimi	12 Costilludo	57	J. Ibarra	4	Cosquilloso	Anabella
A. Grassi	13 Tati	57	J. López	4	Cosquilloso	Barredora
E. J. Solari	14 Ordago	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Delta
F. Brindo	15 Habanero	57	H. Ponzi	4	Filón	Helénica
E. Frazer (h.)	16 Sad	57	O. Matteucci	4	Master Vere	La Gaité
P. P. Ferro	17 Sol Agro	57	R. Ciafardini	4	Meadow	Gesta
A. Tedeschi	18 Ch. Rouge	57	R. Quinteros	4	Full Sail	Boina Roja
R. J. Marinetti	19 Ampon	55	R. Rodríguez	5	Meadow	Armenita
R. Godoy	20 Devoto	55	E. Pellegrino	5	Rolando	Piedad
R. Ghigliotti	21 Lord Angel	54	dudoso	4	Lohengrin	Adicta
Bmé. Cardinali	22 Navarrete	54	T. Albertini	4	Sind	La Chiffa
F. S. Negrete	23 Qué Dirá?	53	no correrá	6	Alfayate	Qué Suerte
J. N. Petraglia	24 Trigo Limpio	53	R. Martín	6	Waterbird	Triga

CHAQUETILLA

1 neg.mg.col.bda.yg.verde	9 ros.mg.bda.yg.esc.colora.	17 y gorra oro, faja color.
2 griyros.ar.obl.mg.gr.g.ro.	10 marr.mg.yg.escoc.colord.	18 vde. nilo, bda. y g. azul
3 verde nilo, g. colorada	11 color., hbros. y g. blca.	19 blca. hbr.yg.az.m.bor.oro
4 bl. mg.az. alam. y g. oro	12 negra, bda. bl., g. color.	20 gran. hbros. cerz. g. rosa
5 oro, mgs. y g. cereza	13 lila, bda. blca., g. oro	21 viol. mgr. vde. nilo g. colo.
6 bl.,bda.marr., g. a casc.	14 viol. bl. y viol. h. g. blc.	22 violeta, faja y g. verde
7 narj., lun. y g. marrón	15 y g. viol., mgs. naranja	23 oro,mg.aray.vert. y g.col.
8 neg.cost.ymg.oro.g.a cas.	16 ros.fj.ymg.alis.vio.g.acas.	24 verde nilo, gorra rosa.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 6 y 7, como así también los de los números 10 y 11 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos se devolverá el importe que se le apostó.

Es probable que El Indio no enfrente a Mónaco

El cuidador A. Salvatti informó que la presencia de El Indio en el handicap Balbuca, aún no está resuelta definitivamente. Estima el citado profesional, que concede muchas ventajas a Mónaco y que por esa causa iba a ser anotado en un handicap de 2500 metros y después de ello se tomaría una decisión al respecto. La impresión de Salvatti es de no enfrentar al hijo de Embrujo en esa escala de peso.

Eslovena con F. Vitale

La yegua Eslovena será presentada en la prueba inicial del sábado en Palermo con la monta de F. Vitale.

Guazú con C. Martínez

Se resolvió presentar a Guazú, que anda muy bien, con la monta de Camilo Martínez. El hijo de Mandisoví cuenta con buena corrida y excelentes partidas.

Cambios de montas

J. Luján y no E. Pellegrino será el jinete de Veritable en la 1ª del césped. En la 2ª de ese mismo programa Alberto Canay suplantará a Juan P. Arttgas en la dirección de Mancebo. — Cascanuez en la 3ª y Ena en la 7ª y a la vez candidata al ttriunfo, no tienen monta designada. — Secador será dirigido por J. P. Artigas y no por Juan Villegas. — La Savoyarde correrá con el pibe Hidalgo, tornándose dudosas las respectivas presencias de Marea, Fedorovna y Horqueta.

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: SALOME, 1' 1" 3|5; ZAFRA, 2' 24" floreando; ROMPELANZA, 1' 1" 3|5; IRONIE y BUMBLE BEE, 47" 3|5; BLUE CLOUD, 48" 1|5; GUAZU, 2' 9" 1|5; HARAPO, 2' 9" 3|5; NILAD, 1' 2|5; VIRKATE, 1' 53" 1|5 y 47" 3|5 apareada a SOL AGRO; LA VESTAL, 1' 54" 4|5; NATIVO, 3' 18" muy cómodo; MONACO, 3' 20" 1|5 floreando; RIMAC, 3' 17" 4|5; COSTILLUDO, 1' 41"; ORDAGO, 1' 41" 2|5; MAIPU, 1' 1" 3|5 y NAVARRETE, 1'.

PRIMERA CARRERA

Premio Bullanguera — 2200 metros

PETETE, H. Palavecino, 1.300 La Plata en 1'28" 2|5 floreando. Lunes 13.

SANCION, E. Sauro, y CIRCO, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 21.

SALOME, peón y ROMPELANZA, peón, 800 de 2ª vuelta, arena S. I. en 51". Viernes 17. El martes 21, apareados, 1000 op. arena en 1' 1" 3|5.

VANAGLORIA, M. Prátola, 1000 La Plata, en 1' 1" 4|5. Lunes 20.

ZAFRA, T. Albertini, 2200 H. A. en 2' 24"; primeros 1000 con MONTE HERMOSO, C. Martínez en 1' 4" 3|5 con 13" 2|5 de final. Viernes 17. Buen floreo! El martes 21, con T. Albertini, 800 H. A. en 50" 1|5.

ESLOVENA, F. Vitale, e INCAUTA, E. Sauro, 1.000 op. césped en 1'3". Martes 21.

SEGUNDA CARRERA

Premio Eneide — 2000 metros

FLEMING, R. Martín, 1000 La Plata en 1' 2" 3|5. Lunes 20.

ROMPELANZA, peón y SALOME, peón, 800 suave de 2ª vuelta, arena S. I. en 51". Viernes 17. El martes 21, apareados, 1000 op. arena en 1' 1" 3|5.

ARBOIS, L. Boggiano, 2000 H. A. en 2' 10"; últimos 1000 con GOL, J. Mernies en 1' 5" 3|5 con 13" 1|5 de final. Viernes 17. El martes 21, apareado a GUAZU (mejor), DESVELADO, GOL y MITAD, 1000 H. A. en 1' 1".

COYA BRUJA, R. Quinteros y NYALA, S. Vasta, 800 arena fang. S. I. en 52" op. Martes 14. El viernes 17, apareada a ESCONDIDO, 1000 op. arena S. I. en 1' 4" cómodos. El lunes 20, con F. Purita; últimos 1200 arena S. I. en 1'16" dominó a GIBELINE, R. Quinteros, que venía de los 1500.

TERCERA CARRERA

Premio Blackie — 1600 metros

IRONIE, J. López y BUMBLE BEE, O. Mateucci, 800 arena S. I. en 49" 2|5 cómodas. Viernes 17. El martes 21, apareadas, 800 arena en 47" 3|5. Bueno!

BUMBLE BEE, A. López y RECELOSA, J. López, 1400 arena S. I. en 1' 30". Viernes 10. El viernes 17, apareada a IRONIE, 800 arena en 49" 2|5 cómodas. El martes 21, apareadas, 800 arena en 47" 3|5. ¡Bueno!

TSUSHIMA, A. Iñesta y CHAPEAUX ROUGE, R. Quinteros, 800 H. A. en 49". Viernes 17. El lunes 20, con R. Ciafardini y CHAPEAUX ROUGE, R. Quinteros, 1600 H. A. en 1' 42" 2|5.

ROSALINDA, O. Baratucci, 800 suave H. A. en 50" 1|5. Viernes 17. El martes 21, con R. Picón, 1000 H. A. en 1' 5" a voluntad.

LA GAVIOTA, T. Albertini, 1600 H. A. en 1' 43"; últimos 1200 dominó por dos cuerpos a CARMENTA, R. Ciafardini en 1' 16" 2|5 con 13" de final. Viernes 17. El martes 21, con T. Albertini, 800 suave H. A. en 53" (1000 a 200).

BLUE CLOUD, L. Boggiano, 1600 de floreo H. A. en 1' 44" 3|5. Viernes 17. El martes 21, apareada a ARACUAN, 800 H. A. en 48" 1|5. Bueno!

CANTABRICA, J. Artigas, 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 45". Viernes 17. El martes 21, del opuesto, 800 arena en 49" 2|5.

LA SAVOYARDE, E. Caballero, 1500 H. A. en 1' 38"; últimos 1000 con ESCOPETA, peón en 1' 5". Viernes 17. El martes 21, apareadas, 800 H. A. en 50" 3|5.

Redoblona factible

2ª BIGARREAU
6ª MONACO
7ª MAIPU

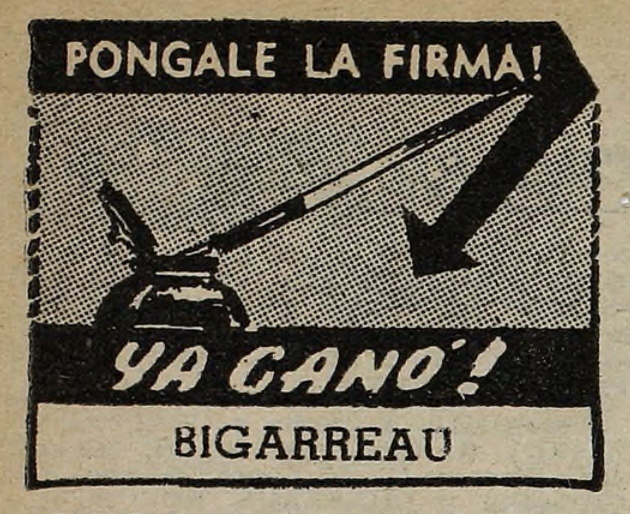
CUARTA CARRERA

Premio Platería — 2.000 metros

EDWARD, B. Marcos, 2.000 La Plata, en 2'11" 4|5. Viernes 17. El martes 21, con E. Antúnez, 800 cómodo, H. A. en 50".

PASIVO, A. Fuertes, 2.000 La Plata, en 2'11"; últimos 1.100 con ALMITA, peón en 1'12". Domingo 19.

CIRCO, G. Wagner, últimos 2.000 arena S. I. en 2'9" 2|5, con 12" 3|5 de final, recibió un cuerpo y fué dominado por tres por NATIVO, J. O. Tapia, que venía de los 3.000. Sábado 18. El martes 21, con J. Caballero, 1.000 arena en 1'2" 4|5 apareado a SANCION, E. Sauro.



OIDIN, M. García, 2.000 H. A. n 2' 24" de floreo. Lunes 20.
GUAZU, C. Martínez, 2.000 H. A. en 2'9" 1|5 con 13" de final. Viernes 17. ¡Bueno! El martes 21, apareado a ARBOIS, DESVELADO, GOL y MITAD, 1.000 H. A. en 1'1". Fácil GUAZU.
HARAPO, E. Antúnez, 2.000 arena, S. I. en 2'9" 3|5; últimos 1.000 con HOLGURA, A. Ardaiz, en 1'5" 3|5 con 13" y 3|5 de final. Viernes 17. El martes 21, dominó por 2 cuerpos a ATADO, 1.000 arena en 1'1" 2|5.
NILAD, E. Antúnez, 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5; últimos 1.500 con BRIGADIER, E. Sauro, en 1'36" 2|5, con 13" de final. Viernes 17. ¡Bueno! El martes 21, con E. Antúnez, dominó a un compañero, F. Vitale, 1.000 H. A. en 1' 2|5. ¡Bueno!
APOLLON, P. Costa, 800 H. A. en 48" 2|5; primeros 700 con AD ASTRA, J. O. Tapia, en 42" 1|5. Viernes 17. El martes 21, apareado a AMULETTE, 800 H. A. en 49" 2|5.
UZCUDUN, J. O. Tapia, 2.000 H. A. en 2'9" 4|5; últimos 1.200 con ROLITO, A. S. López, en 1'18" 2|5. Viernes 17. El martes 21, apareado a WEST y MARON ES, 1.200 H. A en 1'14" 2|5.
PAMPERITO, T. Albertini, recibió un cuerpo y fué dominado por dos por RELUMBRON, R. Quinteros, 2.000, H. A. en 2'10". Viernes 17. El martes 21, apareado a CLORAL, 1.000 H. A. en 1'1".
MARRASQUINO, J. Sberna, dió dos cuerpos e igualó a UKLEY, M. Cavillón, 800 aux. H. A. en 49" 3|5. Viernes 17. El lunes 20 (exigido con espolines), apareado a VIBRANTE, 1.000 H. A. en 1'1".

QUINTA CARRERA

Premio Enrique Acebal — 1.800 mts.

TARTANA, H. Ciafardini, fué dominada por BARADERO (de 2ª vuelta), R. Ciafardini, 1.000 césped en 1' 4|5. Martes 21, de tarde.
PILLADA, G. Wagner, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 20.
SILVER SEA, E. Gutiérrez, 1.000 arena, S. I. en 1'2". Viernes 17. El martes 21, dominó fácil a SUNNY VIEW, 1.000 arena en 1'3" suave.
VIRKATE, H. Ciafardini, 1.800 H. A. en 1'55' 1|5; últimos 1.600 con SOL AGRO (mejor), R. Ciafardini, en 1'41" y 1|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 17. ¡Bueno! El martes 21, apareada a SOL AGRO, 800 H. A. en 47" 3|5. ¡Bueno!
LA VESTAL, J. P. Artigas, 1.800 H. A. en 1'54" 4|5; últimos 1.500 dominó por un cuerpo a RETOUCHE, V. Vallilo en 1'35" con 12" 4|5 de final. Viernes 17. Muy bueno! El martes 21, apareada a RETOUCHE, 800 H. A. en 47" 4|5. ¡Bueno!
ROSALINDA, O. Baratucci, 800 suave, H. A. en 50" 1|5. Viernes 17. El martes 21, con R. Picon, 1.000 H. A. en 1'5" a voluntad.
LA GAVIOTA, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'43"; últimos 1.200 dominó por 2 cuerpos a CARMENTA, R. Ciafardini, en 1'16" 2|5 con 13" de final. Viernes 17. El martes 21, con T. Albertini, 800 H. A. en 53" (1.000 a 200).

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 3.000 metros

BARADERO (de 2ª vuelta), R. Ciafardini, dominó a TARTANA, H. Ciafardini, 1.000 césped en 1' 4|5. Martes 21, de tarde.
NATIVO, J. O. Tapia, 3.000 arena S. I. en 3'18"; últimos 2.000 dió un cuerpo y dominó por tres a CIRCO, G. Wagner, en 2'9" 3|5; 1.000 finales en 1'4" 3|5 y 200 en 12" 3|5. Sábado 18. Dejó gran impresión. El martes 21, con E. Sauro, 1.000 arena en 1'1".
WEST, R. Ciafardini, 2.500 H. A. en 2'43" 2|5; últimos 2.000 dominó por 3 cuerpos a NERON, I. Leguisamo, en 2' 9"; con 13" de final. Viernes 17. El martes 21, apareado a UZCUDUN y MARON ES, 1.200 H. A. en 1'14" 2|5.
MONACO, J. Villegas, 3.000 de floreo H. A. en 3'20" 1|5; 1.000 finales en 1'5" y 200 en 13" 1|5. Impresionó muy bien. El martes 21, con J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5, suave.
RIMAC, H. Ciafardini, últimos 3.000 H. A. en 3'17" 4|5, con CERRILLOS, O. Pellegrino, que venía de los 3.500. Últimos 2.000 en 2'11" 4|5; 1.000 en 1'5" 3|5 y 200 en 13" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con H. Ciafardini, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.
CUZQUEÑO, P. Falcón, 1.000 arena S. I. en 1'4" cómodo. Viernes 17. El martes 21, con Falcón, 800 op. arena en 49" 2|5.
MUNNINGS, F. Vitale, últimos 800 césped en 47", fué dominado por SIR X, que venía de los 1.000. Martes 21.

SEPTIMA CARRERA

Premio Michunga — 1.600 metros

DAUNTLESS, M. Prátola, 1.600 La Plata en 1'41" 4|5. Sábado 18. El lunes 20, con H. Padula, 800 La Plata en 49" 4|5.
CORDENONS, F. Quinteros, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Jueves 16.
TIENTO, T. Albertini, y PATRICIENNE, J. Villegas, 800 H. A. en 48" 3|5. Viernes 17. El martes 21, con T. Albertini, 1.400 H. A. en 1' 26" 3|5. ¡Muy bueno!
CLORAL, R. Carriaga, y PAMPERITO, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'1". Mar-

tes 21. El viernes 17, 800 H. A. en 47" 3|5, siendo dominado por BIGARREAU.

TURNPIKE, peón, y REGIRA, J. Mernies, 800 suave H. A. en 50" 1|5. Viernes 17. El martes 21, apareado a AMPON, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

COSTILLUDO, J. Ibarra, 1.600 arena S. I. en 1'41"; últimos 800 con POLA, A. López, en 50". Sábado 18. El martes 21, apareado a QUERELLANTE, 1.000 arena en 1'3" cómodos.

TATI, J. López, y LINIERS, J. Martínez, 1.000 suave arena S. I. en 1'4". Viernes 17. El martes 21, primeros 1.000 arena en 1'2", con FELINO, que hizo 1.200 en 1'15".

HABANERO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2"; primeros 800 con DESCONCIERTO, peón, en 49". Viernes 17.

ORDAGO, J. O. Tapia, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5, con 13" de final. Viernes 17.

SAD, O. Mateucci, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 17. El martes 21, apareado a DESVELO, 800 op. arena en 49".

SOL AGRO (mejor), R. Ciafardini, últimos 1.600 H. A. en 1'41" 1|5, con 12" 4|5 de final, con VIRKATE, H. Ciafardini, que venía de los 1.800. Viernes 17. Bueno. El martes 21, apareado a VIRKATE, 800 H. A. en 47" 3|5. ¡Bueno!

MAIPU, A. Avero, y RAMSAY, E. Ríos, 800 H. A. en 50" 3|5 cómodos (1.000 a 200). Viernes 17. El martes 21, con A. Avero, 1.000 H. A. en 1'1" 6|5; primeros 800 con RAMSAY, H. Ríos, en 49" (1.200 a 200).

CHAPEAUX ROUGE, R. Quinteros, y TSUSHIMA, A. Iñesta, 800 H. A. en 49". Viernes 17. El lunes 20, con R. Quinteros, y TSUSHIMA, R. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5.

ESTELAR, H. Ponzi, y DURY, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'36". Viernes 17. El martes 21, apareado a PIGALE, e INTENTO, 800 op. arena en 49".

DEVOTO, E. Sauro, 1.600 arena S. I. en 1'46". Sábado 18.

AMPON, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'42", con 13" de final. Viernes 17. El martes 21, apareado a TURNPIKE, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5.

LORD ANGEL, R. Ciafardini, 800 suave H. A. en 51". Viernes 17. El martes 21, apareado a MONTE HERMOSO, 800 H. A. en 49" 2|5.

NAVARRETE, T. Albertini, y MIELERO, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'. Martes 21, Muy bueno.

QUE DIRA?, A. Fuertes, 1.000, La Plata, en 1'4" 3|5 (3ª pista). Lunes 20.

TRIGO LIMPIO, peón, 1600 aux. H. A. en 1'44". Viernes 17. El martes 21, 800 de recta H. A. en 48".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Bullanguera — 2.200 metros

1. **SALOME 58.** El 5 ag. 52, 3ª 1|2 pzo. Cristalina 51, 1'31"4|5. P. (p.n.).
—El 7 jul. 55 1|2, 3ª vs. cps. Joyería 54, 1'36". S.I. (p.n.).
2. **PETETE 56.** El 29 jul. 57, 2ª 1 1|2 cps. Paola 57, 1'38"4|5. L.P. (p.n.).
—El 22 jul. 57, 2ª 2 1|2 cps. Paola 57, 1'18"2|5. L.P. (p.n.).
3. **VANAGLORIA 56.** El 11 ag. 57, venció por vs. cps. a Sanción 57, 2'6"1|5. S.I. (p.n.).
—El 22 jul. 57, batió por 1 1|4 cps. a Temulenta 57, 1'33"4|5. L.P. (p.n.).
4. **BELLISSIMA 56.** El 18 ag. 56, venció 1 pzo. a Veritable 56, 1'37"2|5. S.I. (p.n.).
—El 28 jul. 54, 2ª v. apr. de Partidaria 54, 2'19"1|2. S.I. (p.a.n.).
5. **REMBHA 56.** El 19 ag. 46, 2ª 2 1|2 cps. Joyería 53, 2'22". P. (p.n.).
—El 5 ag. 48, 4ª 1|2 cpo. Cristalina 51, 1'31"4|5. P. (p.n.).
6. **ZAFRA 56.** El 5 ag. 57, batió por 2 cps a Chilla 57, 1'32"4|5. P. (p.n.).
—El 8 jul. 56, 2ª 1|2 cpo. Bambula 56, 2'5"4|5. P. (p.n.).
7. **ESTENICA 56.** El 18 ag. 56, 3ª 3 1|4 cps. Bellissima 56, 1'37"2|5. S.I. (p.n).
—El 28 jul. 56, N.P. Partidaria 54, 2'19"1|2. S.I. (p.a.n.).
8. **SANCION 53.** El 11 ag. 57, 2ª vs. cps. Vanagloria 57, 2'6"1|5. S.I. (p.n.).
—El 14 jul. 57, derrotó 2 1|2 cps. a Farolera 57, 2'6"4|5. S.I. (p.a.n.).
9. **ESLOVENA 53.** El 15 ag. 56½, 4ª vs. cps. Chilla 55½, 1'39"1|5. S.I. (p.p.).
—El 7 abr. 56, venció por 2 1|2 cps. a Sanción 56, 1'52"2|5. P. (p.n.).
10. **GAY PARTY 53.** El 11 ag. 55, 3ª vs. cps. Vanagloria 57, 2'6"1|5. S.I.
—El 28 jul. 51, 4ª 1 1|4 cps. Partidaria 54, 2'19"1|2. S.I. (p.a.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Eneido — 2.000 metros

1. **GREEN FLAG 57.** El 19 ag. 55, 5º Again 55, 1'50". P. (p.n.).
—El 5 ag. 56, N.P. Yatasto 56, 1'36". P. (p.n.).
2. **FLEMING 54.** El 11 ag. 55, 4º 4 1|4 cps. Cospetto! 54, 1'38"2|5. S.I. (p.n.).
—El 14 jul. 56, venció 2 1|2 cps. a Excalibur 56, 1'25"3|5. S.I. (p.a.n.).
3. **ROMPELANZAS 54.** El 5 ag. 56, derrotó por 1 1|2 cps. a El Cimarrón 56, 1'31"2|5. P. (p.n.).
—El 1 jul. 56, 2º vs. cps. Viking 56, 1'30"2|5. S.I. (p.n.).
4. **RELOJERO 54.** El 19 ag. 55½, N.P. Again 55, 1'50". P. (p.n.).
—El 11 ag. 54, 3º 4 cps. Cospetto! 54, 1'38"2|5. S.I. (p.n.).
5. **BIGARREAU 54.** El 19 ag. 55, 4º a 2 cps. Again 55, 1'50". P. (p.n.).
—El 5 ag. 56, 5º Yatasto 56, 1'36". P. (p.n.).
6. **ARBOIS 54.** El 29 jul. 55, N.P. Felino 55, 1'31"2|5. P. (p.n.).
—El 12 may. 54, 2º 2 cps. Karol 53, 1'26"3|5. P. (p.p.).
7. **COYA BRUJA 52.** El 29 jul. 56, N.P. H. Her 56, 1'38". P. (p.n.).
—El 21 jul. 54, batió por 1 1|2 cps. a Finura 54, 1'33". P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Blackie — 1.600 metros

1. **IRONIE 57.** El 11 ag. 54, venció por 1 cpo. a Extra 55, 1'38"1|5. S.I. (p.n.).
—El 10 jun. 56, 3ª 2 1|2 cps. Bulliciosa 53, 1'32". P. (p.p.).
2. **BUMBLE BEE 55.** El 29 jul. 56, N. P. de H. Her 56, 1' 38" (p. n.).
—El 15 jul. 55, 4ª 2 1|2 cps. Sandalia 55, 1' 31" 2|5. P. (p. n.).
3. **ROSALINDA 55.** El 12 ag. 56, batió por 1|2 pzo. a Zarzaparrilla 56, 1'38" y 1|5. P. (p.n.). Debutó.
4. **TSUSHIMA 55.** El 5 ag. 54, 3ª 2 1|2 cps. Ecoutez! 54, 1'2"4|5. P. (p.n.).
—El 21 jul. 53½, 3ª 3 1|4 cps. V. Arkina 56, 59"4|5. S.I. (p.a.h.).
5. **LA GAVIOTA 55.** El 29 jul. 56, N.P. H. Her 56, 1'38". P. (p.n.).
—El 1 jul. 54, N.P. Nyala 54, 1'30" y 4|5. S.I. (p.n.).
6. **BLUE CLOUD 55.** El 29 jul. 56, N.P. H. Her 56, 1'38". P. (p.n.).
—El 22 jul. 56, derrotó por 2 cps. a Cantábrica 56, 1'31". P. (p.n.).
7. **CANTABRICA 55.** El 4 ag. 56, venció por 2 1|2 cps. a Nunuita 53, 1'39"4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 22 jul. 56, 2ª 2 cps. B. Cloud 56, 1'31". P. (p.n.).
8. **LA SAVOYARDE 52.** El 28 jul. 53, N.P. F. Royal 56, 1'25"1|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Platería — 2.000 metros

1. **GUAZU 56.** El 15 jul. 56, 3º 4 1|2 cps. Coquimbo 56, 1'5". P. (p.n.). Debutó.

Las mejores corridas

1ª ZAFRA

Floreando con alto peso marcó 2'24" en 2.200 metros, dejando gran impresión.

5ª LA VESTAL

Marcó 1'54" 4|5 en 1.800 metros, dominando a Retouche en 1'35" los 1.500 finales. Corre mucho.

2. **BLACK PANTHER 56.** El 19 ag., con 56, venció por vs. cpos. a Payé 56, en 1'. P. (p. n.).
—El 22 jul. 56, 4º vs. cps. Extract 56, 1'38"2|5. P. (p.n.).
3. **EDWARD 56.** Debuta.
4. **MARRASQUINO 56.** El 12 ag. 56, 2º 1|2 cpo. Cheri 56, 1'51"1|5. P. (p.n.).
—El 22 jul. 56 ,3º vs. cps. Extract 56, 1'38"1|5. P. (p.n.).
5. **PASIVO 56.** Debuta.
6. **CIRCO 56.** El 5 ag. 56 ,N.P. Rompelanzas 56, 1'31"2|5. P. (p.n.).
—El 6 may. 55, 5º Rubor 55, 1'24"3|5. P. (p.h.).
7. **NILAD 56.** Debuta.
8. **CINKUNEGUI 56.** El 15 ag. 54½, N. P. Contrato 56, 1'44"4|5. L. P. (p.a.f.).
—El 22 jul. 54½, N.P. Gutenberg 56, 1'33"4|5. L.P. (p.n.).
9. **OIDIN 56.** El 12 ag. 56, N.P. Borgatti 54, 1'19". L.P. (p.n.).
—El 5 ag. 56, N.P. Sin Cuidado 56, 1'26"4|5. L.P. (p.h.).
10. **APOLLON 56.** El 12 ag. 56, 4º vs. cps. Cheri 56, 1'51"1|5. P. (p.n.).
—El 8 jul 56, N.P. Mantuano 56, 1'31"1|5. P. (p.n.).
11. **CONQUEROR 56.** El 12 ag. 56, N.P. Cheri 56, 1'51"1|5. P. (p.n.). Debutó.
12. **HARAPO 56.** El 14 jul. 56, 3º, 3 cps. Fleming 56, 1'25"3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 8 jul. 56, 5º Mantuano 56, 1'31" y 1|5. P. (p.n.).
13. **UZCUDUN 56.** El 29 jul. 56, N.P. Pretexto 56. 1'31"2|5. P. (p.n.).
—El 8 jul. 54½, N.P. Mantuano 56, 1'31"1|5. P. (p.n.).
14. **PAMPERITO 56.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Enrique Acebal — 1.800 metros

1. **PILLADA 61.** El 11 ag. 57, 2ª 1|2 cpo. Conquisa 55, 2'3". S.I. (p.n.).
—El 8 jul. 61½, 2ª 1|2 cpo. S. Sea 60, 2'37"1|2. P. (p.n.).
2. **SILVER SEA 60.** El 11 ag. 57, 3ª 3 1|2 cps. Conquisa 55, 2'3". S.I (p.n.).
—El 8 jul. 60, batió por 1|2 cpo. a Pillada 61½, 2'37"1|2. P. (p.n.).
3. **ARRIBEÑA 60.** El 19 ag. 60, 3ª vs. cps. Joyería 53, 2'22". P. (p.n.).
—El 22 abr 55½, 3ª 2 3|4 cps. Pillada 60, 2'3"2|5. P. (p.n.).
4. **TARTANA 60.** El 15 ag. 54, se impuso por 1 1|2 cpo. a Pomaré 58, 1'31" y 2|5. S.I. (p.p.).
—El 14 jul. 51, batió por 3|4 cpo. a Achihuahua 57, 1'37"2|5. S.I. (p.a.n.).
5. **VIRKATE 51.** El 29 jul. 56, 2ª 2 cps. H. Her 56, 1'38". P. (p.n.).
—El 15 jul. 54, derrotó por vs. cps. a Zarzaparrilla 56, 1'39"2|5. P. (p.n.).
6. **LA VESTAL 51.** El 29 jul. 56, 3ª 2 1|4 cps. H. Her 56, 1'38". P. (p.n.).
—El 15 jul. 56, 5ª 4 cps. Sandalia 55, 1'31"2|5. P. (p.n.).
7. **ROSALINDA 51.** El 12 ag. 56, venció 1|2 pzo. a Zarzaparrilla 56, 1'38"1|5. P. (p.n.). Debutó.
8. **LA GAVIOTA 51.** El 29 jul. 56, N.P. H. Her 56, 1'38". P. (p.n.)
—El 1 jul. 54, N.P. Nyala 54, 1'30" y 4|5. S.I. (p.n.).

Lance probable

7ª SAD

Hace la rentrée con ensayos que le acuerdan pretensiones a la victoria. Es caballo de regular para arriba y a nuestro juicio no andará lejos del triunfo.

Las mejores partidas

4ª NILAD

El martes se lució en Palermo al dominar a un compañero en 1' 2|5 los 1.000 metros.

5ª VIRKATE

Apareado a Sol Agro cubrió 800 metros en 47" 3|5, en Palermo.

7ª NAVARRETE

El martes hizo uno de los mejores ensayos del día al cotejarse con Mielero en 1' los 1.000 metros.

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 3.000 metros

1. **BARADERO 58.** El 15 ag. 54, 3º vs. cps. Tamboril 46½, 2'4"1|5. S.I. (p.p.).
—El 28 jul. 58, 5º Mostrador 49, 1'37". L.P. (p.n.).
2. **NATIVO 56½.** El 28 jul. 53½, batió por 1|2 cpo. a Tangolín 52, 2'30"4|5. S.I. (p.a n.).
—Venía de ganar en Rosario.
3. **EL INDIO 52.** El 18 ag. 55, derrotó por 1 cpo. a Z. Blanco 57, 3'9"3|5. S.I. (p.n.).
—El 29 jul. 52, venció por 2 1|2 cps. a Alambré 53½, 2'37"1|2. P. (p.n.).
4. **RIMAC 52.** El 29 jul. 53, 3º 4 cps. El Indio 52, 2'37"1|2. P. (p.n.).
—El 21 jul. 56, N.P. El Indio 52½, 2'30"1|2. S.I. (p.a.h.).
5. **MONACO 51.** El 5 ag. 48, se impuso por 3|4 cpo. a Jaureguizar 50, 2'17"3|5. P. (p.n.).
—El 21 jul. 60, 3º 2 1|4 cps. Chispeado 60, 3'10"1|5. P. (p.n.).
6. **MUNNINGS 50.** El 18 ag. 58, 5º E. Rock 56, 2'32"1|5. S.I. (p.n.).
—El 8 abr. 55½, N.P. Disfraz 54, 2'28"4|5. S.I. (p.n.).
7. **CUZQUEÑO 50.** El 27 En. 52, 4º vs. cps. Willington 48½, 2'36"1|5. P. (p.n.).
—El 3 dic. 1950 52, batió 4 cps. a G. Lindo 54, 2'14"2|5. L.P. (p.a.p.).
8. **WEST 49.** El 29 jul. 52, N.P. Quetral 47, 1'37"1|5. P. (p.n.).

—El 15 jul. 47, 3º 1|4 cp. Fandango 57, 1'38"1|5. P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Michunga — 1.600 metros

1. MAIPU 57. El 12 ag. 57, 3º 1 1|2 cps. El Mate 55, 2'37"1|5. P. (p.n.).
—El 8 ag. 57, venció por 2 1|2 cps. a Sanluqueño 57. 1'37"3|5. P. (p.n.).

2. INCOGNITO 57. El 19 ag. 57, 5º Vértigo 57, 1'25"3|5. L.P. (p.n.).
—El 12 ag. 57, 2º 2 cps. Sostenido 57, 1'19". L.P. (p.n.).

3. ESTELAR 57. El 15 ag. 56, 3º: 2 1|4 cps. de Poligrillo 55, 1' 32" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 jun. 56, N.P. El Indio 56, 1'49"1|5. S.I. (p.a.n.).

4. DAUNTLESS 57. El 4 ag. 56, N.P. Buonarotti 56, 59". S.I. (p.a.h.).
—El 17 jul. 56, 4º 3 1|2 cps. Poligrillo 55, 1'32"1|5. P. (p.n.).

5. CORDENONS 57. El 4 ag. 56, 2º v. apr. Buonarotti 56, 59". S. I. (p.a.h.).
—El 26 may. 50, N.P. Hold Up 54½, 1'4|5. S.I. (p.p.).

6. CLORAL 57. El 12 ag. 57, venció por 1 cpo. Tulipán 57, 1'38". P. (p.n.).
—El 19 may. 54, N.P. G. Fool 57, 1'26"1|5. S.I. (p.p.).

7. DELFOR 54. El 19 ag. 54, 4º 4 1|2 cps. Tulipán 53, 2'39"1|5. P. (p.n.).
—El 14 jul. 54, N.P. Lustucru 57, 2'34"1|2. S.I. (p.a.n.).

8. TIENTO 57. El 27 may. 53, N.P. Rejón 56, 1'12"4|5. L.P. (p.n.).
—El 19 may. 57. N.P. G. Fool 57, 1'26"1|5. S.I. (p.p.).

9. TUÑIN 57. El 18 ag. 46½, N.P. Norteño 50½, 1'30". S.I. (p.n.).
—El 7 jul. 57, N.P. Tamboril 57, 1'31"3|5. S.I. (p.n.).

10. BOEDO 57. El 21 jul. 57, venció por 1|2 cpo. a Mesón 57, 1'39"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 1º jul. 57, 2º 1 cpo. Last Fox 55, 1'38"1|5. S.I. (p.n.).

11. TURNPIKE 57. El 12 ag. 57, N.P. El Mate 55, 2'37"1|5. P. (p.n.).
—El 7 jul. 57, 2º 1 1|2 cps. Tamboril 57, 1'31"1|5. S.I. (p.n.).

12. COSTILLUDO 57. El 1 abr. 57, N.P. Brahman 57, 1'36". S.I. (p.n.).
—El 24 marz. 56, venció v. apr. Sutil 56, 1'50"3|5. S.I. (p.h.).

13. TATI 57. El 5 ag. 51, 5º Excelso 56, 1'50"4|5. P. (p.n.).
—El 18 marz. 56, N.P. Excelso 56, 1'37"2|5. P. (p.n.).

14. ORDAGO 57. El 17 jun. 56, 5º Borbotón 56, 2'37"1|2. P. (p.n.).
—El 20 may. 53½, 2º v. apr. T. di Quinto 55, 2'36"4|5. P. (p.h.).

15. HABANERO 57. El 28 jul. 56, venció 2 cps. a Tulipán 57, 1'50"4|5. S.I. (p.n.).
—El 14 jul. 57, 4º 2 1|4 cp. Lustucru 57, 2'34"1|2. S.I. (p.n.).

16. SAD 57. El 30 jun. 52½, N.P. Tévere 56½, 1'30"2|5. P. (p.n.).
—El 17 jun. 56½, N.P. Borbotón 56, 2'37"1|2. P. (p.n.).

17. SOL AGRO 57. El 15 jul. 53, N.P. Poligrillo 55, 1'32"1|5. P. (p.n.).
—El 30 jun. 53½, 4º 3 1|2 cps. Tévere 56½, 1'30"3|5. P. (p.n.).

18. CHAPEAUX ROUGE 57. El 15 jul. 55, 5º Poligrillo 55, 1'32"1|5. P. (p.n.).
—7 jul. 54, 4º 2 3|4 cps. Tamboril 57, 1'31"3|5. S.I. (p.n.).

19. AMPON 55. El 5 ag. 56, N.P. Excelso 56, 1'50"4|5. P. (p.n.).
—El 15 jul. 54, 2º 2 cps. Poligrillo 55, 1'32"1|5. P. (p.n.).

20. DEVOTO 55. El 20 may. 1950 56, N.P. Manderley 56, 1'33". L.P. (p.h.).
—Posteriormente ganó en Rosario.

21. LORD ANGEL 54. El 12 ag. 57, 3º 1 1|4 cps. Cloral 57, 1'38". P. (p.n.).
—El 14 jul. 57, N.P. Lustucru 57, 2'34"1|2. S.I. (p.a.n.).

22. NAVARRETE 54. El 12 ag. 57, 4º 3 1|2 cps. Cloral 57, 1'38". P. (p.n.).
—El 29 abr. 56, N.P. F. de Ases 56, 1'12"1|2. S.I. (p.n.).

23. QUE DIRA? 53. El 15 ag. 54, 4º vs. cps. Lagunero 57, 1'24"1|5. L.P. (p.a.f.).
—El 29 jul. 55, venció por 1 cab. Bajel 56½, 1'26"1|5. L.P. (p.n.).

24. TRIGO LIMPIO 53. El 29 jul. 51, N. P. de The Victory 57, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 15 jul. 57, 5º The Victory 57, 1'25"1|5. L.P. (p.n.).

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 10:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. De tarde césped normal. LA PLATA: Grande húmeda.**
Martes 14:	**PALERMO: Auxiliar y pista chica fangosa. SAN ISIDRO: Arena fangosa. LA PLATA: Pistas auxiliares fangosas.**
Jueves 16:	**SAN ISIDRO: Pista de arena ligeramente pesada.**
Viernes 17:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Pista de arena normal. LA PLATA: Grande ligeramente húmeda.**
Sábado 18:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra livianas. LA PLATA: Grande ligeramente húmeda.**
Domingo 19:	**LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 20:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 21:	**PALERMO: Grande liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra liviana. LA PLATA: Grande normal.**

Comentarios de San Isidro

Chispeado es fija en el Pueyrredón

SAN Isidro será el domingo escenario de la disputa del Gran Premio General Pueyrredón, maratón del turf argentino y que fuera de Penny Post y Cruz Montiel en los dos últimos años. Dotado con 100.000 pesos, tiene este año su mejor figura en Chispeado, candidato popular y a la vez carta imbatible. Lo enfrentarán nueve rivales, entre ellos Relumbrón, Egipto, Querellante, Valparaíso, Cerrillos, Kentucky, Engualichado, Payucano y Bisoño, citados por orden de valores.

★

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: VERITABLE, que estando algo falta de preparación perdió en lucha con Bellissima, a peso igual. Será difícil batirla.

Enemigas: TERNURA, que debe mejorar e irá en yunta con PARTIDARIA; PALIZA, que reprisa bien puesta; QUERENCIA, que tiene buena corrida, y LA MODELO, que en privado se conduce satisfactoriamente.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MANCEBO, por la performance que hizo en el debut, escoltando a Again. Está en condiciones de reeditarla. Costará vencerlo.

Enemigos: RENOMME, que fuera quinto de Rompelanza, corrido con cierta precipitación; ARAPAHO, que mejorará notablemente su tercero de Excalibur al debutar, y UZCUDUN, que anda bien en privado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROYAL GOLD, que no actúa desde que debutó ganando. Corre mucho y es un veloz extraordinario.

Enemigos: IPSO, que perdió frente a Hosco porque reprisaba; ahora correrá mucho más; BOSFORO, que le hizo fuerza a Cospetto!, y COQUIMBO, que ganó las dos que disputó.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: CHERRY BLOSSOM, por la forma como se viene imponiendo y por su buena preparación.

Enemigos: ARENOSO, que es buen caballo; ESCORT, por sus rceonocidas ligerezas; SOLER, que siguió bien, y FULGETIN, que tiene 1' 4|5 de corrida.

QUINTA CARRERA — 4.000 metros

Candidato: CHISPEADO, por sus brillantes triunfos en los clásicos Vicente L. Casares y Chacabuco y destacada preparación.

Enemigos: EGIPTO, que anda como para desempeñarse bien; VALPARAISO, que está en perfecto estado; RELUMBRON, que es buen caballo, y QUERELLANTE, que cuenta con discreta corrida.

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: TAMBORIL, por su fácil triunfo sobre Tévere en San Isidro. Siguió muy bien. Volverá a imponerse.

Enemigos: SOLANO, por su reconocida calidad y buen floreo en la distancia; MARON ES, que anda muy bien en privado, y EDEN ROCK, por su última victoria.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ENA, que sin conocer el césped fué cuarta de Recelosa en 1'25" y 1|5. Mejorará esa performance.

Enemigas: GIBELINA, que debuta con ensayos muy meritorios, y DUTY, hija de Embrujo que cuenta con destacados ejercicios.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUETRAL, por su guapa victoria sobre Echarri en el destacado tiempo de 1'36"4|5. Se adapta al césped.

Enemigos: PROSELITO, por su espectacular triunfo en 1'22"3|5; SIR X, que reprisa bien, y CONVOY, que debe mejorar en el césped normal.

Pronósticos de PBT

1ª VERITABLE - Partidaria
2ª MANCEBO - Arapaho
3ª ROYAL GOLD - Ipso
4ª C. BLOSSOM - Arenoso
5ª CHISPEADO - Relumbrón
6ª TAMBORIL - Solano
7ª ENA - Gibelina
8ª QUETRAL - Sir X

SAN ISIDRO
PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 63 **DOMINGO 26 DE AGOSTO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO CERVANTES (1947) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 55.000 en primeros puestos. Peso 45 kilos. Escala de recargos: 1|2 kilo por cada $ 1.750 ganados en el corriente año; 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en 1950; 1|2 kilo por cada $ 3.250 ganados en 1949 y 1|2 kilo por cada $ 4.000 ganados en 1948 y en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre la suma ganada en primeros puestos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª (Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 (Ternura	58	C. Sáenz	4	Embrujo	B. Aimée
Idem	2 (Partidaria	56½	J. Salas	4	Bahram	Sufragista
Art. F. Arauz	3 Paliza	54	J. López	5	Parlanchín	Cravache
R. J. Marinetti	4 Querencia	52½	R. Ciafardini	5	S. Hassan	Quiyá
Luis Saccone	5 Fortunita	51½	H. Ciafardini	4	Filón	Sueño de Oro
Gmo. A. Cervi	6 Veritable	51	J. Luján	4	Ch. Larose	Ventisca
S. B. Flores	7 La Modelo	50½	H. Martínez	4	Muzloom	De Moda
Nem. Andretta	8 Colegiala	50	J. Hidalgo	4	Petrarca	Copera

CHAQUETILLA

1 y g. rosa faja negra
2 Idem
3 oro gorra cereza
4 y g.gra.bd.pñ.bot.vd.
5 col. bda. y g. turquesa
6 col.mgs.list.fja.y g.blanc.
7 blan.cil.puñ.bot.yg.turq.
8 blanca mgs. y g. col.

2ª CARRERA — PREMIO ALI PASHA (1945) — A las 13.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Mamone	1 Mancebo	56	A. Canay	3	Rolando	Malina
M. B. Teixeira	2 Atado	56	dud. O. Nardi	3	Adalid	Soguera
Alfr. Navarro	3 Oblong	56	A. Avero	3	Ornamento	Indianucha
B. Giovanetti	4 Uzcudun	56	A. Giovanetti	3	Miño	Una Miss
E. R. Portilla	5 Otoñal	56	R. Pena	3	Ix	Frámea
José R. Conte	6 Renommé	56	R. Quinteros	3	Hacheme	Golfina
Agap. Herrera	7 Latigazo	56	O. Corbalán	3	Lampión	Yapasó
A. Salvati	8 Arapaho	56	E. Antúnez	3	Arkina II	C. Jane

CHAQUETILLA

1 verde fja. nar. g. a c.
2 oro cost. y mgs.col.g.az.
3 viol. estr. nar. g. viol.
4 cereza gorra gris
5 col. y verde a r.h.g.col.
6 oro mgs. bda. y g. gran.
7 viol. mgs. y g.bl|bd.oro
8 neg. mgs. blan. g. col.

3ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 14.—

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de 3 carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º (Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Orfilio Ojeda	1 Ipso	56	O. Matteucci	3	Tonto	Ipette
Luis Calistro	2 Coquimbo	56	I. Leguisamo	3	Muzloom	Clasificada
J. A. Quinteros	3 Zarateur	53	F. Quinteros	3	Tripoteur	Zarabanda
M. Alvarez (h.)	4 Cascanuez	53	X. X.	3	Partab	V. al Pago
Luis Saccone	5 Criado	53	H. Ciafardini	3	Royal Tip	Copera
Ant. Tedeschi	6 Royal Gold	53	J. P. Artigas	3	Royal Tip	Goldmint
Gmo. A. Cervi	7 Bósforo	53	H. Salvador	3	Muzloom	Breck
A. de l'Santos	8 Maneador	53	R. Rodríguez	3	Petrarca	Memoria

CHAQUETILLA

1 az.m.mgs.a list.bd.g.oro
2 mand. mgs. y g. turq.
3 cereza lun. y g. violeta
4 bl.list.fte.mgs.list.g.neg.
5 col. bda. y g. turquesa
6 vde. nilo bda. y g. azul
7 y g.bl.ala.bor.y braz.oro
8 cer.y neg.a r.obl.g.oro

4ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1949) — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador entre $ 50.000 y $ 200.000. Limitado entre 62 y 48 kilos.

Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistey	1 Arenoso	58	J. P. Artigas	4	Trafalgar	Aresta
T. B. Míguez	2 Yacorá	58	no correrá	4	Filón	Yoyo Girl
G. Torterolo	3 Rao	56½	A. Lhuillier	5	M. Vere	Remadora
Eusonio C. Beni	4 Fulgetín	56	X. X.	4	Supremo	Facer
Ant. Quijano	5 D. Fern'do	54	no correrá	5	Cauca	F. d'Amour
A. L. Salvati	6 Escort	53	O. Nardi	5	B. Empire	Oportuna
M. Fernández	7 Soler	52	A. Domínguez	6	Fox Cub	Six Guineas
Angel A. Penna	8 C. Blossom	51	R. Martín	4	Advocate	Cerisette
C. Martínez	9 Don Nuño	51	H. Ponzi	6	Caporal	Doña Luz
Luis A. Ferro	10 Laurens	48	J. Villegas	6	Médicis	Ah Malaya

CHAQUETILLA

1 blan.cll.pñ.bot.y g.viol.
2 y g. narja. homb. neg.
3 y g. marr. mgs. blancas
4 gran. mgs. y g. az. eléc.
5 or.y gn.zig zag.mgs.g.or.
6 cereza mgs. y g. gris
7 vde.nil.mgs.oro g.blanca
8 vio.y bl.p.m.v.mg.vi.g.bl.
9 marr.mgs.bl.bda. y g.nj.
10 bl.lun.col.mgs.y g.az.m.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL PUEYRREDON (Clásico) — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad.

Premios: $ 100.000 al 1º, 25.000 al 2º, 15.000 al 3º y 5.000 al 4º.

DISTANCIA: 4.000 METROS — ENTRADA: $ 1.000.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Valparaíso	60½	I. Leguisamo	5	Full Sail	Vienesa
Oscar Canay	2 Kentucky	60½	R. Quinteros	5	Killarney	Maliciosa
B. Ginocchio	3 Payucano	60½	H. Padula	5	Cosquilloso	Humorada
Angel A. Penna	4 Chispeado	58½	E. Antúnez	4	S. Hassan	Cyna
P. M. Quinteros	5 (Enguali'do	58½	E. Pellegrino	4	Embrujo	Xanthis
Idem	6 (Egipto	58½	F. Quinteros	4	Avestruz	La Divi
C. A. Caimi	7 Querella'te	58½	J. Ortiz Tapia	4	Meadow	Querendona
Ant. Tedeschi	8 Relumbrón	58½	J. P. Artigas	4	Embrujo	Sosa
Pedro P. Ferro	9 Cerrillos	58½	O. Pellegrino	4	S. Hassan	Casta
J. R. de la Cruz	10 Bisoño	58½	J. Contreras	4	Bahram	Bimba

CHAQUETILLA

1 oro homb. y g. turq.
2 negra g. colorada
3 blan.mgs.az.alam.y g.oro
4 mand. homb. y g. lila
5 cer. lun. y g. violeta
6 az. y neg.a r.v.g.a casc.
7 neg. bda. blan. g. col.
8 verde nilo bda. y g. az.
9 oro vjo. braz. y g. neg.
10 turq. braz. neg. g. oro

6ª CARRERA — PREMIO MALQUERIDO (1948) — A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
(Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo)

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Aguirre	1 Solano	58	R. Quinteros	4	Pellizco	Sunbow
Enrique Blanco	2 Tamboril	58	H. Ciafardini	4	Fox Cub	Tingui
Flor. Frichero	3 Balconeada	57	X. X.	4	Balcón	G. Light
Sgo. Fuentes	4 Eden Rock	56	I. Leguisamo	5	B. Empire	P. Dream
Eusonio C. Beni	5 Barrilito	56	no correrá	4	Gringaso	Baroda
Juan Lofiego	6 Boedo	53	E. Pellegrino	4	Fox Cub	Bareness
Ant. Bonetto	7 Marón Es	53	J. Villegas	4	Technique	Marón Star

CHAQUETILLA

1 lila mgs. y g. granate
2 gris, mgs. blan. g. col.
3 turq. mgs. marr. g. vde.
4 rosa fja. mgs. y g. azul
5 or.vj.herr.vd.mg.y g.oro.e.
6 marr. mgs. y g. esc.col.
7 marr.mgs.y bd.vd.ni.g.o.e

7ª CARRERA — PREMIO BROCHAZO (1944) — A las 17.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Baquero	1 La Savoyarde	56	J. Hidalgo	3	Embrujo	La Cloche
Esteban Ivaldi	2 Rusticana	56	E. Sauro	3	Rustic	Hard Stone
J. M. Quinteros	3 Sulfamida	56	F. Quinteros	3	Albacea	Sussex
Fco. Lacoste	4 Eritrea	56	E. Antúnez	3	Avestruz	Parisienne
B. J. Callejas	5 Fedorovna	56	d. R. Ciaf'dini	3	Gay Boy	Fedorovka
Julio Giménez	6 Marea	56	dudosa	3	Chulmleigh	Modistilla
J. R. de la Cruz	7 Mimosa	56	J. Contreras	3	Snowfall	Miss Maggie
Oscar Canay	8 Gibelina	56	R. Quinteros	3	Tónico	Giovanna
Fco. Maschio	9 At Five	56	H. Martínez	3	Arkina II	Tea Party
G. Benvenuti	10 Cenicilla	56	C. Martínez	3	Black Out	Cenicienta
M. Alvarez (h.)	11 Ena	56	X. X.	3	Chulmleigh	E. Fleet
Olegario Ruiz	12 Caritina	56	P. Falcón	3	Andariego	Caramañola
Gmo. A. Cervi	13 Duty	56	O. Pellegrino	3	Embrujo	Dura
Antonio Rassio	14 Horqueta	56	dudosa	3	Gules	La Seña
H. V. Martucci	15 Reseña	56	no correrá	3	Royal Tip	Rifeña
Sergio Lema	16 Mansalva	56	R. Pena	3	Seductor	Manopla

CHAQUETILLA

1 y g. bl. mgs.r.v.or.y neg.
2 y g. col. braz. verdes
3 turq.y vde. a r.v.g.gran.
4 oro y viol.r.h.mg.y g.vio.
5 verde mgs. y g. oro
6 rosa homb. vdes g. cer.
7 plomo bda. y g. col.
8 plomo dos bds.neg.g.col.
9 y g. oro vjo. mgs. neg.
10 vde. nilo g. azul eléct.
11 turq. faja y g. granate
12 oro vjo. homb.y g.az.elé.
13 col.mgs.a list.fja.y g.bl.
14 y g. blan.hom.y mgs.cer.
15 turq. lun. y g. blanca
16 negra homb. col. g. turq.

8ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1950) — A las 17.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.750 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA $ 90.—**

Manuel Ojeda	1 Lugo	58	no correrá	5	Ramazón	Asturiana
Jorge A. Ríos	2 Prosélito	57	F. Quinteros	4	Cuerdley	Pedanipa
Ant. Quijano	3 D. Fernando	57	O. Matteucci	5	Cauca	F. d'Amour
Ant. Tedeschi	4 Quetral	56	R. Quinteros	4	Advocate	Quema
Angel A. Penna	5 Sir X	56	E. Antánez	4	Full Sail	Xiphias
Raúl V. Reta	6 Jaureguizar	49	no correrá	4	Baluarte	Juventud
Luis Saccone	7 Convoy	48	H. Ciafardini	5	Avon	Contentezza
A. S. Olivari	8 Secador	48	J. P. Artigas	5	Petrarca	Señal

CHAQUETILLA

1 mand.y cer.p.m.hor.g.cer.
2 blanca bda. y g. verde
3 or.y gra.zig zag mg.g.oro
4 vde. nilo bda. y g. azul
5 vio.y bl.p.m.v.mg.vi.g.bl.
6 negra homb. y g. vde.
7 turq.dos bdas.y g.blanca
8 vde.viol.y vde.hor.g.viol.

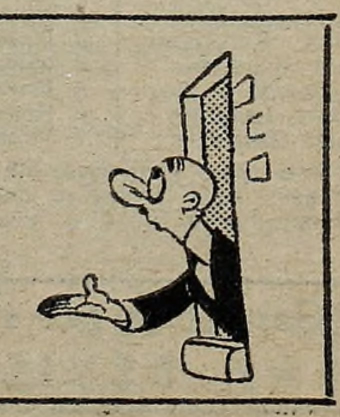
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Parcialmente nublado o nublado, algo inestable durante la noche. Vientos moderados del sector Nort. N. O. Temperatura en ascenso.

DOMINGO: Inestable durante la madrugada, luego mejorando rápidamente. Vientos moderados del sector S. O. Temperatura en descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: PALIZA, 1'28"; QUERENCIA, 1'35"; COLEGIALA, 1'27" 4|5; RENOMME, 1'43" 2|5, floreando; ARAPAHO, 1'2"; BOSFORO, 1' 1|5; CRIADO, 59" 4|5; ROYAL GOLD, 1'1" 1|5; MANEADOR, 48"; ARENOSO, 28" 4|5; FULGETIN, 1'1" 4|5; ESCORT, 1'1" 3|5; VALPARAISO, 3'54"; CHISPEADO, 3'49" 2|5; CERRILLOS, 3'51" 4|5; EGIPTO, 1'13"; TAMBORIL, 1'1"; SOLANO, 2' 35" 4|5; GIBELINA, 1'36"; DUTY, 1'36"; PROSELITO, 1'39" 4|5, y SIR X, 1'41" y 59" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Cervantes — 1.400 metros

FORTUNITA, H. Ciafardini, dominó a LA PIETE, R. Ciafardini, 1.400 césped en 1'28"2|5. Martes 21, de tarde.

PARTIDARIA, J. Salas, y TERNURA, H. Salvador, 700 arena S. I., en 43" 2|5, cómodas. Martes 21.

PALIZA, J. López, 1.400 H. A. en 1'28"; primeros 800 con RENOIR, J. Ortiz, en 49", y últimos 800 con QUIETUD, J. Babera, en 51" 4|5. Viernes 17. El martes 21, apareada a TRIANO, 800 H. A. en 48" 1|5.

QUERENCIA, R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1'35". Viernes 17. Bueno. El martes 21 dominó a una compañera, 800 H. A. en 49" 2|5.

LA MODELO, L. Canú, últimos 1.000 césped en 1'3", con ESTILISTA, J. Contreras, que venía de los 1.400. Viernes 10. El lunes 20, de tarde, con G. Wagner, 1.400 arena S. I. en 1'29" 3|5.

COLEGIALA, E. Marchiarello, 1.400 H. A. en 1'27" 4|5. Viernes 17. Bueno.

SEGUNDA CARRERA
Premio Alí Pashá — 1.600 metros

ATADO, O. Nardi, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 17. El martes 21 fué dominado por HARAPO, 1.000 arena en 1'1" 2|5.

OBLONG, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'37". Viernes 17. El martes 21, con Avero, 800 H. A. en 51".

ARAPAHO, C. Periale, dominó a una compañera, E. Antúnez, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Viernes 17. El martes 21 dominó a PILLETE, 1.000 arena en 1'2".

UZCUDUN, J. O. Tapia, 2.000 H. A. en 2'9" 4|5; últimos 1.200 con ROLITO, A. López, en 1'18" 2|5. Viernes 17. El martes 21, apareado a WEST y MARON ES, 1.200 H. A. en 1'14" 2|5.

OTOÑAL, R. Pena, dió 3 cuerpos y dominó a PAÑUELO, R. Guerrina, 1.400 tierra S. I. en 1'27" 2|5. Lunes 20. ¡Bueno!

RENOMME, R. Quinteros, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'43" 2|5, a media cancha. Viernes 17. Mejorará mucho. El martes 21 dió 2 cuerpos e igualó a PICO ALTO, 800 op. arena en 48" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Half Crown — 1.000 metros

IPSO, H. Ponzi, dió cinco cuerpos e igualó a AIRWAY, G. Wagner, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 18. El martes 21 dió 3 cuerpos e igualó a un compañero, 700 op. arena en 41" 3|5. ¡Bueno!

COQUIMBO, L. Boggiano, y DESAFIANTE, H. Melo, 700 de recta, H. A. en 42" 2|5 (800 a 100). Martes 21.

ZARATEUR, L. Canú, y SIZAR, O. Nardi, 700 op. arena S. I. en 48". Fácil ZARATEUR. Martes 21. ¡Bueno!

CASCANUEZ, R. Ciafardini, 600 de recta, H. A. en 35" 2|5. Martes 21.

ROYAL GOLD, R. Quinteros, y FAIR ROYAL, R. Ciafardini, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 1|5. Lunes 20.

BOSFORO, O. Pellegrino, y FULL DE ASES, E. Pellegrino, 600 op. arena. S. I. en 35". Viernes 17. El martes 21, de tarde, con O. Pellegrino, y CUNETA, H. Salvador. 1.000 op. césped en 1' 1|5. ¡Bueno!

CRIADO, F. Quinteros, dominó por 2 cuerpos a LA PIETE, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35". Viernes 17. El martes 21, de tarde, con H. Ciafardini, y MANOPLE, R. Ciafardini, 1.000 op. césped en 59" 4|5. ¡Bueno!

MANEADOR, R. Rodríguez, dominó a LAURISIMO, O. Manzoni, 800 op. arena S. I. en 48". Martes 21. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA
Premio Cruz Montiel — 1.000 metros

ARENOSO, J. Artigas, 500 de pique, arena, S. I. en 28" 4|5. Viernes 17. ¡Bueno! El martes 21, con J. Artigas, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 1|5.

RAO (fácil), R. Digiorgi, recibió dos cuerpos y llegó a dos de PHI PHI, J. O. Tapia, 1.000 de recta, H. A. en 1'1". Martes 7. El martes 21, con J. O. Tapia, 600 op. H. A. en 35".

FULGETIN, H. Palavecino, 1.000 La Plata, en 1'1" 4|5. Lunes 20. Anda muy bien.

Redoblona factible

1ª VERITABLE
2ª MANCEBO
5ª CHISPEADO

DON FERNANDO, peón, 700, suave, op. arena S. I. en 44". Martes 21.

ESCORT (fácil), E. Antúnez, y COQ AU VIN, C. Periale, 1.000 arena S. I. op. en 1'1" 3|5. Martes 21.

SOLER, Aco. Domínguez, dió 2 cuerpos y dominó por uno a EL GALGO, J. Ferrín, 1.000 op. arena en 1'1" 2|5. Martes 21.

LAURENS, J. Salice, recibió 2 cuerpos y fué igualado por RETORTA, J. Villegas, 1.000 de recta H. A. en 59" 4|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 17. ¡Bueno! El martes 21, apareado a RETORTA, 600 de recta H. A. en 35" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Gral. Pueyrredón — 4.000 m.

VALPARAISO, I. Leguisamo, 3.500 arena, S. I. en 3'54"; primeros 1.500 con PORTE DAUPHINE, I. Lezcano, en 1'42',' últimos 1.500 dió 3 cuerpos e igualó a CRONISTA, A. Manzanelli, en 1'38"; 1.000 finales en 1'6" 200 en 13". Viernes 17. El martes 21, con I. Lezcano, 1.000 de 2ª vuelta en 1'4" 4|5 suave.

KENTUCKY, R. Quinteros, 4.000 césped en 4'35"2|5; últimos 2.500 con ESCONDIDO (fácil), R. Royo, en 2'52" con 14" de final. Viernes 10 de tarde. Dejó mala impresión. El viernes 17 de tarde, en el césped de correr, 1.000 en 59" 3|5 apareado a NYALA. ¡Bueno! El martes 21, con R. Quinteros, y ALTA MAR, F. Purita, 800 op. arena en 49". KENTUCKY, de 2ª vuelta.

CHISPEADO, E. Antúnez, 3.500 césped de correr en 3'49" 2|5; últimos 3.000 en 3'15" 2|5; últimos 2.000 dió 2 cuerpos e igualó a LADINO, F. Vitale, en 2'10" con 13" de final. Viernes 17 de tarde. ¡Bueno! Anterior el martes 7 de tarde, dió 4 cuerpos y dominó por uno a MUNNINGS, 1.000 césped de correr en 59" 4|5. El martes 21 de tarde, con E. Antúnez, 1.000 césped en 1'3", a voluntad.

ENGUALICHADO, E. Pellegrino, 1.000 de 2ª vuelta, arena S. I. a voluntad. Viernes 17. Anterior, el viernes 10, con O. Pellegrino, y ZARIANA, L. Olmos, últimos 2.000 arena S. I. en la niebla con 13" de remate con EGIPTO, F. Quinteros, que venía de los 3.500. El martes 21, recibió 4 cuerpos y fué dominado por dos por EGIPTO, 1.200 arena S. I. en 1'13" con 12" 2|5 de final. EGIPTO de 2ª vuelta.

QUERELLANTE, J. O. Tapia, 4.000 arena S. I. en 4'41" 2|5; últimos 2.000 con ABOLENGO, J. Ibarra, en 2'14" y 200 finales en 13". Jueves 16 de tarde. El martes 21, apareado a COSTILLUDO, 1.000 arena en 1'3" a voluntad.

RELUMBRON, R. Quinteros, dió un cuerpo y dominó por dos a PAMPERITO, T. Albertini, 2.000 H. A. en 2'10". Viernes 17. El lunes 20, con R. Quinteros, de segunda vuelta, 1.200 H. A. en 1'14" 1|5 dió tres cuerpos y dominó por tres a TRIANON, R. Ciafardini. ¡Bueno!

CERRILLOS, O. Pellegrino, 3.500 H. A. en 3'51" 4|5; últimos 3.000 con RIMAC, H. Ciafardini, en 3'17" 4|5; primeros 2.000 en 2'13" 4|5; 2.500 en 2'46"; últimos 2.500 en 2'46"; 2.000 en 2'11" 4|5; 1.000 en 1'5" 3|5, y 200 en 13" 3|5. Viernes 17. ¡Bueno! El martes 21, con R. Ciafardini, 1.200 de codo H. A. en 1'13" 1|5. ¡Bueno!

EGIPTO, F. Quinteros, 1.000 de 2ª vuelta, arena S. I. en 1'5" a voluntad. Viernes 17. Anterior, el viernes 10, con F. Quinteros, 3.500 arena S. I., en la niebla, con 13" de final; últimos 2.000 con ZARIANA, L. Olmos, y ENGUALICHADO, O. Pellegrino, llegando juntos. El martes 21, de 2ª vuelta, dió 4 cuerpos y dominó por uno a ENGUALICHADO, 1.200 arena S. I. en 1'13" con 12" 2|5 de final. ¡Muy bueno!

BISOÑO, J. Contreras, 4.000 tierra S. I. en 4'26"; 1.000 finales en 1'6", y 200 en 13". Lunes 20.

SEXTA CARRERA

Premio Malquerido — 2.400 metros

SOLANO, R. Quinteros, 2.400 arena S. I. en 2'35" 4|5. Viernes 17. El martes 21, con R. Qiunteros, 800 de 2ª vuelta, arena en 48" 4|5.

TAMBORIL, H. Ciafardini, dió 3 cuerpos e igualó fácil a INSTRUCTOR, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 21.

BALCONEADA, R. Ascré, 2.000 La Plata en 2'11"; últimos 1.400 con una compañera, C. Sobral, en 1'31" 2|5. Sábado 18.

BARRILITO, O. Baratucci, 1.200 de segunda vuelta La Plata en 1'14" 3|5. Lunes 20.

BOEDO, E. Sauro, 1.500 arena S. I. en 1'36"; últimos 1.200 con SARI, J. Ferrín, en 1'16". Sábado 4. El martes

(Continúa en la pág. 83)

Las mejores partidas

1ª PALIZA

Dominó a Triano en 48", en Palermo.

2ª UZCUDUN

A la par de West, empleó 1'14" y 2|5 en 1.200 metros.

3ª IPSO

Ensayó en 41" 3|5, dejando gran impresión.

5ª EGIPTO

De segunda vuelta señaló 1'13" en la arena de San Isidro.

6ª TAMBORIL

Su partida de 1'1" 2|5 fué muy buena.

8ª SIR X

Pasó 1.000 metros en el césped en 59" 2|5, dominando a Munnings en los 800 finales en 47" clavados. Corre mucho.



JENNY DIMITRIEVITCH
(Bailarina de los escenarios porteños)

Foto Estudio El Mundo

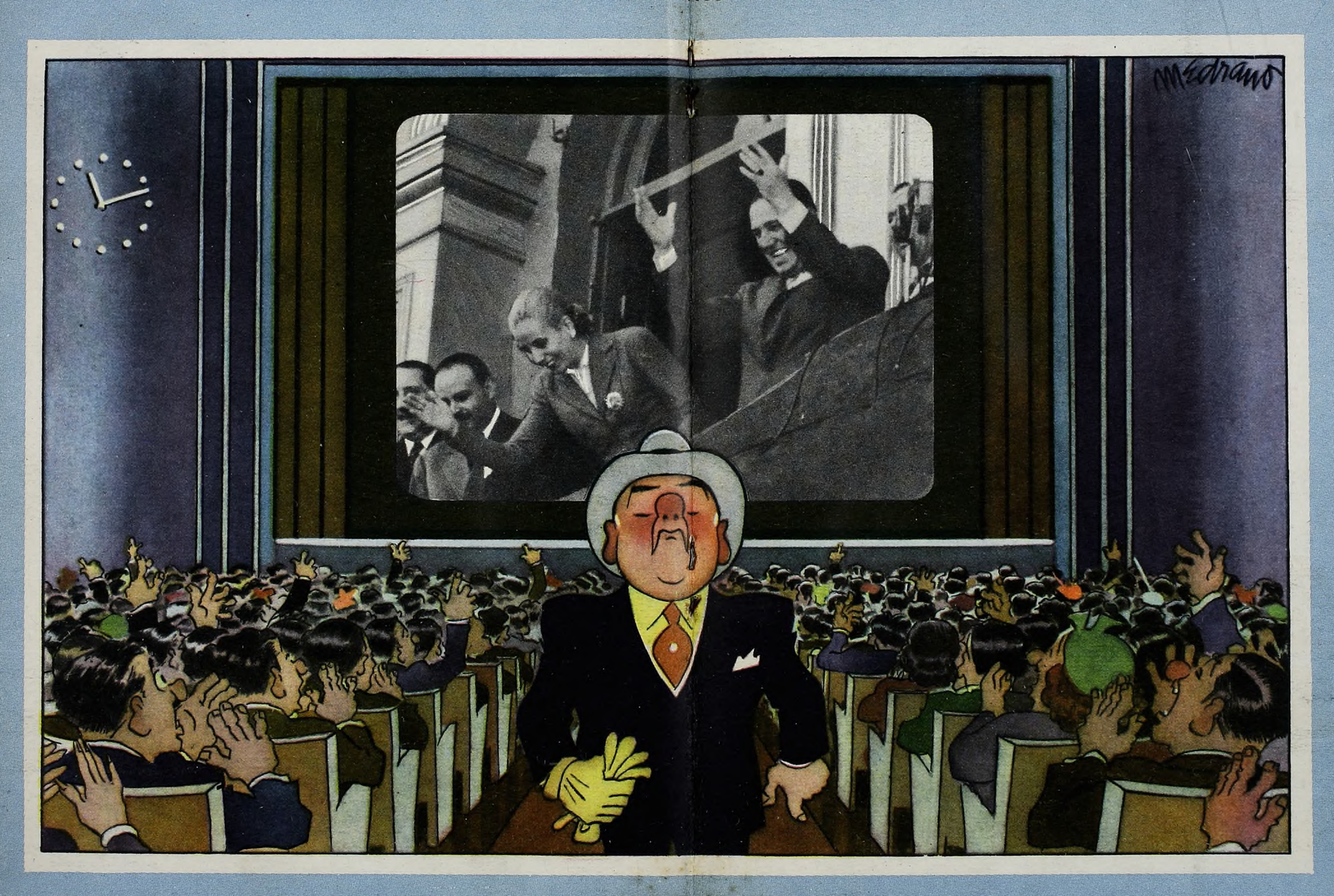
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAF



Galería Contemporánea

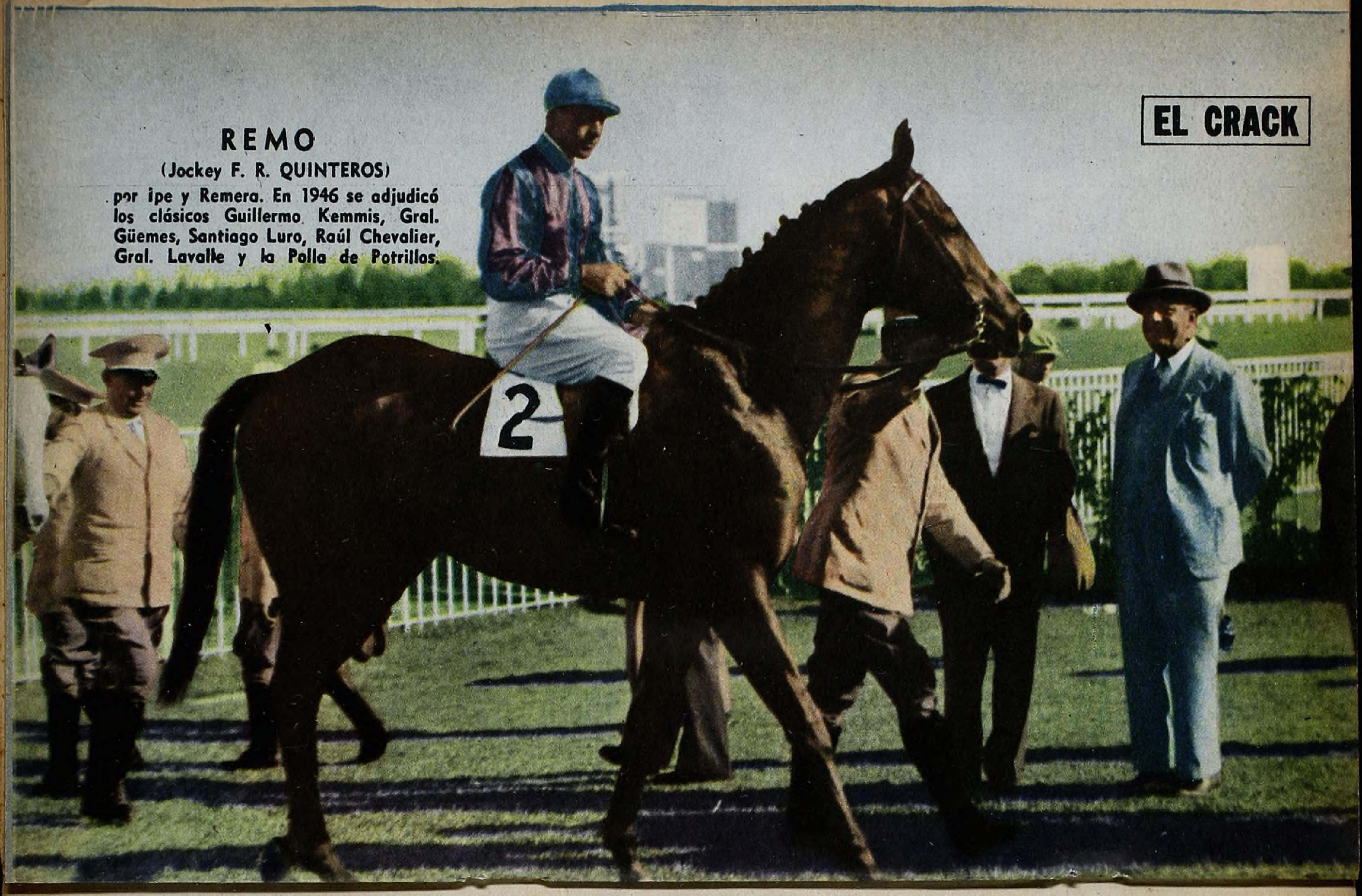
REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



nea

AFICO LUIS J. MEDRANO





REMO

(Jockey F. R. QUINTEROS)

por Ipe y Remera. En 1946 se adjudicó los clásicos Guillermo Kemmis, Gral. Güemes, Santiago Luro, Raúl Chevalier, Gral. Lavalle y la Polla de Potrillos.

(Viene de la pág. 78)

21, con R. Royo 1.000 arena en 1'3"; últimos 700 dió 2 cuerpos y llegó a varios de SARI, en 43", del op.

MARON ES, J. Villegas, 2.500 pista chica fangosa H. A. en 2'54", floreando. Martes 14. El martes 21, apareado a UZCUDUN y WEST, 1.200 H. A. en 1'14" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Brochazo — 1.500 metros

AT FIVE, H. Martínez, y un compañero, H. Ciafardini, 1.600 césped en 1'41" y 2|5. Martes 21, de tarde.

MAREA, F. Echagüe, 1.400 La Plata en 1'30". Sábado 18.

LA SAVOYARDE, E. Caballero, 1.500 H. A. en 1'38"; últimos 1.000 con ESCOPETA, peón, en 1'5". Viernes 17. El martes 21, apareadas, 800 H. A. en 50" y 3|5.

RUSTICANA, E. Sauro, y OPALINE, R. Guerrina, 1.500 arena S. I. en 1'38" 1|5. Sábado 18. El martes 21, apareadas, 800 suave op. arena en 51" 2|5.

SULFAMIDA, M. Fernández, 1.500 La Plata en 1'36" 4|5. Domingo 19.

ERITREA, E. Antúnez, y ALLEGADA, G. Larriera, 1.500 arena S. I. en 1'39". Viernes 17. El martes 21, con el peón, 800 arena en 50".

FEDOROVNA, R. Ciafardini, y una compañera, R. Camacho, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Martes 21.

GIBELINA, R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'36"; últimos 1.200 fué dominada por COYA BRUJA, F. Purita, en 1'16". Lunes 20.

CARITINA, P. Falcón, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 17. El martes 21, del op., 800 arena en 49".

DUTY, E. Pellegrino, y ESTELAR, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'36". Viernes 17. ¡Buen cotejo! El martes 21, de tarde, con O. Pellegrino, 800 op. césped en 48" 2|5.

HORQUETA, J. Sola, 1.400 arena S. I. en 1'30"; últimos 700 fué dominada por DIAVOLO, R. Royo, en 44" 3|5. Lunes 13. El lunes 20, de tarde, con J. Sola, 1.600 arena en 1'43" 3|5.

RESEÑA, E. Martucci, partida y atropellada a medio correr. Martes 21.

MANSALVA, R. Guerrina, y BONDADOSA, J. Artigas, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'40". Viernes 17. El martes 21 dió 2 cuerpos e igualó a EL TORITO y BONDADOSA, 800 op. arena en 50".

OCTAVA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

LUGO, H. Ponzi, 1.600 tierra S. I. en 1'41" 1|5; primeros 1.400 con SAHIB, H. Doval, en 1'27" 1|5. Sábado 18. El martes 21, con H. Ponzi, 800 tierra en 47" 4|5.

PROSELITO, O. Tezanos, 1.600 La Plata en 1'39" 4|5 (600 a 1.000). Domingo 19. ¡Muy bueno!

DON FERNANDO, peón, 700 suave, op. arena S. I. en 44". Martes 21.

SIR X, F. Vitale, 1.600 arena S. I. en 1'41"; últimos 800 con EDMOND, J. Luján, en 49" 3|5, con 12" de final. Viernes 17. Muy bueno. El martes 21, de tarde, con E. Antúnez, 1.000 op. césped en 59" 2|5; últimos 800 dominó a MUNNINGS, F. Vitale, en 47". ¡Muy bueno!

JAUREGUIZAR, E. Sauro, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5. Lunes 20. Bueno.

SECADOR, H. Pantanali, y REINOSA, J. Babera, 800 H. A. en 50" 2|5. Martes 21.



Cherry Blossom con R. Martín

La yegua Cherry Blossom cumplirá su compromiso de la cuarta prueba del domingo en el césped. Para conducirla fué comprometido R. Martín, quien en ese caso dejará vacante las montas que tenía en La Plata.

Uzcudun en el césped

Resolvió el cuidador Giovanetti que su pupilo Uzcudun enfrente a Mancebo en el césped, rehuyendo la carrera que tenía pendiente para el sábado en Palermo. Lo conducirá A. Giovanetti.

Balconeada sin monta

Como A. Lhuillier actuará en La Plata, la yegua Balconeada ha quedado sin monta. Sería dirigida por H. Ciafardini, si por cualquier causa no fuera de la partida Tamboril.

Veritable con J. Luján

La yegua Veritable actuará en la prueba inicial del domingo en San Isidro, con la dirección del aprendiz J. Luján.

Oblong mejorará

Es opinión de Alfredo Navarro de que su pupilo Oblong mejorará en el césped —donde llegó 3º de Cospetto— la performance que hizo el 12 de agosto al quedar no placé de Chéri. A tal efecto, el honesto profesional hace la presente aclaración.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Cervantes — 1.400 metros

1. (TERNURA 58. El 15 de agosto, con con 53, 4ª a vs. cpos. de Tartana 54, en 1'31" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 14 de julio, con 54, 5ª de Tartana 51, en 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

2. (PARTIDARIA 56½. El 28 de julio, con 54, venció por vent. aprec. a Bellíssima 56, en 2'19" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 30 de diciembre de 1950, con 57, N. P. de Eleonora 53, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

3. PALIZA 54. El 13 de agosto de 1950, con 57, 4ª a vs cpos de Kenya 52, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 18 de junio, con 55, venció por 1 1|2 cpo. a Toba 46 1|2, en 59". S. I. (p. h.).

4. QUERENCIA 52½. El 12 de agosto de 1950, con 51, N. P. de Rencorosa 45, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 48, derrotó por 1|2 cab. a Solita 46 1|2, en 1'31" 1|5. P.

5. FORTUNITA 51½. El 15 de agosto, con 52, N. P. de Chascomús 54, en 1'. S. I. (p. n.).

—El 4 de agosto, con 53 1|2, venció por 2 1|2 cpos. a Alforjera 56, en 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

6. VERITABLE 51. El 18 ag. 56, 2ª 1 pesc. de Bellíssima 56, 1'37" 2|5. S. I.

—El 15 abr. 54, 3ª 3 cpos. Bellíssima 50 1|2, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

7. LA MODELO 50½. El 29 jul., 57, N. P. Paola 57, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 26 may., 52, N. P. Leica, 51 1|2, 1'26" 3|5. S. I. (p. p.).

8. COLEGIALA 50. El 21 ag., 53, 3ª 4 cpos. Ch. Blossom 54 1|2, 1'2" 4|5. P.

—El 8 jul., 57, N. P. Carmiña 57, 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Alí Pasha — 1.600 metros

1. MANCEBO 56. El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 24 de junio, con 55, 5º de Campitos 55, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).

2. ATADO 56. El 4 ag., 56, 4º vs. cpos. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.). Debutó.

3. OBLONG 56. El 12 ag., 56, N. P. Cheri 56, en 1'51" 1|5. P. (p. n.).

—El 21 jul., 56, 3º vs. cpos. Cóspetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).

4. UZCUDUN 56. El 29 jul., 56, N. P. Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 jul., 54 1|2, N. P. Mantuano 56, 1'31" 1|5. P. (p. n.).

5. OTOÑAL 56. El 5 ag., 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

6. RENOMME 56. El 5 ag., 56, 5º Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

—El 14 jul., 56, 4º 3 cpos. Fleming 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. n.).

7. LATIGAZO 56. El 18 ag., 54, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 5 ag., 54, 2º 3 cpos. S. Cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).

8. ARAPAHO 56. El 4 ag., 56, 3º vs. cpos. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Half Crown — 1.000 metros

1. IPSO 56. El 28 jul. 56, 2º 1½ cpo. Hosco 53, 58" 1/5. S. I. (p.a.n.).

—El 3 jun., 53, venció por 3 cps. Desconfío 54, 1' 3" 4/5. P. (p. h.).

2. COQUIMBO 56. El 12 ag. 56, derrotó por 1 cpo. a Zarateur 56, 1' 4". P. (p.n.).

—El 15 jul., 56, batió por 3 cps. Britanicus 56, 1' 5". P. (p. n.).

3. ZARATEUR 53. El 12 ag. 56, 2º 1 cpo. Coquimbo 56, 1' 4". P. (p. n.).

—El 28 jul., 56, se impuso por ¾ cpo. a Republicano 56, 58" 2/5. S.I. (p.n.).

4. CASCANUEZ 53. El 12 ag. 56, 3º 2½ cps. Coquimbo 56, 1' 4". P. (p.n.).

—El 20 jun., 55, venció por 1 cpo. a Arbolito 55½, 1'4"1/5. P. (p.n.).

5. CRIADO 53. El 11 ag., 56, venció por 1 cab. a Republicano 56, 58" 4/5. S.I. (p.n.). Debutó.

6. R. GOLD 53. El 2 jun. 55, batió por vs. cps. a Arbolito 55, 59" 3/5. S. I. (p.a.n.). Debutó.

7. BOSFORO 53. El 11 ag., 55, 2º 1 cpo Cospetto! 56, 1'38"2/5. S.I. (p.n.).

—El 24 mar. 55, derrotó por vs. cps. a Chilote 55, 59" 3/5. S. I. (p.h.).

8. MANEADOR 53. El 5 ag. 56, 4º 1½ cps. Antoine 56, 1'18" 1/5. L.P. (p.h.).

—El 17 mar. 55, batió por 2 cpos. a Aclarado 55, 59"3/5. S.I. (p.h.).

CUARTA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.000 metros

1. ARENOSO 58. El 10 jun., 57½, 3º 1¼ cpo. Querellante 57½, 1'36. P. (p.p.).

Lance probable

2ª RENOMME

Corrido con apuro fué 5º de Rompelanza en Palermo. En el césped corre más. Puede hacerse a sport discreto.

—El 19 may. 56½, venció por 2½ cps. a Enigmatic 59½, 1'36"2/5. S.I. (p.p.).

2. YACORA 58. El 12 ag. 55, batió por vs cps., a D. Nuño 53, 55"4/5. P. (p.n.).

—El 8 jul. 56, se impuso por 1½ cpo. a Biyaya 47, 1'3" 3/5. P. (p.n.).

3. RAO 56½. El 28 jul. 60, 3º 2 cps. Venerador 59½, 57" 4/5. S. I. (p.a.n.).

—El 21 jul. 56½, batió por 1 cpo. a Soler 55, 59" 1/5. S.I. (p.a.h.).

4. FULGETIN 56. El 24 jun. 58, 5º Yacorá 50, 58"1/5. P. (p.p.).

—El 9 jun. 57, 2º ½ pesc. Rao 48½, 58" 1/5. S.I. (p.a.n.).

5. D. FERNANDO 54. El 15 ag. 57, venció por 3 cps. a Pickerel 52, 1'24". S.I. (p.p.).

—El 22 jul., 54½, N. P. Echarri 54½, 1'36"1|5. P. (p.n.).

6. ESCORT 53. El 15 ag. 59, 4º vs. cps. D. Fernando 57, 1'24". S.I. (p.p.).

—El 4 ag. 55, venció por 1 cpo. a Convoy 53, 1'31"3/5. S.I. (p.a.h.).

7. SOLER 52. El 21 jul. 55, 2º 1 cpo. Rao 56½, 59"1/5. S.I. (p.a.h.).

—El 24 jun. 55, N.P. Yacorá 50, 58" 1/5. P. (p.p.).

8. CH. BLOSSOM 51. El 19 ag. 54, derrotó por 2½ cpos. a P. Listo 50½, 1'5"4/5. P. (p.n.).

—El 12 ag. 54½, batió por 2 cpos. a Chocita 53½, 1'2"4/5. P. (p.n.).

9. D. NUÑO 51. El 12 ag. 53, 2º vs. cps. Yacorá 55, 55"4/5. P. (p.n.).

—El 23 sep. 1950, 54, 3º 3 cps. Retorta 54, 1'5"4/5. P. (p.f.).

10. LAURENS 48. El 18 dic. 1949, 57, venció por ½ cpo. a Potosí 51 y C. Lindo 54 (puesta) 1'18". L.P. (p.n.).

—El 27 nov. 57, batió por el pesc. a Bando 57, 1'25". L.P. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Gral. Pueyrredón — 4.000 m.

1. VALPARAISO 60½. El 15 jul. 58½, venció por 1|2 cpo. a Cerrillos 56½, 2'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 jun. 55½, derrotó por 3 cps. a Jaureguizar 53, 2'39". P. (p. p.).

2. KENTUCKY 60½. El 13 may. 60, N. P. Foxona 53½, 3'11" 1|5. S. I. (p.p.).

—El 15 abr. 50, venció por 1 cab. a Eden 55½, 2'16". S. I. (p. n.).

3. PAYUCANO 60½. El 18 ag. 56, 3º vs. cps. El Indio 55, 3'9" 3|5. S. I. (p.n.).

—El 28 jul. 57, 2º 2¼ cps. de Mostrador 49, 1'37". L. P. (p. n.).

4. CHISPEADO 58½. El 21 jul. 60, venció por 3|4 cpo. a Hércules 60, 3' 10" 1|5. P. (p. n.).

—El 24 jun. 57, batió por vs. cps. a Enigmatic 60, en 2'36". P. (p. n.).

5. (ENGUALICHADO 58½. El 9 jul. 54, N. P. Piñón 52, 2'14" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 24 jun. 57, N. P. Chispeado 57, 2'36". P. (p. p.).

El Pálpito del Lápiz



Está bien afilada

SAN ISIDRO — 1ª CARRERA

☆ ☆

6. (EGIPTO 58½. El 21 jul. 60, 4º 2½ cps. Chispeado 60, 3'10" 1|5. P. (p. n.).

—El 7 jul. 55, 2º 1 cpo. Enigmatic 55, 2'14" 1|5. S. I. (p. n.).

7. QUERELLANTE 58 ½. El 21 jul. 60, 5º Chispeado 60, 3'10" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 jun. 57½, derrotó por 1 cpo. a Enigmatic 59½, 1'36". P. (p. p.).

8. RELUMBRON 58½. El 2 jun. 58, 2º 1 cab. Engualichado 53, 2'30". S. I. (p. n.).

—El 13 may. 55½, 2º 1½ cpos. Foxona 53½, 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

9. CERRILLOS 58½. El 5 ag. 56, 3º 1 cpo. Mónaco 48, 2'17" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 jul. 56½, 2º 1|2 cpo. Valparaíso 58½, 2'38" 2|5. P. (p. n.).

10. BISOÑO 58½. El 7 oct. 1950, 53, 3º vs. cps. P. Caporal 54, 1'1". S. I. (p. a. p.).

—Posteriormente ganó en Maroñas.

SEXTA CARRERA

Premio Malquerido — 2.400 metros

1. SOLANO 58. El 21 jul. 59½, 3º 1¼ cpos. Conquisa 58½, 1'37". S. I. (p. a. h.).

—El 8 jul. 55, venció por 1|2 pesc. a Latero 54, en 1'38". P. (p. n.).

2. TAMBORIL 58. El 15 ag. 46½, se impuso por 3 cps. a Tévere 47, 2'4" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 7 jul. 57, batió por 1¼ cps. a Turnpike 57, 1'31" 1|5. S. I. (p. n.).

3. BALCONEADA 57. El 22 jul. 57, 5º Joyería 52, 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 9 jul. 52, N. P. Piñón 52, 2'14" y 4|5. L. P. (p. n.).

4. EDEN ROCK 56. El 18 ag. 56, derrotó por 1 pesc. a Zariana 47, 2'32" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 30 jun. 56, 3º vs. cps. Retumbante 56, 2'36" 4|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª PALIZA

Empleó 1'28", con excelentes parciales. Reprisa como para ganar.

3ª ROYAL GOLD

En Palermo cubrió los 1.000 en 1'1", con muy buena acción.

4ª FULGETIN

Ensayó en 1' 4|5, en gran forma, en La Plata.

5ª CHISPEADO

En el césped de correr cubrió los 3.500 en 3'49" 2|5, en tren de floreo.

7ª GIBELINA

En la arena de San Isidro echó 1'36", llevando alto peso.

8ª PROSELITO

Tiene 1'39" 4|5, en La Plata, con muy buenos parciales.

5. **BARRILITO 56.** El 15 ag. 56½, 3º 1 3|4 cps. L'Aiglon 49, 2'23" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 5 ag. 56, N. P. Excelso 56, 1'50" y 4|5. P. (p. n.).

6. **BOEDO 53.** El 21 jul. 57, venció por 1|2 cpo. a Mesón 57, 1'39" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 1 jul. 57, 2º 1 cpo. L. Fox 55, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

7. **MARON ES 53.** El 8 abr. 56, venció por 2½ cps. a Borbotón 56, 2'29" y 3|5. S. I. (p. n.).

—El 31 mar. 56, 2º 1 cpo. Ben Ali, 2'39" 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Brochazo — 1.500 metros

1. **LA SABOYARDE 56.** El 28 jul., 53, N. P. F. Royal 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

2. **RUSTICANA 56.** Debuta.

3. **SULFAMIDA 56.** El 8 jul., 56, N. P. Veneciana 56, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 24 jun., 55, N. P. Ivresse 55, 1'27". L. P. (p. a. f.).

4. **ERITREA 56.** Debuta.

5. **FEDOROVNA 56.** El 12 ag., 53, 4ª vs. cpos. Rosalinda 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 1º jul., 53, 5ª Charité 56, 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).

6. **MAREA 56.** El 20 may., 55, N. P. Finura 55, 1'21". L. P. (p. h.). Debutó.

7. **MIMOSA 56.** El 18 ag., 56, N. P. Recelosa 54, 1'25" S. I. (p. n.).

—El 28 jul., 56, 5ª F. Royal 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. n.).

8. **GIBELINA 56.** Debuta.

9. **AT FIVE 56.** El 14 jul., 54, N. P. Ecoutez! 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

10. **CENICILLA 56.** El 19 ag., 52, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).

—El 29 jul., 56, N. P. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).

11. **ENA 56.** El 18 ag., 56, 4ª vs. cps. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).

—El 30 jun., 55, 3ª vs. cps. Fucsia 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

12. **CARITINA 56.** El 22 jul., 56, N. P. B. Cloud 56, 1'31". P. (p. n.). Debutó.

13. **DUTY 56.** Debuta.

14. **HORQUETA 56.** El 13 may., 55, 4ª vs. cps. Laurette 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

15. **RESEÑA 56.** El 11 ag., 56, N. P. Golosa 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

16. **MANSALVA 56.** El 4 ag., 56, 5ª vs. cps. Cantábrica 56, 1'39" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 5 mayo, 55, N. P. Sarmientera II 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

1. **LUGO 58.** El 11 feb., 57, 5º D. Federico 52, 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 9 sep. de 1950, 58, 4º vs. cps. Don Nuño 51, 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.).

2. **PROSELITO 57.** El 11 ag., 54 1|2, venció por 3 cps. Toba 48, 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 29 jul., 51, 3º 2 cps. Quetral 47, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

3. **D. FERNANDO 57.** El 15 ag., 57, venció por 3 cps. a Pickerel 52, 1'24". S. I. (p. p.).

—El 22 jul., 54 1|2, N. P. Echarri 54 1|2, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

4. **QUETRAL 56.** El 19 ag., 55, batió por 1 1|2 cpo. a Echarri 54, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 12 ag., 58, 3º 1 1|2 cpo. Excelso 55, 1'37". P. (p. n.).

5. **SIR X 56.** El 15 jul., 56, 5º Fandango 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 30 jun., 55 1|2, N. P. Hércules 51, 1'49" 3|5. P. (p. n.).

6. **JAUREGUIZAR 49.** El 5 ag., 50, 2º 3|4 cpo. Mónaco 48, 2'17" 3|5. P. (p. n.).

—El 28 jul., 50, 3º 1 1|4 cpo. Nativo 53 1|2, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

7. **CONVOY 48.** El 15 ag., 48, 3º 4 cps. D. Fernando 57, 1'24". S. I. (p. p.).

—El 4 ag., 53, 2º 1 cpo. Escort 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).

8. **SECADOR 48.** El 17 ag., 55, 2º vs. cpos. The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.).

—El 4 ag., 55, 4º vs. cps. Escort 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).

Comentarios de La Plata

Hierbal es la carta del handicap

CON la base del handicap Origan, se realizará el domingo en La Plata una interesante reunión. En la prueba principal Hierbal resulta el candidato lógico, perfilándose como serios rivales Renegado y Barrilito.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: EBLOUIE, que debe mejorar su reciente cuarto de Rusia en Palermo.

Enemigas: MUSELINA, por su 2º de Syrma en 1'20" 2|5; ILEANA, que tiene buenos ejercicios, y CAUTIVADORA, que fué 3ª de La Gitana en el debut y reprisa bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SAHIB, que fué 5º de Admirador en el césped y actuará con 1'27" 1|5 de corrida.

Enemigos: WILLIAM, que reaparece en gran forma; MUY CAPAZ, que mejorará su 7º de Zurbal en el césped; TECNICO, que escoltó a Q. Herald en 2'5" 3|5; BAJEL, que debe rehabilitarse, y SONANTE, que debutando escoltó a Murray Hill.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CHAQUEÑA, que acaba de fallar con muchos tropiezos y que anda como para imponerse.

Enemigas: FESTALA, que fracasó con muchos boletos y puede rehabilitarse; CUMBA, que se inicia bien preparada; AMISTOSA, que tiene buena corrida de 1'36"; ANTARTIDA, que puede mejorar su cuarto puesto de Gambeta, y BANTU, que fué 5ª de Ayaqueda.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PENANG, que reprisa con ensayos de primer orden. Actuará en yunta con CELOSO, que acaba de llegar 3º de Vértigo.

Enemigos: VERTIGO, que acaba de vencer fácil a Montenegro y Celoso en 1'25" 3|5; SALMONETE, que no actúa desde que venció a Celoso en 1'18" 2|5; MONTENEGRO, por su segundo de Vértigo, y LANDLOVER, que es un lance probable.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: HIERBAL, que acaba de vencer por varios cuerpos a Mostrador en 2'10" los 2100. Ensayó en 1'13" 3|5.

Enemigos: RENEGADO, que con muchos tropiezos fué 3º de Cruz y Fierro y que mejorará mucho; BARRILITO, por su 3º de L'Aiglon y buen ensayo de 1'14" 2|5; DOMINANTE, que apronto en 48", y MICROFONO, que tiene 2'12" de corrida.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: OCCIDENTE, que no actúa desde que escoltó a El Boquerón con tropiezos Tiene 1'34" 4|5.

Enemigos: PETRARQUISTA, que debe mejorar su carrera de la Polla; EXOTICO, que reprisa con buenos ejercicios; CONTRATO, que ganó fácil, y CENTINELA, que reaparece bien puesto.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PAYE, que acaba de escoltar a Black Panther en Palermo.

Enemigos: POSTERGADOR, que malogró alta boletaeda al llegar 4º de Balmoral en 1'12". Debe mejorar; PENDON que no corre desde que escoltó a Centinela y que reaparece bien puesto; SECANTE, por su 2º de Borgatti y ASTILLERO, que corrió bien al llegar 3º de Gutenberg y Mánager.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BAGATELA, que no corre desde que llegó 4ª de Beldad en Palermo. Es la mejor del lote y reprisa en forma.

Enemigas: CUTURITA, que completó su forma al llegar 3ª de Saborea; SORAYA, que perdió a ventaja apreciable de Candelina y tiene gran corrida de 1'20" 1|5; PINTACHA, que puede mejorar; RAMA NEGRA, que anda bien, y NIGHT BREEZE, que reprisa con 1'21" y 2|5 de corrida.

Pronósticos de PBT

1ª **EBLOUIE** - **Muselina**
2ª **SAHIB** - **William**
3ª **CHAQUEÑA** - **Festala**
4ª **PENANG y Cía.** - **Vértigo**
5ª **HIERBAL** - **Renegado**
6ª **OCCIDENTE** - **Petrarquista**
7ª **PAYE** - **Pendón**
8ª **BAGATELA** - **Soraya**

LA PLATA



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 54 — **DOMINGO 26 DE AGOSTO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO ARTESANA — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de cuatro carreras en este Hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año). Premio: $ 9.000 a la 1ª, 1,800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª

DISTANCIA: 1,500 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Andreoni	1 Sopressata	57	M. Fernández	4	Baffin	Tarragona
C. Rodríguez	2 Ileana	57	M. Gil	4	Snob	Ignota
O. J. Garrido	3 Cautivadora	57	T. Sánchez	5	Chancery	Carmain
L. R. de la F'te	4 Muselina	57	R. Silva	5	Lampión	Musanga
Lucas J. Salto	5 C. du Nilli	57	H. Santana	4	Tin ton	C. Battant
José Rodríguez	6 La Ilusión	57	M. Valdés	4	Clarín	Lancera
G. Camargo	7 Lazy	57	C. Doll	4	Ixión	Indianita
Juan J. Valla	8 Fiesta	57	L. Almirón	4	Noble	Cinchada
A. A. A. Jacoby	9 Dorothy	57	R. Amadeo	4	Bhopal	Defensora
A. F. Adoué	10 Placa	57	X. X.	4	Turquestán	Pinocha
Luis A. Ferro	11 Eblouie	57	A. Arismendi	4	B. Empire	Chavala

2ª CARRERA — PREMIO AGUDO — A las 13.25

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9,000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Iribarne	1 Sonado	57	X. X.	4	Irupé	Sonaja
L. Quinteros	2 Bajel	57	T. Sánchez	6	Alfayate	Buenavista
C. E. Cardoso	3 Sonante	57	A. Goñi	4	Master Vere	Sonriente
A. P. Borheim	4 Muy Capaz	57	J. Sberna	4	Corso	Machonita
Manuel Ojeda	5 Sahib	57	H. Penzi	4	Pundit	Lucky Bird
P. Orcajada	6 (Gaitán	57	M. Giles	5	Technique	Gay Miss
J. B. Villiani	7 (William	57	H. Padula	4	Meadow	Wilda
B. Ginocchio	8 Galloco	57	M. Prátola	4	Bubalcó	Gallardía
A. Larrandart	9 Pluvioso	57	no correrá	4	Condalsolo	Cerrazón
David L. Páez	10 Céfiro	57	A. Fuertes	5	Ixión	Silípica
E. R. Portilla	11 Pañuelo	57	R. Royo	4	Tropezón	Trili
F. D'Andrea	12 Flequillo	57	no correrá	4	Sternol	F. de Oro
R. Bentancor	13 Laicista	57	X. X.	4	Lalín	Bobina
J. Traversaro	14 Técnico	57	J. Ruiz Díaz	4	Piquet	Angarilla

3ª CARRERA — PREMIO ESPIRITA — A las 14.5

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Amistosa	56	R. Silva	3	Aden	Embassy
S. S. Alvarez	2 Antártida	56	R. Orduna	3	Epíteto	Madrina
J. A. Castelli	3 Atizadora	56	H. Rodríguez	3	Albañal	Botadora
Jorge A. Ríos	4 Bantú	56	G. Zamudio	3	Burudún	Restinga
J. Bordalonga	5 Chaqueña	56	B. Marcos	3	Snob	Campanera
M. L. Passarelli	6 Chiclanera	56	R. Royo	3	Snob	Chiribita
Pablo Díaz	7 Chambacha	56	L. Almirón	3	Gringaso	Tornera
Ricardo Godoy	8 Charrita	56	no correrá	3	Hamilton	Chuchería
V. M. Pereyra	9 Cloe	56	F. Echagüe	3	Delfín	Clarisa
Lauro Casino	10 Cuchufleta	56	A. Goñi	3	Serenísimo	Charada
Fco. Pistorino	11 Cumba	56	J. C. González	3	Lampión	Cumbarí
Juan M. Tello	12 Postala	56	R. Palavecino	3	Festón	La Monjita
Héctor García	13 Fulanita	56	J. Gularte	3	Iratí	Furia

4ª CARRERA — PREMIO PIBE — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

R. S. Méndez	1 Canutillo	57	dudoso	5	Zamarreo	Ca'panilla II
C. Mansilla	2 Salmonete	57	F. Echagüe	4	Kan	Sardina
Fco. Pistorino	3 Vértigo	57	A. Lhuillier	4	Snowfall	Verveine
V. M. Pereyra	4 Maese	57	R. Orduna	5	Metileo	Maisie
F. Viviani	5 Landlover	57	C. Sobral	4	Landlord	Love Secret
Eusonio C. Boni	6(Kachaskán	57	dudoso	4	Killarney	Lemoria
Idem	7(Celoso	54	H. Palavecino	4	Black Out	Cenicienta
Idem	8(Penang	54	R. Palavecino	4	Advocate	Samoa
A. P. Corsiglia	9 Montenegro	54	A. Fuertes	4	Clarín	Moscada
J. R. Grimaut	10 Michapons	54	X. X.	4	N'irmoutiers	Mi Diosa
R. J. Marinetti	11 Ampón	54	no correrá	5	Meadow	Armenita

5ª CARRERA — PREMIO OREGANO — A las 15.25

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benj. Vieytes	1 Dominante	57	H. Padula	5	Clarín	Directora
Sgo. Sosa	2 Hierbal	54	F. Echagüe	5	Guatán	Hija Buena
Juan A. Flores	3 Micrófono	52	A. Lhuillier	6	Bhopal	Miss XII
I. A. Rolón	4 Renegado	50	R. Palavecino	4	Filón	Rutenia
Eusonio C. Boni	5 Barrilito	47	V.Lapellegrina	4	Gringaso	Baroda
J. R. Grimaut	6 Alfilerazo	45	X. X.	5	Cauca	Alita

6ª CARRERA — PREMIO PILERO — A las 16.10

Para productos de 3 años, ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

Fabio Medina	1 Petrarquista	56	E. Medina	3	Petrarca	Tipsy
O. J. Garrido	2 Occidente	53	F. Echagüe	3	Avestruz	L.Esmeralda
E. P. Muraña	3 Gutenberg	53	J. Arismendi	3	Caifás	Gravosa
J. R. Kennedy	4 Exótico	53	J. Sberna	3	Ixión	Silípica
Vicente Cano	5 Centinela	53	O. Corbalán	3	S. Hassan	Chismosa
H. L. Cabral	6 Farruco	53	R. Aseré	3	Snob	Feligresa
Ant. Rodríguez	7 Contrato	53	R. Palavecino	3	Pincelazo	Contratada
F. M. Taborda	8 Palihué	53	no correrá	3	Bhopal	Pigmeina
F. D. Pistorino	9 Lord Poster	53	A. Lhuillier	3	Poster	Cornemuse
José Migone	10 Raca	51	R. Diciano	3	Saturno	Carlota
Mart. I. Canay	11 Finura	51	no correrá	3	Petrarca	Foxy

7ª CARRERA — PREMIO ACONQUIJA — A las 16.55

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

L. J. Guerrero	1 Astillero	56	F. Vivas	3	Calibre	Astillita
L. Calistro	2 Vivillo	56	M. Valdés	3	C. Larose	Ventajera
A. S. Torres	3 Ovejero	56	A. Sineiro	3	Chacabuco	Armelita
A. J. Iriarte	4 Abancay	56	R. Silva	3	Diadoque	Armenita
P. E. Alvarez	5 Tacazo	56	H. Padula	3	Lampión	Tacuarita
L. Taborda	6 Secante	56	R. Martín	3	Saturno	Cascatiña
C. Rodríguez	7 Macanazo	56	N. Minetto	3	Camerino	Maruca
I. L. Garcés	8 Postergador	56	dudoso	3	Poster	Corchea
F. Rodríguez	9 Chilote	56	A. Fuertes	3	Chivalry	Loma
L. A. Naccarato	10 Roson	56	O. Tezanos	3	Pearlweed	Summa
F. Viviani	11 Payé	56	C. Sobral	3	Chardon	Agarrada
J. Andreoni	12 Sin Papel	56	dudoso	3	Chacabuco	Dilauna
Pablo Díaz	13 Adonis	56	L. Almirón	3	Adalid	Graciela
J. M. Boquín	14 Formidable	56	R. Aseré	3	Saludable	Evelyne
I. Coronel	15 Glossy	56	no correrá	3	Rolando	S. Miss
E. C. Boni	16 Pendón	56	H. Palavecino	3	Peluquero	Clare
J. J. Valla	17 Pherrum	56	X. X.	3	Peluquero	Trouville
P. F. Martín	18 Cigarrillo	56	P. Artigas	3	Albacea	Cigarrera

8ª CARRERA — PREMIO PALANCA — A las 17.40

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eduardo Tadei	1	Aigrette	57	M. Bergós	4	Sauternes	Azarosa
P. Finarelli	2	Chipre	57	O. Baratucci	4	Avon	Chipola
A. Mattioni	3	Ballena	57	M. Valdés	4	Cintarazo	Barba
A. C. Casalini	4	Aragonesa	57	no correrá	4	Chilvary	Gay Gale
F. Cilento	5	Pagoda	57	E. Gutiérrez	4	Ramazón	Papirelle
Lorenzo Fa	6	Rama Negra	57	V. Vieytes	4	Tónico	La Quinua
A. S. Torres	7	Bagatela	57	H. Padula	4	L. Wembley	Belén
A. M. Moreira	8	Incendiaria	57	M. Sosa	4	Condalsolo	Fogata
I. A. Rolón	9	Night Breeze	57	R. Palavecino	4	Baber Shah	Night Fire
J. Traversaro	10	Syrma	57	J. Ruiz Díaz	4	Serenísimo	Scotland
Aniceto García	11	Soraya	57	A. Lhuillier	4	Saint Cyr	Tante Folle
C. L. Risso	12	Tonada	57	A. Goñi	4	Hampden	Torda
Angel Geroldi	13	Diablotín	57	R. Silva	4	Andariego	Endiablada
I. Coronel	14	M. Ar'trong	57	M. Giles	4	Marigui	Granulada
F. D. Pistorino	15	Cuturita	57	X. X.	4	Chacabuco	Negativa
A. J. Iriarte	16	Gay Chance	57	dudosa	4	Gay Boy	Ah Malaya
J. M. Boquín	17	Caverna	57	R. Aseré	4	Averno	Calculadora
J. J. Dolan	18	Pintacha	57	J. Arismendi	4	Pellizco	Maraña

Programa para la reunión del jueves 30 en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Sincorá — 1.400 metros

Aguate	56	Desvelado	56
Anacoreta	56	El Gitano	56
Campo	56	Exon	56
Chilote	56	Glossy	56
Codillo	56	Huérfano	56

SEGUNDA CARRERA

Premio Sincorá (bis) — 1.400 metros

Lady Brun	54	Postergador	56
Lindón	56	Roson	56
Macanazo	56	Salazarte	56
Pendón	56	Secante	56
Pichulero	56	Snow Man	56

TERCERA CARRERA

Premio Gentlemen Riders — 1.400 metros

Arrimo	70	Montenegro	67
Reloncaví	70	Tiento	67
Bandolero	70	Bergantín	66
Suntan	70	Coqueto	66
Caracolero	69	Sonado	65
Armateur	68		

CUARTA CARRERA

Premio Parlanchín — 1.600 metros

Neutrón	57	Baldonero	57
Céfiro	57	Tercio	57
William	57	Al Freno	57
Pibito	57	Sonante	57
Porotillo	57	Elormendi	57
No Fumo	57	Sahib	57
Crispín	57	Gaitán	57
Pedestal	57	Tehuacán	57
Silbando	57	Flequillo	57

QUINTA CARRERA

Premio Black Arrow — 1.600 metros

Melladora	57	Muy Buena	51
Regina	57	Granalba	50
Moraleja	54	Saborea	48
Muy Rica	53	Táurida	48
Carmiña	52	Florita	47
Convertida	51		

SEXTA CARRERA

Premio Espirita — 1.400 metros

Gallarda	56	No Peca	56
Lady Brun	56	Nunuita	56
La Pieté	56	Quinina	56
La Salerosa	56	Rafleuse	56
Marchioness	56	Smart Girl	56
Marea	56	Suerte Linda	56
Mi Malcriada	56	Zozama	56

SEPTIMA CARRERA

Premio Aclare — 1.300 metros

Ampón	54	Chiruzo	57
Armateur	57	Compadrito	57
Artois	57	D. Chance	57
Atómico	54	Epuyen	54
Aullido	57	Essex	57
Canutillo	57	Florido	57
Cebollino	57		

SEPTIMA CARRERA (Bis)

Premio Aclare (bis) — 1.300 metros

La Truite	55	Poblador	54
Macse	57	Por Baco	54
Modelador	55	Pulque	57
Nanking	54	Sapillo	57
One More	55	Sin Falla	57
Pájaro Listo	57	Sombreado	54
Pilcha	55	Sunblest	57

OCTAVA CARRERA

Premio Signum — 1.600 metros

Periquete	60	Noche Mala	50
Alcázar	58	Moraleja	50
V. Bartolo	58	The Victory	50
Lugo	58	Muy Rica	49
Amorío	55	Pechazo	49
Mameluco	53	Secador	49
Pingo	52	Oribe	48
Helvética	51	Pelador	48
Micrófono	51	Blandón	46
Fermina	50	Cósmico	46

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: MUY CAPAZ, 48" 1|5; PLUVIOSO, 1'27" 4|5 y 48" 2|5; SAHIB, 1'27" 1|5 y 48"; AMISTOSA, 1'36"; DOMINANTE, 48"; HIERBAL, 1'13" 3|5; MICROFONO, 2'12"; BARRILITO, 1'14" 3|5; OCCIDENTE, 1'34" 4|5; EXOTICO, 1'57" 2|5; VIVILLO, 1'22"; SECANTE, 1'1"; POSTERGADOR, 1'22" 3|5; SORAYA, 1'20" 1|5 y NIGHT BREEZE, 1'21" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Artesana — 1.500 metros

SOPRESSATA, M. Fernández, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 21.

CAUTIVADORA, T. Sánchez, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 20.

COEUR DU NILLI, J. Vidarte, y MOGADOR, R. Aimale, 1.400 en 1'31". Sábado 18.

LA ILUSION, M. R. Valdés, 1.000 en 1'3"; primeros 800 con CLARINETE II, J. M. López, en 50" 1|5. Martes 21.

FIESTA, T. Valdés, y TESSINA, A. Lhuillier, 800 en 49" 3|5. Martes 21. Buen cotejo.



Ultimas noticias del programa platense

En el programa del domingo en La Plata, se han registrado las siguientes novedades:

La monta de COEUR DU NILLI se resolverá entre E. Etchegaray y H. Santana.

—CANUTILLO cumplirá su compromiso de la cuarta prueba, únicamente en cancha pesada.

—La dirección de CEFIRO se decidirá entre A. Fuertes y R. Ascré.

—De los tres animales que tiene anotados el cuidador E. Boni en la cuarta carrera cumplirán su compromiso PENANG con la monta de R. Palavecino y CELOSO con H. Palavecino. En caso de cancha pesada serían borrados y actuaría solamente KACHASKAN.

—BARRILITO cumplirá su compromiso de La Plata, con la monta de V. Lapellegrina.

—Si por cualquier causa no fuera presentada ADONIS, L. Almirón se apilará en el debutante PHERRUM.

—PALIHUE y FINURA no serán presentados en la sexta carrera.

—PLUVIOSO no cumplirá su compromiso en la segunda prueba platense.

—ATIZADORA en la tercera carrera llevará la monta de H. Rodríguez.

—La presencia de POSTERGADOR es dudosa, según informó su cuidador.

DOROTHY, J. Ibarra, y una compañera, peón, 700 arena S. I., en 43". Viernes 17. El martes 21, de tarde, con R. Amadeo, 1.000 césped en 1'2" 3|5.

PLACA, R. Silva, 1 500 de floreo en 1'39" 4|5. Lunes 13. El lunes 20, 1.000 suave en 1'5".

ILEANA, M. Gil, y MACANAZO, R. Aimale, 1.000 suave en 1'4". Martes 21.

SEGUNDA CARRERA

Premio Agudo — 1.400 metros

WILLIAM, H. Padula, y DE WINTER, M. Prátola, 1.200 en 1'17". Martes 21.

GALLOCO, M. Prátola, 800 en 49" 4|5. Martes 21.

SONANTE, A. Goñi, 800 en 50". Martes 21.

PLUVIOSO, J. Caballero, 1.400 tierra S. I. en 1'27" 4|5. Sábado 18. ¡Bueno! El martes 21, 800 arena en 48" 2|5. ¡Bueno!

PAÑUELO, R. Guerrina, recibió 3 cuerpos y fué dominado por OTOÑAL, R. Pena, 1 400 tierra S. I. en 1'27" 2 5. Lunes 20.

FLEQUILLO, M. Marchioli, 700 suave tierra S. I. en 44". Martes 21.

MUY CAPAZ, J. Sberna, 800 op. tierra S. I. en 48" 1|5. Martes 21. ¡Bueno!

LAICISTA, L. de Palma, 1400 H. A. en 1'32" 2|5. Martes 14. El martes 21, apareado a un compañero, 1.000 H. A. en 1'2".

SAHIB, H. Doval, primeros 1.400 tierra S. I. en 1'27" 1|5, con LUGO, H. Ponzi, que hizo 1.600. Sábado 18. El martes 21, con H. Ponzi, 800 tierra en 48". ¡Corre mucho!

Lance probable

8ª CUTURITA

Reprisando tras larga ausencia corrió bien. Completó su forma y quedó en puerta para ésta.

TERCERA CARRERA

Premio Espirita — 1.400 metros

ANTARTIDA, R. Orduna, 1.400 de floreo, en 1'32". Lunes 20.

CHUMBACHA, L. Almirón, 1.200 en



1'18". El martes 21, apareada a ADONIS, 1.100 en 1'9" 3|5.
AMISTOSA, R. Silva, 1.500 en 1'36" (1.600 a 100). Domingo 19.
CUMBA, J. C. González, dominó a CHIRUZO, R. Palavecino, 1.400 en 1' y 31". Lunes 20.
CLOE, R. Orduna, primeros 1.400 en 1'29" 3|5, con CENTINELA, A. Canay, que hizo 1.500. Lunes 20.
FULANITA, J. Gularte, 1.400 en 1'31" y 4|5. Domingo 19.
CUCHUFLETA, O. Mateucci, 1.500, arena, S. I., en 1'37' Lunes 20.

CUARTA CARRERA

Premio Pibe — 1.300 metros

PENANG, O. Baratucci, y AMARO, peón, 1000 en 1'1" 2|5. Anterior, 1300 en 1'22" con buen final. Otra, 800 en 48". ¡Anda mucho!
AMPON, R. Rodríguez, 1.600, H. A., en 1'42" con 13" de final. Viernes 17. El martes 21: apareado a TURNPIKE, 1.000, H. A., en 1'1" 2|5.
SALMONETE, R. Palavecino, 1 000 suave en 1'2" 4|5. Lunes 20.
MICHAPONS, J. Vidarte, 800 en 49" y 4|5. Martes 21.

QUINTA CARRERA

Premio Origán — 2.100 metros

DOMINANTE, O. Baratucci, y SIN FALLA, H. Padula, 800 en 48". Lunes 20.
HIERBAL, L. Canú, y ESQUIFE, H. Laborde, 800 op. arena S.I. en 50" 4|5.

Las mejores corridas

2ª SAHIB
Se cotejó con Lugo en 1'27" 1|5 en los primeros 1.400 en pista de tierra.

6ª OCCIDENTE
En 1.500 metros empleó 1'34" 4|5, con excelente final.

8ª SORAYA
Corre una enormidad. En la corrida marcó 1'20" 1|5, con gran final.

Viernes 17. El martes 21, dominó fácil a ESQUIFE, 1.200 tierra S.I. en 1'13" y 3|5. ¡Bueno!
MICROFONO, A. Lhuillier, 2.100 en 2'12"; últimos 1.200 con MACULA, T. Valdés, en 1'16". Martes 21.
BARRILITO, O. Baratucci, 1.200 de segunda vuelta en 1'14" 3|5.
ALFILERAZO, R. Martín, 2.200 de floreo en 2'27"; últimos 1.400 con un compañero, J. Vidarte, en 1'32". Lunes 20.

SEXTA CARRERA

Premio Pilero — 1.500 metros

OCCIDENTE, F. Echagüe, 1.500 en 1'34" 4|5; primeros 1.300 con ARCHIDUQUE, H. Nievas, en 1'22". Lunes 20. ¡Bueno!
CONTRATO, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes. 21.
CENTINELA, A. Canay, 1.500 en 1'37"; primeros 1.400 con CLOE, R. Orduna, en 1'29" 3|5. Lunes 20.
EXOTICO, T. Albertini, 1.800 arena S.I. en 1'57" 2|5. Lunes 13. El martes 21, con J. Sberna, 800 op. tierra S. I. en 50", suave.
RACA, R. Diciano, y GLOSSY, J. Corte, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 20.

Las mejores partidas

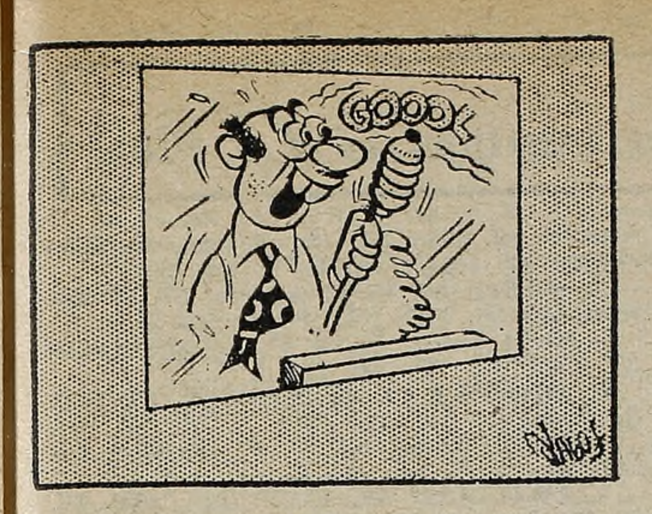
5ª HIERBAL
El martes dominó fácil a Esquife en 1'13" 3|5 los 1.200 metros en pista de tierra.

7ª SECANTE
Se cotejó con Saint Mary en 1'1" los 1.000 metros.

SEPTIMA CARRERA

Premio Aconquija — 1.300 metros

ASTILLERO, F. Vivas, 1.300 de floreo en 1'24". Viernes 17.
VIVILLO, M. R. Valdés, 1.300 en 1'22". Sábado 18. ¡Bueno!
SECANTE, R. Martín, y SAINT MARY, R. Diciano, 1.000 en 1'1". Lunes 20. ¡Bueno!
OVEJERO, A. Sineiro, 1.300 en 1'23" y 2|5, apareado a CAMPO, M. Bergós, que hizo 1.400. Viernes 17.
TACAZO, R. Orduna, y THE BRAVO, R. González, 700 en 43" 1|5. Martes 21.
MACANAZO, N. Mineto, 1.000 metros en 1'3" (1.600 a 600). Viernes 17. El martes 21, apareado a ILEANA, 1.000 en 1'4", cómodos.
ADONIS, L. Almirón, y CHUMBACHA, C. Gamarra, 1.100 en 1'9" 3|5. Martes 21.
GLOSSY, J. Corté, y RACA, R. Diciano, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 20.
ROSON, O. Tezanos, y PICOLO, J. Gularte, 1.200 en 1'15" 2|5. Domingo 19.
PENDON, H. Palavecino, y CODILLO, J. Gularte, 1.400 en 1'30". Lunes 20.
CHILOTE, R. Diciano, 800 en 49". Martes 21.



En privado corre mucho

LA PLATA — 5ª CARRERA

☆ ☆

POSTERGADOR, R. Quinteros, 1.300, arena S. I., en 1'22" 3|5. Viernes 17. El martes 21, 700 arena en 43", suave. Anda bien.

CIGARRILLO, P. P. Artigas, 1.200, tierra S. I., en 1'16" 3|5. Viernes 10. El viernes 17, 600, arena S. I., en 36" 4|5. El martes 21, 700 del opuesto, tierra, en 42" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Palanca — 1.300 metros

AIGRETTE, A. Tadei, y PORTATIL, R. Silva, 1.000 en 1'6" (tercera pista fangosa). Martes 14.

SORAYA, A. Lhuillier, y COMPADRITO, L. Almirón, 1.300 en 1'20" 1|5. Lunes 20. ¡Gran corrida!

MISS ARMSTRONG, M. Giles, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 20.

TONADA, A. Goñi, 1.000 suave en 1'3". Lunes 20.

GAY CHANCE. R. Silva, 1.300 en 1'23". Lunes 20.

CAVERNA, R. Ascré, y DON POROTO, H. Boquín, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 20.

NIGHT BREEZE, R. Palavecino. 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 20. Anda bien.

BAGATELA, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 3|5. Domingo 19. Reprisa bien.

PINTACHA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23". Viernes 17.

DIABLOTIN, R. Silva, 1.000 en 1'3". Domingo 19.

PAGODA, E. Gutiérrez, 800, arena S. I., en 49" 2|5. Martes 21.

ARAGONESA, A. Manzoni, 800 del opuesto, tierra S. I., en 49". Martes 21.

Redoblona factible

1ª EBLOUIE
6ª OCCIDENTE

ESTADISTICA AL DIA DE LA PLATA

JOCKEYS

Por carreras ganadas

	G.	P.	N.P.	Tot.
J. Vidarte	36	48	147	231
H. Padula	33	44	95	172
A. Lhuillier	26	19	43	88
H. Palavecino	19	31	97	147
F. Echagüe	19	31	99	149
J. Sberna	17	29	85	131

CUIDADORES

Por carreras ganadas

	G.	P.	N.P.	Tot.
F. Pistorino	27	26	71	124
J. M. Boquín	18	17	45	80
J. B. Villiani	11	11	18	40
J. R. Grimaut	10	14	42	66
I. A. Rolón	10	14	84	58
P. E. Alvarez	9	9	34	52

SEMENTALES

	1º	Sumas
Baber Shah	13	179.125
Petrarca	13	178.500
Filón	9	132.622
Alfayate	7	121.500
Diadoque	7	120.236
Top Coat	5	113.765
Pont L'Eveque	8	107.925

CABALLOS

	E.	1º	Sumas
Tunuyán	(3)	2	71.965
Bonjour	(4)	4	57.200
Arcame	(3)	3	56.806
Amorío	(5)	4	53.075
Txistú	(4)	4	52.300

CABALLERIZAS

	1º	Sumas
Los Claveles	13	194.775
Fondotira	6	123.640
Las Lomas	6	98.525
Revancha (B. A.)	5	76.700
Don Gastón	6	70.175
Clavo (B. A.)	5	66.550
Nuky	4	63.250

La presencia de Sanción

El cuidador J. Maldotti informó que la presencia de su pupila Sanción en la primera de Palermo es dudosa.

Arribeña es muy dudosa

Informó la ecurie de Arribeña, que la hija de Sind es muy difícil que cumpla su inscripción en el premio clásico Enrique Acebal.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Artesana — 1.500 metros

1. **SOPRESSATA 57.** El 22 de julio, con 57, N.P. de Vanagloria 57, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 junio, 56, N.P. de Pintacha 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
2. **ILEANA 57.** El 31 marzo, 56, N.P. de Cluny 56, 1'20" 3|5. Debutó.
3. **CAUTIVADORA 57.** El 26 agosto, 57, 2ª a 3 cps. de La Gitana 57, 1'26" y 1|5. P. (p. n.). Debutó.
4. **MUSELINA 57.** El 17 agosto, 57, 2ª a 3 cps. de Syrma 54½, 1'20" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 24 junio, 57, N.P. de Sagrada 55, 1'25" 4|5. L. P. (p. a. f.).
5. **COEUR DU NILLI 57.** El 29 julio, 54, N. P. de Cortagrande 57, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 julio, 54, N. P. de Incendiaria 54, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **LA ILUSION 57.** El 17 dic. 1950, 56, N.P. de Kicha 56, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov. 56, N.P. de Airy 56, 1' y 36" 4|5. L. P. (p. a. p.).
7. **LAZY 57.** El 17 agosto, 55, N.P. de Q. Herald 57, 2'5" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 10 junio, 56, N.P. de M. Armstrong 53, 1'37". L. P. (p. a. f.).
8. **FIESTA 57.** El 22 julio, 57, N.P. de Incendiaria 54, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 dic. 1950, 56, 5ª de Carmiña 56, 1'20" 4|5. L. P. (p. h.).
9. **DOROTHY 57.** El 12 agosto, 57, N.P. de Tonada 57, 1'27". L.P. (p. n.).
—El 22 julio, 57, 5ª de Incendiaria 54, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
10. **PLACA 57.** El 19 nov. 1950, 54, N.P. de La Guasa 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
11. **EBLOUIE 57.** El 19 agosto, 56, 4ª varios cps. de Rusia 57, 2'8" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 de jul., 54, N. P. de Convenida 57, en 1'52" 2|5. S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Agudo — 1.400 metros

1. **SONADO 57.** El 28 julio, 57, N.P. de Sostenido 57, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.
2. **BAJEL 57.** El 12 ag., 57, 5º de L'Admiral 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 29 julio, 56½, 2º 1 cab. de Qué Dirá? 55, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
3. **SONANTE 57.** El 15 agosto, 57, 2º, 4 cps. de M. Hill 57, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.
4. **MUY CAPAZ 57.** El 15 agosto, 57, N.P. de Zurbal 55, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 28 julio, 57, 3º vs. cps. de Sostenido 57, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
5. **SAHIB 57.** El 11 agosto, 57, 5º Admirador 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 21 julio, 56, N.P. de Miravalles 57, 1'6" 1|2. P. (p. n.).
6. **GAITAN 57.** El 19 agosto, 57, N.P. de Astakeri 54, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 29 junio, 55, N. P. de Qué Dirá? 55, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **WILLIAM 57.** El 30 dic. 1950, 56, 5º de Cuyano 56, 1'29". L. P. (p. p.).
—El 17 dic., 56½, 3º vs. cps. Anónimo 56, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **GALLOCO 57.** El 17 ag., 57, 5º vs. cps. de Aimone 57, 2'7". L. P. (p. h.).
—El 1 julio, 57, N P. de Michapons 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
9. **PLUVIOSO 57.** Debuta.
10. **CEFIRO 57.** El 19 agosto, 54, 3º a 4 ½ cps. de Astakeri 54, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 12 agosto, 54, 4º a 3 cps. de L'Admiral 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
11. **PAÑUELO 57.** El 20 mayo, 56, N. P. de Julito 53, 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 29 abril, 56, N.P. de F. de Ases 56, 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).
12. **FLEQUILLO 57.** El 15 agosto, 54, N.P. de Zurbal 55, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 21 julio, 57, N.P. de Miravalles 57, 1'6" 1|2. P. (p. n.).
13. **LAICISTA 57.** El 21 abril, 56, N. P. de Zarzal 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
14. **TECNICO 57.** El 17 agosto, 54½, 2º a 1⅓ cp. de Q. Herald 57, 2'5". L. P. (p. h.).
—El 17 junio, 53, 4º vs. cps. de Bizarro 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Espirita — 1.400 metros

1. **AMISTOSA 56.** Debuta.
2. **ANTARTIDA 56.** El 5 agosto 56, 4ª a 2 cps. de Gambeta 56, en 1'22" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 28 de julio, con 56, 3ª a 3 cps. de Conocida 54, en 1'34". L. P. (p. n.).
3. **ATIZADORA 56.** Debuta.
4. **BANTU 56.** El 19 de agosto 56. 5ª de Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).
—El 5 de agosto 53, 5ª de Gambeta 56, en 1'22" 1|5. L. P. (p. h.).
5. **CHAQUEÑA 56.** El 19 ag. 56, N. P. de Ayaqueda 56, en 1'15". L. P. (p. n.).
—El 17 de junio 55, N. P. de Raca 55, en 1'13". L. P. (p. n.).
6. **CHICLANERA 56.** El 14 jul 56, N.P. de Ecoutez! 56, en 58" 4|5. S. I. (p a. n.).
—El 26 de mayo 55, N. P. de Impératrice 55, en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.).

7. **CHUMBACHA 56.** El 28 julio 56, N. P. Conocida 54, 1'34". L. P. (p. n.). Debutó.

8. **CHURRITA 56.** El 19 ag. 56, N. P. de Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).
—El 28 julio 53, N. P. de F. Royal 56 en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. n.).

9. **CLOE 56.** El 5 ag. 56. N. P. de Gambeta 56, 1'22" 1|5. L. P. (p. h.). Debutó.

10. **CUCHUFLETA 56.** El 17 jun. 53, N. P. de Zibeline 56, 58" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 de junio 53, N. P. de Viva Arkina 55 en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

11. **CUMBA 56.** Debuta.

12. **FESTALA 56.** El 19 ag. 53, N. P. de Ayaqueda 56, en 1'15". L. P. (p. n.)
—El 29 de julio, con 53, N. P. de Mucha Suerte 56, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

13. **FULANITA 56.** El 5 ag. 54, N. P. de Gambeta 56, 1'22" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 8 de julio 56, N. P. de B. Fox 56 en 1'19" 1|5. L. P (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Pibe — 1.300 metros

1. **CANUTILLO 57.** El 15 agosto 57, venció por 1 ½ cpo. a Ganil 54½. 1'23" y 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 29 de julio 51. N. P. de Cósmico 57, en 1'18". L. P. (p. n.).

2. **SALMONETE 57.** El 8 de julio 57, derrotó por 1 pescuezo a Celoso 57, en 1'18" 2|5. L. P (p. n.).
—El 1 de julio 57, 2º a 2 cuerpos de Renegado 55, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

3. **VERTIGO 57.** El 19 de agosto 57, batió por 1 3|4 cuerpo a Montenegro 54, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de agosto 57, 4º a 4 cuerpos de Sostenido 57, en 1'19". L. P. (p. n.).

4. **MAESE 57.** El 12 ag. 55, 3º a 3 cps. de V. Norte 55, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 29 julio 57, 2º a 1 1|4 cpo. de The Victory 57, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

5. **LANDLOVER 57.** El 17 ag. 52, 5º de C. y Fierro 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 25 mayo 54, 3º a 4 ½ cps. de Echarri 54½, 2'8" 1|5. L. P. (p. a. p.).

6. **KACHASKAN 57.** El 5 agosto 56. N. P. de Excelso 56, 1'50" 4|5 P. (p. n.).
—El 22 de julio 57, 5º de Mi Sobrino 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

7. **CELOSO 54.** El 19 ag. 57, 3º a 2 cps. de Vértigo 57, 1'25" 3|5. L. P. (p n.).
—El 8 de julio 2º a 1 pescuezo de Salmonete 57, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

8. **PENANG 54.** El 10 de jun. 56, N. P. de Kachaskán 56, 1'36". L. P. (p. a. f.).
—El 26 de mayo 52, N. P. de Brahman 55½, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).

9. **MONTENEGRO 54.** El 19 agosto 54, 2º a 1 3|4 cuerpo de Vértigo 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de julio 51, 5º de Muchachón 54, en 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).

10. **MICHAPONS 54.** El 12 ag. 54, N.P. de Sostenido 57, en 1'19". L. P. (p.. n.).
—El 8 de julio 56, 4º a 4½ cps. de Salmonete 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n).

11. **AMPON 54.** El 5 ag. 56, N. P. de Excelso 56, 1'50" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 15 julio 54, 2º a 2 cps. de Polligrillo 55, 1'32" 1|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Orégano — 2.100 metros

1. **DOMINANTE 57.** El 15 ag., 56, 4º 2 3|4 cps. L'Aiglon 49, 2'23" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 9 jul., 55, N. P. Piñón 52, 2'14" y 4|5. L. P. (p. n.).

2. **HIERBAL 54.** El 12 ag., 51, venció por vs. cps. a Mostrador 56, 2'10". L. P. (p. n.).
—El 29 jul., 53, 2º 3 cps. L'Aiglon 51, 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).

3. **MICROFONO 52.** El 4 ag., 54, N. P. Escort 55, 1'31" 3|5 S. I. (p. a. h.).
—El 5 feb., 57, 2º 2 cps. Alcázar 57, 2'9". L. P. (p. a. p.).

4. **RENEGADO 50.** El 17 ag., 50, 3º vs cps. Cruz y Fierro 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 9 jul., 56, venció por 3 cps. a Munich 55 1|2, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

5. **BARRILITO 47.** El 15 ag., 46 1|2, 3º 1 3|4 cp. L'Aiglon 49, 2'23" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 5 ag., 56, N. P. Excelso 56, 1'50" y 4|5 P (p. n.).

6. **ALFILERAZO 45.** El 9 jul., 52, N. P. Mi Sobrino 53 1'19". L. P. (p. n.).
—El 20 jun., 54, N P. Toxinal 56, 1'32" 3|5 L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Pilero — 1.500 metros

1. **PETRARQUISTA 56.** El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p.h.).
—El 15 jul., 56, venció por 1 1|2 cp. a Zorrino 56, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

2. **OCCIDENTE 53.** El 25 may., 55, 2º 1 1|2 cp. El Boquerón 55, 1'15" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 mar., 55, batió a Tunuyán 55 por 3|4 cp., en 59" 4|5. L. P. (p. n.).

3. **GUTENBERG 53.** El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p.h.).
—El 12 jul., 56, venció por 1|2 cab. a Manager 56. 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **EXOTICO 53.** El 15 jul., 55, N. P. Petrarquista 56, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 jun., 55, 3º 4 1|2 cps. Yenitas 55 1|2, 1'17" 4|5. S. I. (p. p.).

5. **CENTINELA 53.** El 21 abr., 56, 5º Heráclito 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 abr., 55 1|2, venció por 2 cps. a Pendón 55, 1'5" 3|5. L. P. (p. n.).

6. **FARRUCO 53.** El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5 L. P. (p. h.).
—El 15 ag., 56, 5º 3 1|2 cps. Antoine 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. h.).

7. **CONTRATO 53.** El 15 ag., 56, se impuso por 3 cps. a Oidin 56, 1'44" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 9 jul., 56, 2º 1|2 pesc. Huelgaman 53 1|2, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

8. **PALIHUE 53.** El 15 abr., 55, venció por 1|2 pesc. a Reaper 55, 1'7". L. P. (p. n.). Debutó.

9. **LORD POSTER 53.** El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p.h.).
—El 29 jul., 56, venció 1|2 cp. a Stratus 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

10. **RACA 51.** El 5 ag. 56, 3º vs. cps. Tributaria 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 17 jun., 55, venció por 2 1|4 cps. a B. Fox 55, 1'13". L. P. (p. n.).
11. **FINURA 51.** El 11 ag., 54, 3º vs. cps. Ironie 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 jul., 56, N. P. Hold Her 56, 1'38". P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Aconquija — 1.300 metros

1. **ASTILLERO 56.** El 22 jul., 56, 3º vs. cps. Gutenberg 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 jun., 55, N. P. Capuchón 55, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
2. **VIVILLO 56.** El 5 ag., 53, N. P. Sin Cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 9 jul., 56, N. P. Zorrino 56, 1'24". L. P. (p. n.).
3. **OVEJERO 56.** El 25 may., 52, 4º vs. cps. El Boquerón 55, 1'15" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 8 abr., 55, 5º Centinela 55 1|2, 1'5" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **ABANCAY 56.** El 19 ag., 56, 3º vs. cps. Doble Paso 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 27 mayo, 55, N. P. Exótico 54 1|2, 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **TACAZO 56.** El 12 ag., 56, N. P. Borgatti 56, 1'19". L. P. (p. n.). Debutó.
6. **SECANTE 56.** El 12 ag., 56, 2º 1 1|2 cp. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 9 jul., 56, 4º vs. cps. Zorrino 56, 1'24". L. P. (p. n.).
7. **MACANAZO 56.** El 12 ag., 57 1|2, N. P. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.). Debutó.
8. **POSTERGADOR 56.** El 15 jul., con 56 1|2, 4º vs. cps. Balmoral 56 1|2, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 4 mar., 55, N. P. Yatasto 55, 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
9. **CHILOTE 56.** El 19 ag., 53, 4º vs. cps. Doble Paso 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 7 jul., 53, 5º Tanteo 56, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
10. **ROSON 56.** El 15 ag., 56, N. P. Contrato 56, 1'44" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 29 jul., 53, N. P. Lord Poster 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
11. **PAYE 56.** El 19 ag., 56, 2º vs. cps. Black Panther 56, 1'. P. (p. n.).
—El 29 jul., 56, 3º 3 1|2 cps. Lord Poster 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.
12. **SIN PAPEL 56.** Debuta.
13. **ADONIS 56.** El 12 ag., 56, N. P. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 22 jul., 56, N. P. Gutenberg 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
14. **FORMIDABLE 56.** Debuta.
15. **GLOSSY 56.** Debuta.
16. **PENDON 56.** El 8 abr., 55, 2º 2 cps. Centinela 55 1|2, 1'5" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de abr., 55, 2º 1|2 pesc. Matamoros 56, 1' 3|5. L. P. (p. n.).
17. **PHERRUM 56.** Debuta.
18. **CIGARRILLO 56.** El 1 jul., 56, N. N. Viking 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA
Premio Palanca — 1.300 metros

1. **AIGRETTE 57.** El 3 junio 56, N.P. de Chulería 56, 1'31". L.P. (p.n.).
—El 20 enero 53, N.P. de La Modelo 56, en 1'38" 4|5. L.P. (p.n.).
2. **CHIPRE 57.** El 5 ag. 54, 4ª a 3¼ cps. Candelaria 55, 1'20". L.P. (p.n.).
—El 22 julio 53, N.P. de Paola 57, en 1'18" 2|5. L.P. (p.n.).
3. **BALLENA 57.** El 15 ag. 57, N.P. de Saborea 57, 1'30". L.P. (p.a.f.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
4. **ARAGONESA 57.** El 5 ag. 57, N.P. de Zafra 57, en 1'32" 4|5. P. (p.n.).
—El 21 de julio 56, N.P. de Incauta 57, en 1'38" 1|5. S.I. (p.a.h.).
5. **PAGODA 57.** El 16 julio 56½, N.P. de Chilla 55½, 1'39" 1|5. S.I. (p.p.).
—El 29 de junio 51, N.P. Táurida 53, en 1'24" 4|5. P. (p.n.).
6. **RAMA NEGRA 57.** El 4 ag. 56, N.P. Fortunita 53½, en 58" 4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 1 de julio 54, N.P. de Gaitiña 54, en 1'13". L.P. (p.h.).
7. **BAGATELA 57.** El 11 mzo. 56, 4ª a 3 cps. Beldad 54, 58" 1|2. P. (p.n.).
—El 18 feb. 56, 2ª al pzo. de Fáraona 56, en 1'12" 2|5. L.P. (p.n.).
8. **INCENDIARIA 56.** El 15 ag. 54, N.P. de Saborea 57, en 1'30". L.P. (p.a.f.).
—El 22 julio 54, venció por 2½ cpos. a Guadarrama 55, 1'33" 4|5. L.P. (p.n.).
9. **NIGHT BREEZE 57.** El 23 de marzo, con 54, N. P. de La Marca 54, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 19 mzo. 54, N.P. de Granalba 56, en 1'31" 3|5. L.P. (p.n.).
10. **SYRMA 57.** El 17 ag. 54½, 1ª por 3 cps. Muselina 57, 1'20" 3|5. L.P. (p.h.).
—El 29 julio 54¼, 5ª de Cortagrande 57, en 1'19" 3|5. L.P. (p.n.).
11. **SORAYA 57.** El 5 ag. 57, 2ª v|ap. de Candelina 55, en 1'20". L.P. (p.h.).
—El 22 julio 55, 5ª de Paola 57, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
12. **TONADA 57.** El 12 ag. 57, venció por 2¼ cps. a S. Mother 55, en 1'27". L.P. (p.n.).
—El 29 julio 57, N.P. de Cortagrande 57, en 1'19" 3|5. L.P. (p.n.).
13. **DIABLOTIN 57.** Ganadora en San Juan y actuó en Mendoza.
14. **MISS ARMSTRONG 57.** El 15 de agosto, con 57, 4ª a vs. cps. de Saborea 57, en 1'30". L. P. (p. a. f.).
—El 29 jun. 50, N. P. de Taurida 53, en 1'34" 4|5. L. P. (p. n.).
15. **CUTURITA 57.** El 15 ag. 54, 3ª a vs. cps. de Saborea 57, en 1'30". L. P. (p. a. f.).
—El 18 jun. 1950, 55, venció por 2 ½ cpos. a Airy 55, en 1'12" 3|5. L. P.
16. **GAY CHANCE 57.** El 15 jul. 57, N. P. de Copayba 57, en 1'18" 3|5. L. P.
—El 1º jul., 57, 5ª de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).
17. **CAVERNA 57.** El 15 jul. 57, N. P. Copayba 57, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 4 mar., 56, N. P. de Apazanca 56, en 1'18" 3|5 L. P. (p. n.).
18. **PINTACHA 57.** El 5 ag., 57, 5ª de Candelina 55, en 1'20". L. P. (p. h.).
—El 1º de jul, 57, 3ª a vs. cps. de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).

GRANDES HAZAÑAS REGISTRA EL PUEYRREDON

LOS grandes caballos de nuestro turf inscribieron su nombre en el clásico General Pueyrredón, encuentro que se disputará el domingo por 56ª vez consecutiva. Su dilatado recorrido, 4.000 metros, dió lugar a que ejemplares extraordinarios mostraran su garra y guapeza, realizando hazañas que difícilmente serán superadas a través de los años.

● EL RECORD DE CUTE EYES

Fué en 1934 cuando Cute Eyes, aquel formidable galopador del stud Los Juncos, dejaba en el camino a Codihué, estableciendo el tiempo extraordinario de 4'9" 2|5, superando por casi cinco segundos el récord que detentaba Dijital.

● LA HAZAÑA DE DIJITAL

Corresponde a una yegua, Dijital, la "patona" del Diego de Alvear, la hazaña de haberse impuesto en tres oportunidades en el Pueyrredón. La notable hija de Calepino se lo adjudicó en 1915, 16 y 17, marcando el récord de aquel entonces de 4'14".

● MOUCHETTE Y JUEZ DE PAZ

El Pueyrredón de 1912 resultó memorable, pues se registró una lucha sin cuartel entre dos grandes caballos. Fueron Mouchette, conducida por "Mingo" Torterolo, y Juez de Paz, con el desaparecido "Tapón" Fernández. Desde que se elevaron las cintas Mouchette y Juez de Paz se trenzaron en lucha y sin sacarse ventajas cubrieron los 4.000 metros cabeza a cabeza. Al final triunfó Mouchette por la ventaja indispensable y gracias a las espuelas que calzó "Mingo" ese día inolvidable. El cuidador de la hija de Rivera le dijo al gran jinete, poco antes de salir para las cintas, para qué quería las espuelas, y después del resultado "Mingo" le recordó que, gracias a ellas, la chiquita había puesto media cabeza delante de su aguerrido rival.

● EL TRIUNFO DE LARREA

Otro de los grandes acontecimientos del Pueyrredón se registró en 1911, en ocasión del triunfo de Larrea, considerado como el caballo de "fierro". Parecía imposible que el gran hijo de Jardiz, que hacía pocos días había ganado un clásico de velocidad, lograra imponerse en una prueba de tan dilatado trayecto. Sin embargo, el guapo animal, dando una prueba concluyente de su notable capacidad, conquistó un triunfo categórico sobre un buen lote de rivales.

● LA SORPRESA DE SIPO

El Pueyrredón de 1930 resultó una sorpresa para la afición, pues Sipo, un modesto animal de handicap, dió en tierra con la reputación de dos grandes caballos, Cocles y Congreve, que había triunfado el año anterior. Desde el pique Cocles y Congreve se trenzaron en brava lucha y después de cubrir la mayor parte del trayecto con tren movido cedieron en la recta, donde avanzó Sipo, que era conducido por E. Lema, consiguiendo batir con holgura a Congreve, quien superó a Cocles, finalizando rezagado Busrhanger, un perdedor que completó el lote.

● OVACION A M. ACOSTA

Una ovación como pocas veces fué dable presenciar en nuestros hipódromos tuvo lugar en el Pueyrredón de 1942, que se adjudicó Sauterness en San Isidro. En esa prueba compitió en calidad de favorito el crack uruguayo Profano, pero el triunfo correspondió a Sauterness, que con el malogrado Máximo Acosta en su montura se hizo perdiz desde el pique, logrando un triunfo resonante. El regreso al pesaje resultó apoteósico, y con seguridad que la afición jamás le brindó una demostración más elocuente de afecto al gran jinete de la punta.



LA "COMBINACION" EN TODOS LOS SECTORES

Tal como lo había dispuesto en un primer momento la Comisión de Carreras, se dió a conocer oficialmente, por intermedio de la Secretaría de Carreras del Jockey Club Argentino, la implantación de las apuestas "combinadas" en todos los sectores de los hipódromos de Palermo y San Isidro. Por otra resolución, dió a conocer una ligera reforma en el Reglamento de apuestas a placé, haciendo saber que el mismo funcionará en los dos primeros puestos cuando actúan desde cinco a ocho competidores por carrera, y habrá placé para los tres puestos cuando el número de competidores resulte mayor a ocho, es decir, desde nueve en adelante.

Mientras tanto, y pese al éxito alcanzado en la breve experiencia, el Jockey Club mantendrá por un tiempo la apuesta en "combinación" tal como se ha practicado hasta el presente. En carreras de tres y cuatro competidores, cuando en una carrera intervengan yuntas de una misma ecurie entre tres competidores, no funcionará la apuesta en "combinación".

Aquella Hija de Pedal

Por Codo Nuevo

Malos vientos soplaban para "Valeriano Barraca" en su carácter de cronista de "hípicas" en aquella cosmopolita y apretujada redacción de un "revolillo", allá por el veintitantos. Y justamente por eso, de puro "mal barajado", sus amigos le endilgaron el apelativo. Valeriano, en su "optimista" empeño de cobrar los "ídem" a un administrador eternamente ausente, y lo de Barraca por "fúlmine" y sempiterno echador de mala...

Esa "mishiadura" le venía de arrastre al pobre Valeriano Barraca, quien, meses atrás, ante la conminatoria exigencia de la dueña de pensión a abandonar el "bulín" por sus continuas declaraciones de "forfaits" (mensualidades atrasadas), debió buscarse, urgente, otro refugio. Ante la disyuntiva de tener que pernoctar en los puentes, optó por atropellar al "trompa" del diario con el fin de que le cediera una piecita que había en la terraza del "revolillo" y convertirla en su "dormy-house". Fué tan patética la "novela", que el patrón, compadecido, no tuvo más remedio que acceder al pedido. Tras reducir los papeles amontonados en su nueva pieza y dejarla habitable, al hombre se le presentó el problema del "moblaje".

En aquellas épocas frecuentaba la redacción un "moscovita" seguidor como perro de sulky, a quien acudió para solucionar esa situación. Necesitaba, le dijo, cama, ropero, dos sillas y una percha, que "pagaría" (¡qué imaginación!) con las ganancias que le producirían las reuniones hípicas que entonces se corrían los jueves y domingos. Hizo aquél sus cálculos, y aunque parezca mentira, "entró" con el negocio. Barraca, para mostrar su "solvencia", adelantó cincuenta pesos, producto del "rebusque" del papel vendido y de un "valeriano" que, por un verdadero milagro, había corrido... Se convino así que, terminadas las carreras, el de la "chiva" estaría firme para esperar la amortización de estilo. Al principio, por un raro capricho de la "veleidosa", el hombre hizo algunos pesos que redujeron la deuda, hasta que un día, como era de esperar, vino el "parate" y aquélla quedó en sesenta pesos, firmes como una "roca". Para mejor, el "frío siberiano" de Barraca se generalizó a toda la redacción, y para el eterno acreedor el juntarse con billetes le resultaba más difícil que "enganchar" un trabajo en la niebla.

En esos días el hombre se había mudado lejos. Tuvo la peregrina idea de comprarse una bicicleta flamante, perfectamente equipada, para activar la cobranza y con la que cayó a la redacción un jueves después de la última. Por supuesto que la reunión hípica resultó fatídica para nuestro hombre. Para no encontrar a su acreedor se había escondido en un negocio de las inmediaciones. Resultó que mientras el de la deuda subía la escalera de la redacción, Barraca vió "solita" a la bicicleta que convidaba al crimen. Nadie estaba allí. Rápido como el pensamiento, montó en ella, y a razón de 57" los primeros mil, salió rumbo a una bicicletería próxima. Y... la vendió en 140 pesos.

De vuelta al diario, llegó para presenciar el "tumulto" que había producido el dueño de la "bici" que clamaba y lloraba ante la inutilidad de poder individualizar al ladrón. Muy suelto de cuerpo se aproximó Valeriano al grupo que rodeaba al damnificado, haciendo como que se "enteraba" de lo que pasaba.

—¡Qué barbaridad! — exclamó. — ¿Quién será el miserable? ¡Merece veinte años de cárcel por chorro! — Pero no todas son malas, caro "moscovi". Decime, ¿cuánto era el saldo de mi deuda?

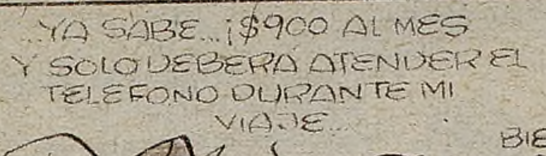
—¡Sesenta! — gimoteó en su desolación el damnificado.

—Ya ves que, a pesar de todo, alguna tenía que darse a tu favor. Aunque parezca mentira, te voy a saldar mi cuenta. Resulta que hoy me pasaron un informe fenómeno de una yegüita, ligera como luz. Una hija de Pedal, aunque... es claro... vos no pescás ni medio de pedigrées... Lo exacto es que, gracias a ella, que tomó la "canasta" y se vino de un solo viaje, vos, queridísimo "chivatelli", cobrás una deuda que... bueno... estaba llamada a figurar eternamente, con letras de oro, en tu nutrido "historial de los N. P."



FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone

















Una vista aérea de la "Herradura" de las cataratas del Niágara, escenario de la desgraciada aventura.

Las cataratas del Niágara constituyen un trágico trampolín a la popularidad

por Pedro Patti

RECIEN ahora, después de tres semanas de la tragedia culminada al pie del tremendo salto de la "Herradura", como se llama a la parte canadiense de las cataratas del Niágara, comienzan a conocerse los motivos que indujeron a William Hill a arriesgar la vida en un tonel fabricado por él mismo con neumáticos en desuso, despeñándose desde cuarenta y siete metros de altura y en medio de un formidable turbión que se precipita a razón de quince mil millones de litros por minuto. Una carta de su puño y letra, presentada por un pariente a las autoridades del Canadá, explica de manera suscinta: "Por lo que pudiese ocurrir, y si mis familiares consideran oportuno y necesario publicar estas líneas, declaro que mi propósito de cruzar los rápidos del Niágara embutido en la salchicha de goma que he construído con catorce neumáticos viejos, responde a la necesidad de mejorar mis pequeñas inversiones, particularmente la cafetería que acabo de adquirir sobre la carretera de Blyth, a cinco millas de Hamilton. Necesito la misma cosis

de publicidad que tuve en 1949. W. Hill, Niágara Falls, 1-8-51."

Como se ve, el escrito no puede ser más simple, lógico, y, una vez más, desbarata la teoría de ciertos estudiosos de prestigio, quienes sostienen que los saltos del Niágara ejercieron y ejercen influencia morbosa sobre ciertos caracteres predispuestos, pertenecientes a los diversos grupos de débiles mentales. Por el contrario, los hechos concretos demuestran de manera inequívoca que la totalidad, sin excluir uno, intentaron la harto riesgosa aventura premeditadamente, después de mucho pensarlo, y con el fin de adquirir popularidad, puesto que la popularidad es la moneda más altamente cotizada en la América del primer piso, la ganzúa mágica que abre de par en par las puertas herméticamente cerradas de la fama y la fortuna. Por otra parte, esto no es novedad, sino que ha sido la constante inquietud, la eterna inclinación del hombre que le ha llevado a cumplir las más fantásticas odiseas, tomándolas como medio que les permite destacarse superando lo que otros habían hecho hasta ese momento.

Refiriéndose a la tragedia del 5 de agosto último, ciertas agencias informativas dijeron que con la del pelirrojo William Hill era la sexta tentativa hecha para descender por las cataratas de este y del otro lado de la isla de la Cabra que, como cuña, parte al río tormentoso en las dos famosas vertientes, agregando que tres lo consiguieron y los otros dejaron el pellejo entre



Acompañado de un hermano vemos aquí a W. Kondrat, que logró el salto.

los endiablados remolinos del fondo. La noticia es incompleta y la nómina muchísimo más larga. Se calcula que más de un centenar de alucinados, entre ellos algunas mujeres (Jacqueline Jambier, muerta en la empresa el 14 de julio de 1901; Martha Magenfuhrer realiza la prueba con todo suceso el 6 de septiembre de 1901; Maud Willard pierde la vida al año siguiente; Gloria Missel desaparece tragada por el torbellino en 1904; después Sadie Allen, Madona Kent, Peggy Lansbrön y otros), intentaron cruzar las cataratas del Niágara, de los cuales, setenta y dos no contaron el cuento.

Entre 1927 y 1930 estalla en los Estados Unidos y en el Canadá una especie de morbo, de psicosis colectiva provocada por... Charles A.

A varios kilómetros más abajo de la "Herradura" el tonel de neumáticos es rescatado en las condiciones que se ve. De Hill no quedaron rastros.



Lindberg, hasta ese momento ilustre desconocido, uno de los tantísimos que ha vivido sumergido en el anónimo y que un buen día, el 20 de mayo de 1927, levanta vuelo en Nueva York, solo y con la burla sarcástica de los incrédulos que le gritan a sus espaldas: "¡Atajen a ese loco! ¡No sabe lo que hace! ¡Se va a matar!...", y al día siguiente aterriza en París, ubicándose así, repentinamente, en lo más alto de la fama y la fortuna. La hazaña fabulosa de Lindberg desencadena la fiebre, algo así como una locura menor, colectiva, y todo el mundo trata de destacarse a su manera: algunos siguiendo la ruta del cielo; otros, casi todos de recursos modestos, prefieren domar los saltos gigantescos del Niakaré ("Aguas tumultuosas" o "Gran ruido", como la llaman los nativos iroqueses). El 28 de mayo de 1927 Donald Keller pierde la vida tratando de cruzar las cataratas en un bote; el 27 de junio del mismo año, los hermanos James y Rogers Hussler desaparecen tragados al pie de la "Herradura"; cinco o seis más siguen la suerte de los anteriores. En agosto del año siguiente, Jean Lussier se construye una pelota de goma de un metro veinte de diámetro, vacía por dentro, con dos compartimientos para el aire, se mete dentro y dos amigos vulcanizan el balón por fuera. Ciento cincuenta mil personas se instalan a lo largo de la ribera mirando, fascinados, cómo la pelota empieza a rebotar entre los rápidos; cómo surge y desaparece en medio del hervidero espumoso y, finalmente, el salto hacia el precipicio, desde casi cincuenta metros de altura. Dos horas después rescatan la pelota, la abren de arriba abajo, y Jean Lussier aparece sin conocimiento, pero con vida. Luego, cuando lo asaltan los periodistas, confiesa que estaba harto de no ser nadie, de hacer algunos dólares batiendo el récord de... ¡comedor de plátanos! La semana anterior había señalado una nueva marca: cincuenta y tres bananas tragadas en tres horas y media. Quince días después del salto del Niágara, Jean Lussier ha reunido diez mil dólares, y está en camino a Hollywood, requerido por un estudio californiano. Un abochornante domingo de agosto de 1933 la multitud que hace "camping" junto a las cataratas, ve con el estupor consiguiente que un muchacho se tira al río, nadando rápidamente hacia el borde de la cascada. Lo encuentran horas después a tres kilómetros más abajo del salto;; lo recogen exhausto, semidesvanecido. Se llama William Kondrat, tiene 18 años y declara que se tiró al agua para refrescarse un poco y que la corriente lo arrastró contra su voluntad. Naturalmente, falta a la verdad. Repite la fabulosa mentira de ese piloto solitario, ¡otro de los muchos obsesionados por la proeza de Lindberg!, que poco antes subiera a su máquina enclenque, declarando a las autoridades del aeropuerto neoyorquino que piensa volar rumbo al oeste, no más allá de Chicago, porque no le alcanzaría el combustible, y sucede que, al otro día, aparece en Inglaterra, después de haber sobrevolado el Atlántico.



El momento dramático en que Hill es precipitado al agua.

Después de muchos otros, en enero de 1949, nos encontramos por primera vez con William Hill entusiasmando a las multitudes apostadas en las márgenes del río al saltar el Niágara con todo éxito, repitiendo las performances de su progenitor, otro de los vencedores de las cataratas.

En fin, sería cosa de no acabar repasando los nombres y odiseas de los que utilizaron deliberadamente los saltos colosales del Niágara como trampolín a la fama y a la fortuna. Unos tuvieron suerte; otros perdieron la vida. El pelirrojo William Hill cierra la lista de los últimos... hasta este momento. ☆



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

Juan sin Tierra

por Martín Pescador

HACE muchos, muchísimos años reinaba en Inglaterra un rey que se llamaba Ricardo. Como era un tipo muy valiente, se metía en todos los merengues de la época. Que se armaba la podrida en una cantina, pues allí se presentaba el rey, y, largando tajos a diestro y siniestro, terminaban todos en la comisaría más próxima procesados por escándalo. Que un avivado quería quedarse con la herencia de una indefensa viuda cargada de hijos, pues allí se presentaba Ricardo y le cortaba la cabeza al avivado, a quien de golpe y porrazo lo convertía en un amuertado. Que un caudillito de medio pelo compraba unos cuantos cientos de libretas de enrolamiento para ganar una elección, pues allí acudía el rey, y quieras que no quieras le hacía devolver las libretas y le obligaba a escribir cien veces: "No debo comprar libretas de enrolamiento." Que otro, haciéndose el matón, pretendía levantarse del café sin pagar la cuenta, pues allí se presentaba Ricardo y lo molía a patadas. Que el dueño de una "boite" le daba a uno kerosén por whisky, pues allá iba Ricardo, y, bailando y bailando, pedía un whisky, y en cuanto le daban lo otro armaba un escándalo de la gran siete y mandaba cerrar el boliche. Por eso le llamaban Ricardo Corazón de León.

Un día, de puro hombrecito, se fué a las Cruzadas, y allí fué hecho prisionero.

Cuando llegó esa noticia a Inglaterra, su hermano Juan sin Tierra —que era un bandido de siete suelas— trató de apoderarse del reino, pero tuvo que quedarse con las ganas, hasta que, muerto Ricardo, subió al trono por sus cabales. De entrada nomás se liquidó personalmente a su sobrino Arturo y después se alió con los oligarcas (que entonces se llamaban nobles). Al principio éstos lo respetaban bastante y hasta le tenían un poco de miedo; pero, a medida que pasaba el tiempo y que el otro se les entregaba, fueron comprendiendo que podían hacer de él lo que quisieran. "¡Qué tanto rey ni tanto rey! —pensaron—. Aquí mandamos nosotros porque tenemos la plata." Y, sin más ni más, se colaron en el dormitorio del rey, y haciéndose los taitas le hicieron firmar un pergamino llamado la Carta Magna.

Todos los boleteros de la política han dicho hasta el cansancio que esa Carta Magna fué la base de las libertades democráticas; y eso es un boleto con combinación, porque la tal carta establecía que el rey no podía cobrar impuestos a los oligarcas ni meterlos presos sin permiso de todos ellos. Y si ésa no es una vulgar conquista oligárquica, que venga Dios y me lo diga. Porque del pueblo no les importaba un pito a esos señores ni maldito el caso que le hacían. "El pueblo —pensaban—, para trabajar y para molerlo a palos si protesta."

Lo pensaban ellos y lo siguieron pensando los oligarcones de todos los tiempos, para quienes tocarles la Carta Magna era como tocarles, ¡ay!, la Constitución del 53. ☆



Como una...



GALLOS

y otra gota



ESCOCESES

¡LA ENFERMEDAD ES MIA!

por Guarin

MAS o menos a medianoche fué cuando llamaron al doctor Matauomi. Era Ciprese, el empresario de pompas fúnebres que, desde su guardia nocturna en el local de "Usted llame al médico que nosotros hacemos lo demás", Pompas Fúnebres, Remise, Servicios de calidad", lo llamaba para recomendarle un enfermo que necesitaba urgente atención médica.

—Es Nico Paralelepipedos —explicó—, se siente muy mal. Si lo cura me reconoce el 20 %, como de costumbre, y si tengo que intervenir yo, usted va prendido en el 35 % más un 20 % adicional como premio Estímulo. ¿Entendido?

—Conforme —repuso el médico—. Cortó y se vistió apresuradamente para acudir al llamado.

Paralelepipedos, que vivía bastante cerca, era un hombre relativamente joven y su estado general impresionaba desfavorablemente. El doctor Matauomi lo examinó con toda detención y minuciosidad. Los síntomas no bastaban para formar un cuadro clínico completo, pero considerando grave el caso, mandó llamar una enfermera, hizo algunas prescripciones cautelosas para combatir la fiebre y quedó en volver a la mañana siguiente.

Cuando retornó a mediodía, Paralelepipedos seguía peor. Y, lo más asombroso del caso, la planilla de la temperatura registraba unos saltos impresionantes: 36,5; 39,2; 42,3; 39,4; 30,1; 44,5; 37,4; 22,1; 40.5. Es decir que en dos ocasiones estuvo poco menos que muerto. Desconfiando del termómetro cambió de aparato, y ordenando a la enfermera que siguiera tomando la temperatura cada quince minutos, quedó en volver a la noche. Pero la nueva visita le produjo otra sorpresa. Con el otro termómetro, y pese a los antipiréticos, se repetían los vertiginosos saltos de la fiebre.

Durante los tres días siguientes el doctor Matauomi consultó todos los tratados, incluso uno de enfermedades tropicales; enciplopedias, folletos, artículos de revistas científicas, antecedentes, apuntes y cuanto dato pudiera conseguir. Y llegó a la conclusión que el griego sufría una enfermedad nueva y desconocida hasta el presente. Saltos de fiebre, pulsaciones de punto aceleradas y de repente a paso de tortuga; dolores en el hígado; puntadas en el bazo, inflamación de mucosas, manchas rosáceas en la piel, sensación de náusea, pérdida de equilibrio, del olfato y sordera intermitente. Esta mescolanza de síntomas sólo podían responder a una enfermedad nueva. El orgullo y la vanidad de Matauomi se sintieron acicateados por la presunción.

—Esta es la mía —dijo en voz baja—, ¡una enfermedad nueva descubierta por mí! Esto es la fama, la gloria, la celebridad mundial, la clínica Mayo reclamando mis servicios, la Sorbona, la Universidad de Londres... Los sabios pidiéndome autógrafos... ¡La fortuna!... Mi enfermedad, exclusiva...

Resolvió guardar el secreto y seguir examinando a Paralelepipedos. Hizo toda clase de análisis y reacciones y, al mismo tiempo, tomaba apuntes para redactar el trabajo que presentaría a la Academia de Ciencias en el momento oportuno, para dar el gran golpe con su nueva enfermedad, que ya había bautizado como la "Matauomicitis" Opus I, describiéndola como enfermedad patógeno-infecciosa con 1.000 bacilos en V.

Entretanto, el paciente aguantaba estólidamente sus sufrimientos y con cristiana resignación se presta-

ba a los exámenes, análisis y reacciones de su médico. Una vez insinuó tímidamente una consulta, pero Matauomi se negó rotundamente a ello. La consulta significaba levantar la perdiz antes de que pudiera lanzar al mercado la "Matauomicitis"

Transcurrieron veinte días sin que mejorara mucho Paralelepipedos. Pero en cambio, el doctor Matauomi completó su trabajo. Lo revisó, y hallándolo satisfactorio por completo, lo presentó a la Academia de Ciencias. El revuelo que causó la sensacional noticia conmovió los círculos científicos locales y extranjeros. Se hicieron publicaciones por todos lados, y los diarios, haciéndose eco del descubrimiento, publicaron reportajes, entrevistas y notas hablando a troche y moche de la "Matauomicitis".

El doctor estaba en el mejor de los mundos cuando recibió un día la visita del doctor Pleitone, abogado, quien exhibió un poder de Nico Paralelepipedos, para que lo representara y patrocinara en la demanda contra el doctor Matauomi.

—Me demanda ese desagradecido? —preguntó extrañado el médico— ¿Por qué?

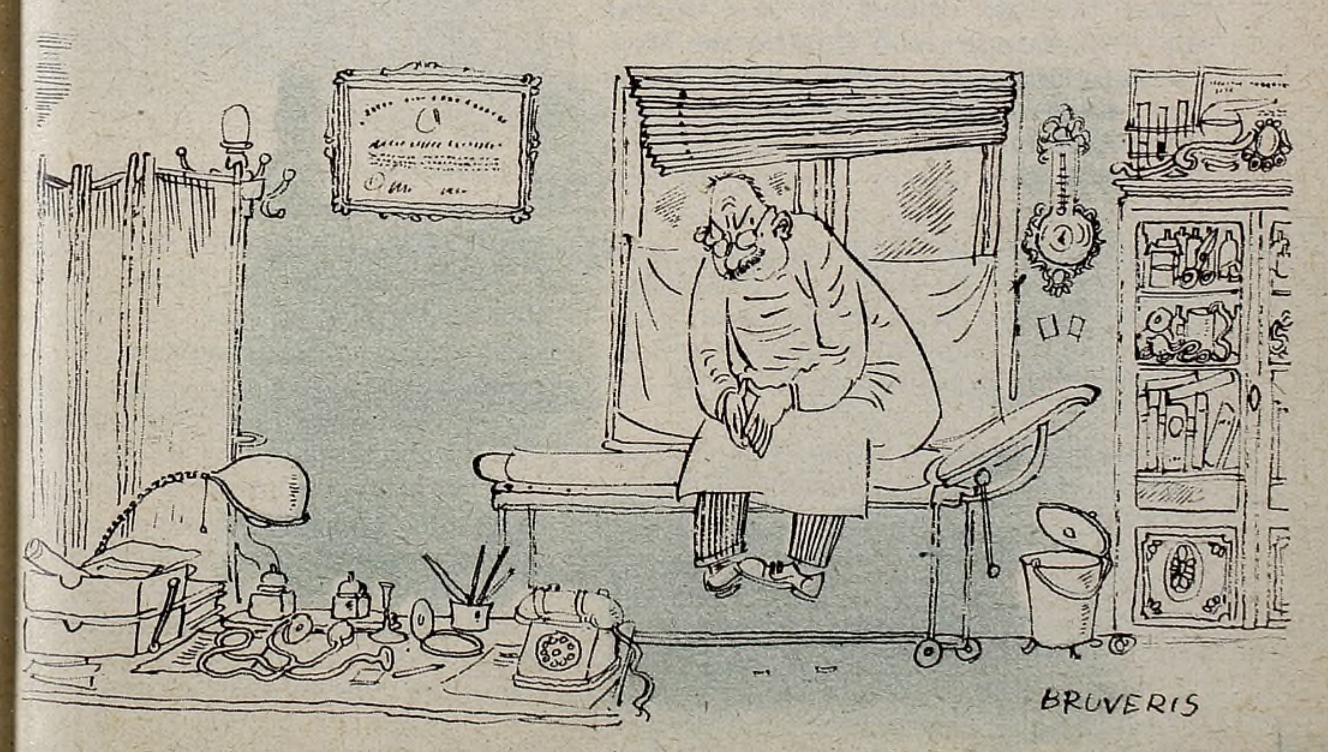
—Lo demanda por plagio y usurpación —explicó con voz grave el doctor Pleitone—; mi cliente me llamó hace diez días y, a su pedido, registré su enfermedad nueva en el Registro de la Propiedad intelectual, bajo el Nº 367.987, como usted puede ver por este testimonio. Además está inscripta en el Registro de Marcas y Patentes como "Paralelepipedocitis", como usted verá por estos comprobantes...

—¡Pero es inadmisible!... — gritó Matauoni—, yo descubrí la enfermedad... es mía...

—Pero no olvide que él fué quien la puso —explicó Pleitone— la enfermedad la tiene él y no usted... los derechos de propiedad son inalienables.

—¡No consentiré jamás... pleitearé hasta la muerte!... —vociferó el exasperado médico.

Pero sus esfuerzos fueron estériles. Paralelepipedos, que había tomado empleados contagiándoles su enfermedad para tener stock, le ganó el pleito. Matauomi quedó deshonrado para siempre. Y en la soledad de su desierto consultorio meditaba sobre las injusticias de este mundo, mientras ahí cerca, Paralelepipedos redondeaba una fortuna con su enfermedad, cobrando derechos de autor por cada contagio. ✩



SE VIAJA POR FERROCARRIL

A MAR DEL PLATA

EN TIEM
RECORD



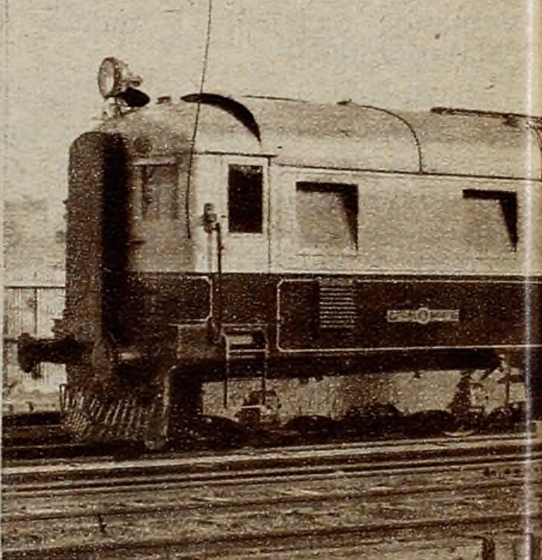
Un Diesel que cu
la distancia en 4 ho
30 minutos

por Carlos Mari

CUANDO se escriba la historia de Mar del Plata y se establezca el progreso alcanzado desde su fundación hasta nuestros días, se ha de consignar como factor principalísimo al transporte automotor, para el que prácticamente hoy, con los modernos adelantos, no existen distancias.

Setenta y siete años de vida, donde el esfuerzo se hizo escenario propicio para su desarrollo, han hecho de la misma una ciudad de privilegio. La visión de don Patricio Peralta Ramos, dueño de las tierras en 1873, donde José Coelho de Meyrelles estableció veinte años atrás un saladero solicitando al gobernador Mariano Acosta la construcción de un pueblo en el partido de Balcarce sobre el puerto conocido por "Laguna de los padres", haría, con el correr del tiempo, de aquel poblado que en 1874 tenía poco más de veinte casas, una de las ciudades más importantes de la costa Atlántica.

Ahora, el factor tiempo, principalísimo preocupación del turista, que vive el ritmo de una vida vertiginosa, ha sido salvado sin ninguna dificultad por un tren Diesel que pudo cubrir la distancia que media entre la Capital Federal y la ciudad balnearia en el extraordinario tiem-

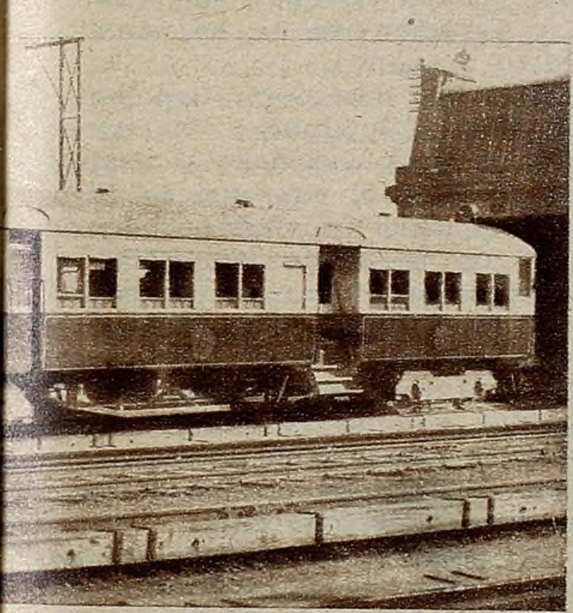


po de cuatro horas treinta minu

El récord fué establecido por tren con máquina Diesel que, vando 290 pasajeros, salió de Pl Constitución a las 16 horas con locomotora C.M. 210 y cinco va nes que entró en agujas en la e ción local pocos segundos antes las 20.30 horas. La vieja aspirac de los habitantes y de los turis que venían reclamando una ma celeridad en el transporte, se ha to, en este ensayo inicial, cumpl con creces.

Una importante etapa para el d arrollo de la ciudad balnearia sin duda librar sus vías al servi

público por la empresa del entonces F. C. S. hasta Mar del Plata el 26 de septiembre de 1886, para lo cual se invirtió gran cantidad de horas en un penoso viaje. Tres años antes el doctor Dardo Rocha, entonces gobernador de Buenos Aires, había hecho una visita a los partidos del sur de la provincia visitando también la floreciente ciudad balnearia. El viaje — según lo describen las crónicas de la época — se llevó a cabo nada menos que en el término de 40 horas, si bien es cierto que el viaje por ferrocarril lo inició en Buenos Aires hasta la localidad de Maipú, cubriendo el resto del trayecto en carruaje. De todas maneras es interesante consignar el grado de adelanto conseguido por los transportes, que en un mínimo de tiempo logran cubrir las más largas distancias.



Un viaje perfecto, sin etapas, constituyó la primera muestra en este sentido, haciendo notar los pasajeros que los coches mantienen una estabilidad tan perfecta, que no se llega a percibir la sensación de velocidad, pese a ir el tren devorando distancias.

El lograr ir y volver en el día a Mar del Plata disfrutando aún de unas horas de descanso es el ideal de todo turista, y ello se ha conseguido estableciendo un nuevo medio de acercamiento entre ambas ciudades.

La importancia y vitalidad marplatense se ven así robustecidas por este gran paso dado en el progreso que ha servido para abrir nuevos e insospechados horizontes en el desenvolvimiento de esta hermosa ciudad, considerada como uno de los rincones más bellos del mundo.

La transformación lograda por las vías de comunicación es una nueva conquista del transporte. Con ello se hace más amplio el campo de acción para el turista por las ventajas que comporta en todo orden de cosas, y porque además pone en evidencia el extraordinario adelanto técnico obtenido por nuestros ferrocarriles. ☆



COSAS DE AYER Y DE HOY

BANQUETE

por El Que Te Dije

TENIA que ir. Los amigos de Capelletti (Aristóbulo Juan B.), un viejo condiscípulo de la primaria, le ofrecían un banquete. Hoy es un hombre hecho y derecho. Ha progresado, hasta convertirse en un ciudadano importante. Ya no es Capelletti, Aristóbulo Juan B., según la lista que pasaba en la escuela, sino A. J. B. Capelletti, de la firma Capelletti Hermanos y Cía., S. R. L., que se dedica a vender tierras por lotes.

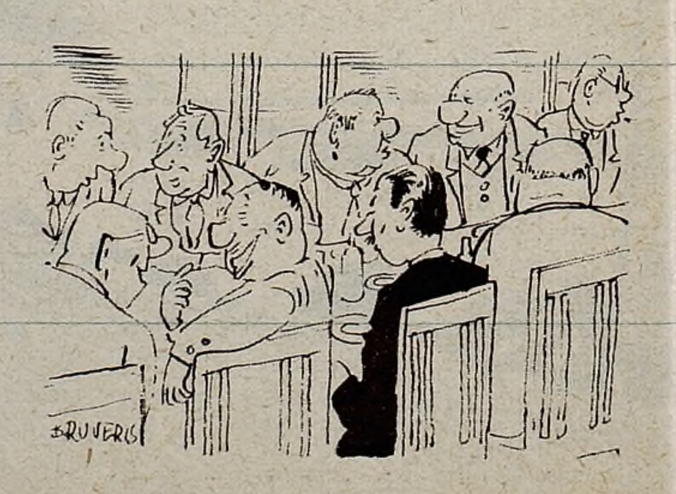
Recordé las piernas velludas de mi amigo Capelletti, su nariz colorada en las mañanas de julio y aquella voz atronadora, que hacía sobresaltar a la maestra. Y fuí al banquete. Me abrazó en la puerta, y casi no lo reconocí. Está canoso, habla modulando las palabras y usa una corbata de seda, bastante roja, con un enorme brillante en el alfiler. De primera intención sentí un impulso incontrastable de comprarle un lote allí mismo.

Ninguno de los amigos de mi amigo Capelletti, del Capelletti de hoy, es conocido mío. Me senté en un extremo de la mesa del banquete, y me puse a pensar en mi hijo menor, que tiene rubiola. Mis vecinos no me dirigieron la palabra. Sentí un empujoncito en el hombro: era el mozo. A golpes, con prisa, me echó en el plato cuatro arvejas, dos papitas, un dedal de mayonesa y dos cartuchos de jamón cocido. No me gusta el jamón cocido. Media hora después sentí otro empujoncito: era el mozo. Volcó en mi plato diecisiete ravioles. No me gustan los ravioles. Y luego del tercer empujoncito, cambió mi plato intacto por otro que contenía una pata de pollo y cuatro papas al horno, frías. Odio el pollo al horno. No tomo postre y jamás bebo café. El champaña me hace daño.

Un señor grueso, calvo y con lentes se puso de pie, entonces, sacó del bolsillo algunas cuartillas y se largó a hablar de Capelletti y de los negocios inmobiliarios. Dijo algo de la amistad profunda y de cómo con probidad y visión comercial se pueden vender buenos lotes, con riego y plantaciones, en los canales de Marte. Aplaudí.

Después se incorporó Capelletti. Le brillaba el brillante, y la nariz de sus tiempos escolares se había vuelto roja por el vino fuerte. Dijo algo acerca de la amistad, de la probidad y de la visión comercial, y aseguró que en cuanto se perfeccionen los vuelos interplanetarios su empresa venderá excelentes parcelas en la Luna, bien ventiladas e iluminadas. Cuando terminó, los señores de la cabecera le estrecharon la mano, y uno que otro lo abrazó, torciéndole la corbata roja.

Me fuí como había llegado. Hambriento y solo. Y en casa tuve un lío. Amelia, al verme así, demacrado, arrojarme sobre las provisiones de la heladera, sostuvo que yo no había estado en un banquete... ☆





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA — "...Y como tengo plata y la quiero derrochar, me gustaría colocar esculturas en mi casa, en el jardín, en la quinta..., ¡en todas partes! ¿Podría darme algunos consejos, si se los pago bien?" (Taradón del Mate. Bahía.)

RESPUESTA. — Creo que con trescientas o cuatrocientas esculturas que yo puedo venderle a buen precio usted hará un gran papel entre sus amistades. Naturalmente, se necesita un lugar para cada escultura y una escultura para cada lugar. Supóngase que una Venus de Milo en la cancha de bochas quedaría completamente indefensa para los "chanta cuatro", y una "Victoria de Samotracia" en la habitación de su suegra resultaría una indirecta demasiado peligrosa. Para adornar la pérgola le recomiendo un busto de Pergolesi; para la sala de los nenes nada es mejor que una Loba Romana que demuestre los beneficios de tomar la leche a tiempo; un busto de Buda en la despensa servirá para recordar al mayordomo que compre naranjas de ombligo, y una réplica del dios Siva, colocada en el bar, dará mucho estímulo al coctelero. Si me envía un cheque de cuatro cifras le proporcionaré más datos; de lo contrario, puede morirse. Buena suerte.

PROBLEMA. — "...El verdulero de mi barrio es un dictador, llegando al extremo de que para que nos venda una planta de hinojo tenemos que pedírsela de rodillas. ¿No cree usted que está abusando ese tipo?" (Polícrates García. Capital.)

RESPUESTA. — No haga caso y tómelo con calma. Mi verdulero tiene la costumbre de largar algunos ajos cuando le discutimos los precios, y se sale de la vaina si no le compramos las arvejas. Otra cosa que les irrita mucho es cuando alguien les dice que sus hijos vienen de París; ellos insisten en que nacen de los repollos. De todas maneras, yo los admiro por su elevado espíritu: ¡Para ellos no existen los problemas de la carne!

PROBLEMA. — "...Si yo empiezo con 100 y 100, y acierto las ocho carreras, jugando siempre todo mi capital, ¿cuánto me dará el redoblonero?" (Chito Panchito. Villa Ladrona.)

RESPUESTA. — Ni un centavo. A un pariente mío que acertó una redoblona de ocho carreras, cuando fué a cobrar los 76.010.974.369.000.231 pesos que había ganado el redoblonero lo sacó a balazos, y a otro tipo que acertó dos ganadores seguidos le dió un abrazo y le dijo: "Confórmese con el triunfo moral, amigo. ¡La plata no trae más que desgracias!"

PROBLEMA. — "...Tengo un problema padre, pues mientras mi madre quiere viajar constantemente, mi abuela quiere comprar tierras y no salir de ellas. Le pago un vermú si me saca del lío." (Cachirlo Bermúdez Lungo. Basilea.)

RESPUESTA. — Hay una manera de comprar tierra y viajar incesantemente, la cual manera consiste en adquirir un camalote y dejarse llevar por la corriente. Si usted tiene dos dedos de frente por cuatro de fondo, yo le vendo un camalote que mide siete metros de fondo por cuatro de frente. Mándeme el vermú a vuelta de correo. ☆

por Quinton Blake

AQUI NO HA PASADO NADA



Un científico estudio del cadáver estableció la edad de la "víctima".

III Un informe médico-legal para dejarnos tranquilos.

AL comienzo de estas notas dejamos establecido en cierto modo el porqué de la existencia de un cuerpo policial. La policía argentina tiene la virtud de ser una de las más perfectas y completas del mundo, si no la mejor. Parte de esto que decimos lo prueba el hecho que estamos tratando y del que, en esta última entrega, demostramos el celo de la institución, que aun teniendo aclarado, por vía de conjeturas, un posible delito, no ceja en su empeño hasta poner la evidencia definitiva, por vía científica, para dejarnos con un suspiro de alivio a flor de labios.

Dijimos ya, y lo repetimos a modo de referencia, que el 15 de enero de 1949 falleció de muerte natural en un hospital el ciudadano griego Cristóbal Estropus. Tomó intervención la policía a raíz de que el tal Estropus no tenía deudos, salvo un esqueleto humano que guardaba en su habitación, amén de varias fotografías de velatorios con ataúdes, cadáveres dentro, y caras compungidas alrededor de los difuntos. En fin, un panorama funerario nada agradable. La investigación a prima facie dió por resultado la presencia de un tipo de anormal de carácter místico religioso, puesto que, al aparecer un sacerdote ortodoxo que obtuvo la última confesión del griego, se supo que era todo aquello el resultado de una costumbre regional. Que el conjunto de restos óseos pertenecían a un hermano difunto, introducido al país entre la lana de un colchón, hacía no menos de treinta años, cuando él con su madre llegaron de Grecia portando la macabra carga.

Todo eso estaba bastante claro. Pero no era suficiente para establecer debidamente que aquellos huesos no procedían de un hecho delictuoso, del que el sacerdote pretendiera encubrir culpas, o disimular la aparente morbosidad de Cristóbal Estropus.

Mientras la pesquisa acudía en la medida de su esfuerzo a concretar la aclaración de la existencia del esqueleto misterioso, la Sección Medicina Legal realizaba sus estudios técnicos y científicos con aquel montón de huesos humanos.

Del peritaje médicolegal se dedujo que aquellos restos pertenecían a un joven de 18 años. El peritaje es terminante en algunos datos, tan perfectamente establecidos y tan claramente demostrados científicamente, que nos da la pauta de la responsabilidad con que ha sido encarado este trabajo.

De la pericia resulta que esos huesos corresponden entonces a un jo-

ven de 18 años, de 1.60 de estatura, que posiblemente ha muerto por vía natural, ya que no aparecen señales de violencia, aunque existe la posibilidad de que pudiera haberse tratado de un envenenamiento, que no deja huellas apreciables en la conformación ósea. Corresponde por el tipo braquicéfalo evidente a una persona oriunda o descendiente de los países balcánicos, posiblemente Grecia, lo que deja un tanto en claro el parentesco con Cristóbal Estropus.

Claro está que llegados a este núcleo de afirmaciones y posibilidades podrían dejarse las cosas como están y decidir definitivamente el caso, puesto que la comisión de delito es casi nula, y si el delito existe en el caso de introducción clandestina y ocultación de restos humanos, el culpable Estropus ha muerto; sería cuestión de decir que aquí no ha pasado nada y se terminó la investigación. Sin embargo, es ahora cuando la Medicina Legal dará su prueba concluyente.

Por referencias e inscripciones se sabe que el cuadro fotográfico hallado en la habitación de Estropus corresponde al velatorio de su hermano Antonio. Se trata, sin duda, de un joven casto coronado de azahares y cubierto de palmas. Su rostro es perfectamente visible y fácil de reproducir.

Existen diversos sistemas de reconstrucción de rostros sobre cráneos de los que se valen para este tipo de identificaciones las distintas policías del mundo. En Estados Unidos, la policía norteamericana ha logrado en muchos casos establecer parentesco entre restos craneanos humanos y parientes vivos para obtener la identidad.

En estos casos se destruyen los restos óseos, que quedan ocultos bajo capas de plástico, dejando la verdadera prueba, **el detalle para la pista**, fuera de concurso, si bien se obtiene el resultado positivo de parecidos para la identificación. Nuestra policía emplea en este caso del griego de marras, un nuevo e ingenioso sistema, utilizado por primera vez en el mundo. Medicina Legal **inventa** un procedimiento distinto que mantiene intacto el cráneo que pudo ser de Antonio Estropus.

Para esto se reproduce exactamente en yeso, por medio de un vaciado especial que servirá de copia negativa. Por un procedimiento posterior se obtiene el positivo que dará por resultado una calavera exactamente igual a la original, que al no ser destruída mantiene su documental importancia. Sobre esta copia se trabaja definitivamente. Allí se van depositando masas de plástico considerando las distintas posibilidades, cuero cabelludo, forma de las cejas, eminencias y arrugas, hasta obtener el rostro plástico que pudo haber cubierto aquellos huesos.



La reconstrucción del rostro fué una obra perfecta de nuestra policía.

La confrontación definitiva da por resultado un parecido asombroso con el griego del ataúd, lo que certifica de todos modos la declaración del sacerdote, y demuestra en forma incuestionable que no se trata de un hecho delictuoso, sino de un caso de misticismo anormal de origen religioso.

Es decir, que aquí no ha pasado nada. Estamos por ende muy tranquilos. Es más, creemos que es ésta la primera vez que se da a publicidad este caso, ya que todo se desarrolla en la mayor reserva y así se mantiene en una sala del Museo Policial. ☆

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL HOGAR FELIZ DESTIERRA EL EGOÍSMO, ENNOBLECE EL INSTINTO SEXUAL, GENERA ALTOS ANHELOS SOCIALES, Y FORTALECE EL PATRIOTISMO.

Santiago Ramón y Cajal



EXCEPTUANDO LOS NUEVE MESES ANTES DE NACER, NINGÚN HOMBRE CONDUCE TAN BIEN SU VIDA COMO LO HACE UN ARBOL.

Bernard Shaw



LA VERDAD ES QUE LOS HOMBRES SE DIERON A SÍ MISMOS SU BIEN Y SU MAL. LA VERDAD ES QUE NO LE TOMARON, NI ENCONTRARON EN PARTE ALGUNA, NI CAYÓ SOBRE ELLOS COMO UNA VOZ DEL CIELO.

Federico Nietzsche


SALLY FORREST
(De la M. G. M.)

SALLY FORREST

Estrella del Mañana y Realidad del Presente

VATICINIOS que parecen tener razonables justificativos insisten en considerar a Sally Forrest como una de las actrices jóvenes destinadas a ocupar el pedestal de estrella de primera magnitud en la constelación hollywoodense. No obstante, no hace mucho tiempo, este dechado de gracia y sugestión no era otra cosa que una bailarina más en una larga fila de guapas y esperanzadas coristas.

Sally Forrest, cuyo verdadero nombre es Katherine Scully Feeney, nació en San Diego, California, un 28 de mayo. Esta joven y rubia actriz es hija de Michael Jame Feeney, oficial retirado de la marina norteamericana, y de Karoline Gatter. A pesar de que la madre de Sally no alimentaba proyectos artísticos con respecto a su hija, fomentó sin embargo sus inclinaciones terpsicóreas, poniéndola bajo la guía de un profesor de baile desde la edad de cinco años. Ella misma confeccionó el vestuario de la novel como promisoria bailarina para sus numerosas actuaciones en público, entre las que se contaron funciones para divertir a los soldados, durante la segunda guerra mundial.

La esperanza de convertirse en estrella danzante de la pantalla la condujo hasta Hollywood, ciudad en la que hizo su entrada en agosto de 1945. Mientras trabajaba como profesora particular de baile, fué vista por un agente que buscaba una artista desconocida para el rol femenino principal en "No, querida", e inmediatamente la presentó a Ida Lupino, ganando el papel sin pasar prueba alguna. El éxito que significó su actuación en ese primer film le valió el rol protagónico de "Never Fear", la historia de una bailarina víctima de la poliomielitis, película que produjo y dirigió Ida Lupino.

En aquel entonces la Metro-Goldwyn-Mayer necesitaba una actriz competente y atractiva para el drama "El misterio de la playa". Sally fué la candidata número 89, y la última, pues a ella se le encomendó el rol. Posteriormente, el estudio le extendió contrato de larga duración que asegura su permanencia en la pantalla durante mucho tiempo, para ventura y regocijo de los pobres descendientes de Adán.

Con esos valimientos a su favor, resultan acertados los vaticinios que señalan a Sally Forrest como una estrella del mañana. Ello en lo que atañe a su condición artística. Por lo demás, creemos que en cuanto a belleza de su rostro y los encantos que se agrupan armoniosamente en su conformación física, Sally es una encantadora realidad del presente. ☆

Saliendo del paso

En un apartado rincón de un club de Hollywood, un actor cinematográfico estaba recibiendo una granizada de labios de su enfurecida esposa.

—¡Miserable! ¡Infame! ¡Eres el más bajo de todos los reptiles!

El agraciado notó que un grupo de amigos acababa de ocupar una mesa inmediata y rápidamente interrumpió a su mujer diciéndole:

—¡Bien hecho, queridita! ¿Y qué más le dijiste a ese atrevido?

La ciencia con soda

por El Doctor Zit[illegible]

INTERMEZZO

HOY me van a perdonar ustedes, pero no les voy a hablar ni de física, ni de numismática, ni de hidráulica, ni de fumistería. Lo cierto es que no tengo el ánimo para ciencia. Esta — aunque se diluya con soda — conseva siempre algo de empaque y un cierto ceño adusto que en nada concuerda con mi presente estado de ánimo. Hoy me levanté poco propenso a las especulaciones doctas y sí, mucho, a los comentarios amenos en torno al arte y a la vida, a la alegría y al **dolce far niente.**

Confieso que tenía en cartera el desarrollo de un tema profundo acerca del mate y su influencia en la civilización latinoamericana. El mate— ustedes lo saben mejor que yo — es el nombre qne se aplica a esa yerba llamada mate. De su preparación poco habríamos de decir que no fuera caer en inútiles repeticiones. Mucho, en cambio, podríamos sobre la forma de sorber por la bombilla sin quemarse la lengua y, consiguientemente, sin soltar palabrotas. Mucho, también, en relación con el aire que se ingiere junto con el dulce brebaje y, no menos, de la importancia que reviste la técnica del sorbetón, ya que, de ese modo, nadie puede afirmar que haya un solo criollo que se estime que no tenga "aspiraciones"...

Con todo, amigo lector, confieso que mis disquisiciones sobre la yerba misionera se han ahogado en un revolucionario deseo de escapatoria hacia otros campos.

Platón, en su clásica trilogía, hablaba a los hombres de lo bueno, lo bello y lo verdadero, como metas hacía las que dirigir nuestros pasos. A lo bueno tienden los espíritus puros y los que quieren llegar a santos. A lo verdadero, los estudiosos y los aspirantes a sabios. A lo bello, los artistas, los sensitivos y los atorrantes... Yo, hoy día de la fecha, tiendo a lo bello... y no sé qué adjetivo me cuadra con mayor propiedad.

¡Al diablo las fórmulas matemáticas y los intrincados problemas de biología! ¡Quédense para días más nublados la mecánica y la química; la geografía y los problemas sociales! La geometría es muy interesante, pero... ¡cuánto mejor es la escultura!, sobre todo si se llama Julia o Pochita y tiene esa gracia gitana llamada "saramacatruque y framengutipé". La fisión atómica tiene sus cosas, pero... ¡cuánto mejor es la contemplación de una obra pictórica! La pintura es algo interesantísimo..., aunque sobre nuestros pañuelos haya motivado más de una recriminación de nuestra patrona.

Mi compromiso con P. B. T. me obligaba a hablarles a ustedes de temas científicos, pero yo — jugándome el puesto — me los llevé de paseo.., como esos preceptores venales que, en lugar de retener a sus discípulos en casa frente a las tablas de multiplicar, se los llevan al parque zoológico a sorber heladitos y a tirarles manises a los monos. Mañana volveremos a clase. ☆





Flores, el barrio coqueto

por El Zurdo Pardales

LOS barrios de la ciudad, al estilo de los de las grandes capitales, son las típicas expresiones de su estructura parcial, que combinan un todo armónico y efectivo. Cada uno de ellos exhibe una personalidad inconfundible y un sello que sus propios moradores se encargan ufanos, de exteriorizar y destacar. El historial de cada barriada es un trozo mismo de la historia de nuestra orgullosa Buenos Aires, que cantaron sus troveros y poetas. Nos ocuparemos hoy del barrio de Flores y lo dedicaremos a esa masa populosa que se siente orgullosa de habitar en su coqueto radio.

Al promediar enero de 1609, Hernandarias, a la sazón gobernador, otorgó en merced al alguacil mayor D. Leal de Ayala —entonces su gran amigo y después enemigo mortal, en razón de haberlo procesado por escandalosos manejos administrativos— un terreno calculado en cuatro cuadras y una legua hacia el sur, sobre la actual calle Rivadavia, entonces Camino Real.

Pasan muchos años y en 1776, don Juan Diego Flores, de origen español y venido del Perú, adquiere esas tierras que heredaría más tarde su hijo adoptivo, don Ramón Francisco Flores, quien, deseoso de perpetuar la memoria de su bienhechor, pensó fundar un pueblo denominándolo con su apellido. Encargó de su trazado a don Antonio Millán y donó dos manzanas de su pertenencia, con destino a la iglesia, una, y para plaza y matadero, la otra.

Los comienzos fueron desalentadores; empalmar con el nuevo pueblo era obra realmente dificultosa, pero la carreta —de vieja y gloriosa tradición en nuestro suelo— puso en contacto a esa avanzada civilizadora con Buenos Aires, y en un viaje que insumía —entre ida y vuelta— toda la jornada, llegaban hasta allí pasajeros, víveres y correspondencia. Conductores tradicionales y típicos de esas tropas fueron Dalmacio Gómez y Pedro Rivas, a quienes la tradición les acredita innúmeras y sabrosas anécdotas.

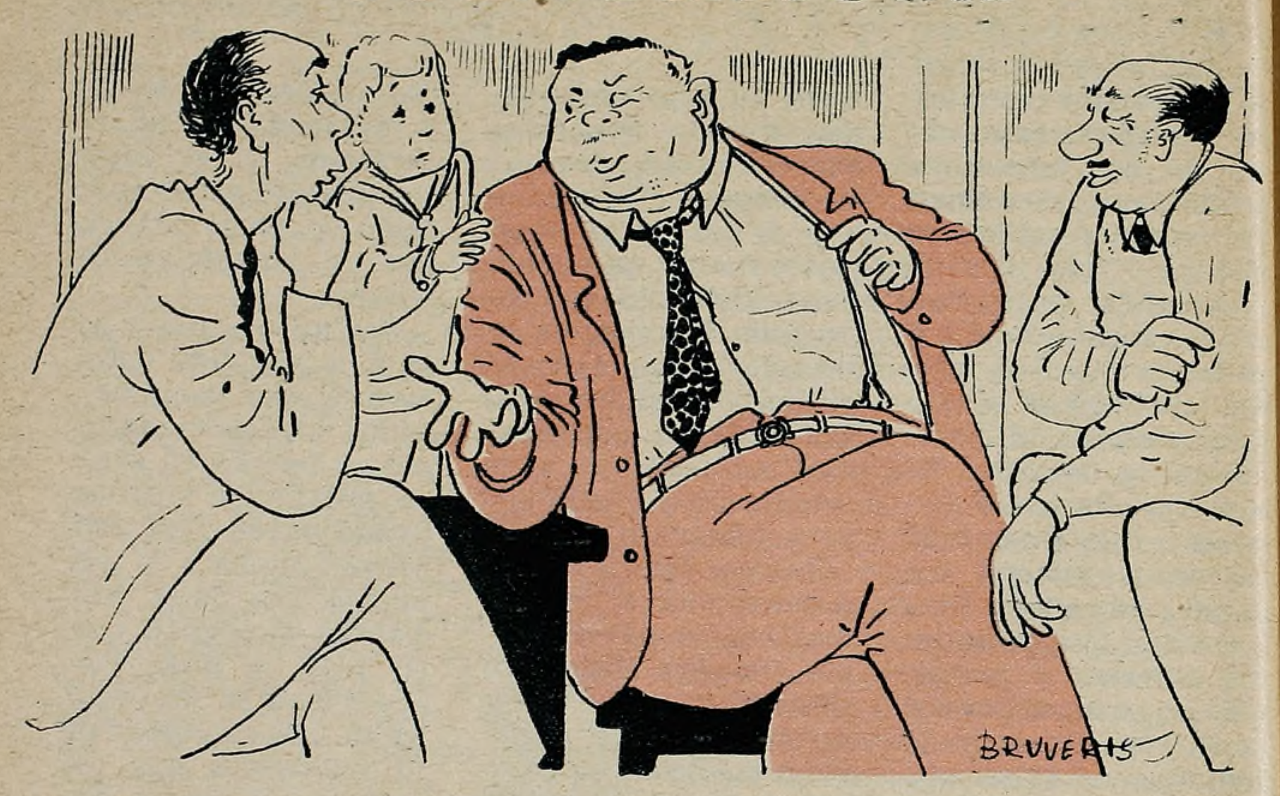
Ochenta años después por ley se divide la provincia de Buenos Aires en ocho departamentos y el primero de ellos queda integrado por las siguientes comisarías: 1º, la de **San José de Flores**, con Belgrano, San Isidro, San Fernando, Las Conchas, Morón y Matanza. Tal su importancia y el lugar conquistado a fuerza de tesón y perseverancia por un puñado de corazones.

Ese mismo año y pese a la decidida oposición de esos troperos y de los dueños de carros, etc., el ferrocarril avanza pujante y vigoroso dando nuevo y ya definitivo impulso a ese pueblo. Los datos estadísticos consignan que, en 1857, la línea Parque-Flores se proyectaba en una extensión de 10 kilómetros que, en 1858, de Flores a Ramos Mejía aumentaría en 8 kilómetros más, y en 1859-60 desde allí a Moreno en 21, y en 1869 llegaría a Chivilcoy, 159 kilómetros distante de Buenos Aires, garantizando la vida de San José de Flores y hendiendo la pampa en demanda de horizonte.

Ya en 1887, Flores integra el ejido de la Capital Federal y en 1902 posee aguas corrientes; en 1911, la estatua del patricio Juan Martín de Pueyrredón se levanta en su plaza y ya la barriada toma característica propia, y las retretas, en incesante desfile de niñas y jóvenes, son su característica tradicional.

por Remo Algeni

CUENTAMUSA



Nunca aprende la lección
el hombre, ni se consuela
con lo que hay en la novela
"Tartarín de Tarascón".

Con su gorra y su escopeta
y su conjunto de mañas
fabricaba las hazañas
este cazador maleta.

Ya que armado hasta los dientes
cubrió a su pueblo de gloria,
sin que se sepa la historia
de los bichos inocentes

que víctimas de su fuego
y en trance de ir al hoyo
no tuvieron el apoyo
de Esopo ni Samaniego.

Yo conozco un cuentamusa
que sale siempre de caza
y solamente hace baza
en su gorra o en su blusa.

Y a los babiecas que están
oyendo, como al pasar,
les dice que irá a cazar
junto con el rey de Siam.

El conoce el Amazonas
y dice que en ese río
(y el disparate no es mío)
hay leones y leonas.

Y con heroico talante,
hablando de otros lugares,
muestra pumas y jaguares,
jabalíes y elefantes.

Lo de muestra es ilusión,
pero él, con gracia maestra,
agrega que para muestra
alcanza con un botón.

por J. M. C.

¡EL CRISTAL ATOMICO NOS HARA RICOS!...

EN la vida, según decía un amigo nuestro, "todo es según el cristal del color con que se mira". Y como no sabía mucho de refranes, lógicamente el que nos ocupa lo decía poco menos que al revés... Cosas que pasan, como diría un filósofo barato... Pero que nos deja a todos un poco preocupados, dada la importancia que tiene en la vida la correcta aplicación de los refranes, por lo que enseñan y por lo que traducen. Bueno, en el futuro, este asunto del cristal tendrá una importancia que no aceptará relatividades ni radiactividades, ni cosas al revés... Será el color del mismo el que nos traerá la consecuencia que queramos, pues por su intermedio miraremos las cosas tal como son, sin aumentativos ni diminutivos fuera de lugar, con una simpleza que nos ahorrará más de un dolor de cabeza. No tendremos en lo porvenir que fiarnos de la dichosa "intuición" de la mujer para saber si vamos bien o mal rumbeados con el dato que nos dieron para "llenarnos" de oro; o para tener conocimiento de que el socio que nos echamos en el negocio que es y ha sido nuestra máxima ilusión para salir de pobres es un cachafaz con cara de angelito. Todas esas situaciones las salvaremos gracias a un nuevo cristal, todopoderoso, que hará que las caravanas que actualmente se dirigen los fines de semana a los lugares donde hay ruleta, para



regresar con caras largas y nuevas martingalas para la próxima visita al casino, tengan un seguro y feliz regreso con los bolsillos llenos de contante y sonante metálico... Claro que habrá que saber usar el susodicho cristal, porque si se avivan los administradores de las casas de juego, bueno, para qué les voy a contar. No vamos a poder "pegar" ninguna, igualito que ahora. Por lo tanto, el asunto es cuestión de mantenerlo en reserva hasta mucho después de su aplicación, la que, no lo duden, será a corto plazo, dado el adelanto en que se hallan los primeros experimentos realizados, que han dado óptimo resultado, hasta el punto que más de cuatro están considerando muy seriamente la posibilidad de hacer saltar la banca en más de cuatro lugares con el dichoso cristal, y después entregarlo para la venta... Porque el caso será saber aplicar el cristal de modo que salgamos con la nuestra. Y para eso, lógicamente, nos vamos a pintar solos, como diría uno que no conoce nada de pinturas... Será cuestión de avivarse de entrada, porque los átomos nos van a hacer la gauchada una sola vez, y después a embromarse por tontos... Será como sucede en la vida actual, en que la fortuna pasa por nuestro lado una sola vez; si no la supimos agarrar, buenas noches... Bueno, eso es lo que dicen, porque lo que es conmigo la fortuna debe estar enojada y no quiere pasar ni a una cuadra de distancia. El cristal, ya se habrán avivado, será con energía nuclear, con relaciones unitarias de menor masa, que hará que la dichosa bola que usan los adivinos sea realmente una bola adivina. ¡Qué cosas grandes nos reservan los átomos para el futuro!... ¡Bien por ellos!... A avivarse a tiempo se ha dicho. Y mucha discreción... ☆

Cuento Policial

por Guillermo G. Suárez

CRIMEN SOBRE EL TECLADO



EL ambiente coqueto de aquella confitería de la calle Santa Fe estaba ahora totalmente transformado. Ya no era un lugar oscuro, donde las breves luces rosadas y el tapizado rojo ponían en el diminuto local el tono, que pretendía ser exquisito, de un blanco piano del que brotaban acariciantes melodías, mientras las parejas se acercaban mucho y comenzaban por besarse las manos para terminar en un abrazo prolongado, interrumpido al fin por la estridencia de una copa de cristal que al rodar por sobre la mesa concluía su vida estrellándose contra el parquet.

El escenario era ahora muy otro. Las luces blancas estaban encendidas. El piano de cola se extendía como un ataúd color crema sobre la tarima que no había sido barrida en bastante tiempo. Sobre el teclado descansaban la cabeza y un hombro de Peter Stringa, cuyo cuerpo adoptaba una rara pose en diagonal con respecto al piso. La empuñadura del puñal que sobresalía por la espalda del ejecutante veíase ahora con claridad.

Al resplandor de las lámparas, el rostro desencajado de la dueña de casa aparecía como una pálida figura de cera. El inspector Heredia observaba la documentación de los cuatro mozos de servicio. Eran demasiado parecidos entre sí. Hasta el punto de que en algún momento se les pudo haber creído parientes, de no mediar aquellas cédulas y pasaportes que los identificaban.

Erico Bolognese era romano; Kostia Kramasovich, húngaro; Jorge López, español, y Eduardo Lérida, porteño de Puente Alsina. Los testigos que pudieran dar algún indicio para determinar quién pudo haber clavado el puñal en la espalda del pianista Peter Stringa, sólo habían oído el estrepitoso sonar de los bajos al caer el cuerpo sobre el teclado, cubriendo aquella sonoridad el grito de dolor exhalado por Peter.

Heredia se mostraba inseguro por primera vez en su carrera policial. La dueña del amoroso local confesó su aflicción por la muerte del pianista, ya que era su amiga íntima, la colaboradora del aquel artista fracasado. Ella lo había llevado a su confitería como número de atracción; luego, esa muerte inesperada, ese asesinato horroroso, eran poco menos que su ruina incipiente.

—¿Dónde se conocieron ustedes? —preguntó Heredia a la compungida Olga Koetz.

—En Hungría. Fué en 1919...—. Olga parecía transportada a los rincones de su infancia. Eramos dos niños casi; él estudiaba música y yo danzas clásicas. Hemos corrido mucho mundo, mucho. Trabajamos en casi todos los países de Europa. El teatro, el circo, los cafetines, y hasta en los cabarets de lujo de París...

Heredia escuchaba con la vista baja como no queriendo interrumpir la divagación de aquella mujer rubia, de tez pálida y labios carnosos. Al promediar la perorata recordatoria, el inspector alzó los párpados y volvió su mirada hacia el cadáver. Yo vi cómo se le iluminaba el rostro. Sin duda, algo excepcional estaba contemplando.

El fotógrafo del gabinete de rastros hizo su aparición con un centenar

de elementos portátiles, dignos de un guerrero moderno, inmediatamente estableció su cuartel de campaña, y luego solicitó permiso al inspector para iniciar su táctica.

—Cómo no, Gianella —autorizó Heredia—. Sobre todo necesito que, además de su trabajo corriente, tome unas placas para mi uso personal... Me interesa lo siguiente: Una vista panorámica del interior del local tomada desde la puerta de entrada; otra, desde la mitad del pasillo, que separa las dos filas de mesas, y una última, desde el fondo del local, es decir, en sentido contrario. Yo por mi parte haré un plano de todo esto.





Las únicas providencias adoptadas en este caso, que se llamó por obra y gracia de los periodistas porteños **"un crimen sobre el teclado"**, consistieron en la clausura del local amable de la **"Covacha Rusa"**, y de la detención de los cuatro mozos y su patrona.

Heredia parecía estar ya sobre una pista segura, puesto que, contrariamente a sus costumbres, se estaba prometiendo concurrir a un colorido lugar de diversión.

—Suárez —me dijo—. Quisiera ir a un circo. ¿No hay un buen circo en Buenos Aires?

—Pero, ¡cómo no!—. Tomé un periódico del día y lo extendí abierto en la página de la cartelera—. Aquí tiene usted no menos de cinco.

—Averigüe si en alguno de ellos se realizan pruebas con cuchillos...

Cuando yo desesperaba de dar con el gusto de mi inspector jefe, el quinto empresario contestó afirmativamente, pero el espectáculo ya había comenzado.

—No importa —aseguró Heredia—. Iremos hasta ese circo.

Efectivamente. Una hora después nos encontrábamos departiendo en amable e ilustrativa plática con el lanzador de puñales "Colorado Kid". Heredia se interesaba demasiado en los pormenores de tal práctica primitiva. Yo comenzaba a vislumbrar los motivos de aquel interés. Indudablemente, el inspector suponía, y tal vez estaba acertado, que el pianista de la **"Covacha Rusa"** había sido asesinado desde alguna distancia. Alguien le había arrojado un puñal desde lejos. Pero ¿quién?

Por los antecedentes de Olga Koetz supimos que había sido "partenaire" en un circo de Berlín. Interrogada, demostró conocer muchos detalles de la vida circense, pero no obstante lo hábil de las preguntas, no fué suficiente para que dejara escapar en sus respuestas nada que pudiera perjudicarla. Sabía perfectamente que se estaba transformando en la única sospechosa del conjunto, y no sólo lograba evadirse con respuestas perfectamente hiladas, sino que por momentos aparecía como una verdadera víctima de aquel crimen de su querido pianista. Por fin tuvo exacta noción de su situación dentro del plano de los acusados y comenzó a inquietarse.

—...Kostia Kramasovich es el... asesino... —nos dijo—. En Berlín trabajamos juntos, él arrojaba puñales..., yo... yo... estaba enamorada de él...

Heredia interrogó nuevamente a los cuatro mozos. Kramasovich fué el último de la serie. Cuando le tocó el turno a Erico Bolognese, Heredia me pidió que tomara nota:

—...yo estaba a menos de un metro por detrás del pianista. Pero no vi nada. Sólo sentí el ruido que hizo el piano cuando el cuerpo de Peters cayó sobre el teclado...

—Perfectamente —dijo Heredia—. ¿Cree usted que pudieron arrojarle el puñal desde lejos?

—Casi seguro —respondió Erico—. Yo no quería decir..., pero estamos todos complicados en este sucio asunto. Yo sé que Kostia sabe arrojar dagas, como lo hacía en el circo. Además, estaba celoso del pianista..., los dos querían el amor de Olga, o... estaban codiciando el boliche...

Bolognese terminó acusando definitivamente a Kostia, que pasó a declarar seguidamente.

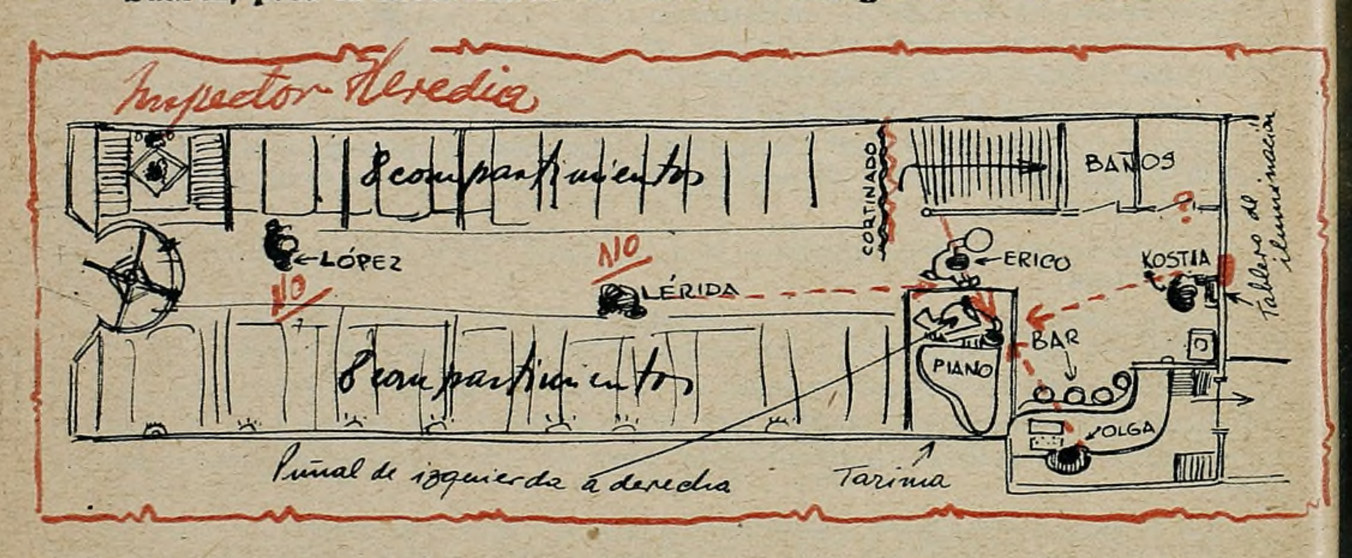
Heredia lo contempló un instante antes de preguntar. Luego comenzó:

—Ustedes cuatro son muy parecidos físicamente —dijo—. Los parroquianos aseguran que era usted quien pasaba detrás del pianista cuando éste cayó herido por la espalda. ¿Es cierto eso?

—No, señor —Kostia Kramasovich hablaba con gran dominio de sí mismo—. Yo estaba en el tablero de luces encendiendo las lámparas verdes del costado izquierdo de la sala.

Heredia extrajo el plano del local que él había confeccionado el día anterior. Lo miró un par de minutos y luego, extendiéndolo sobre el escritorio, me dijo:

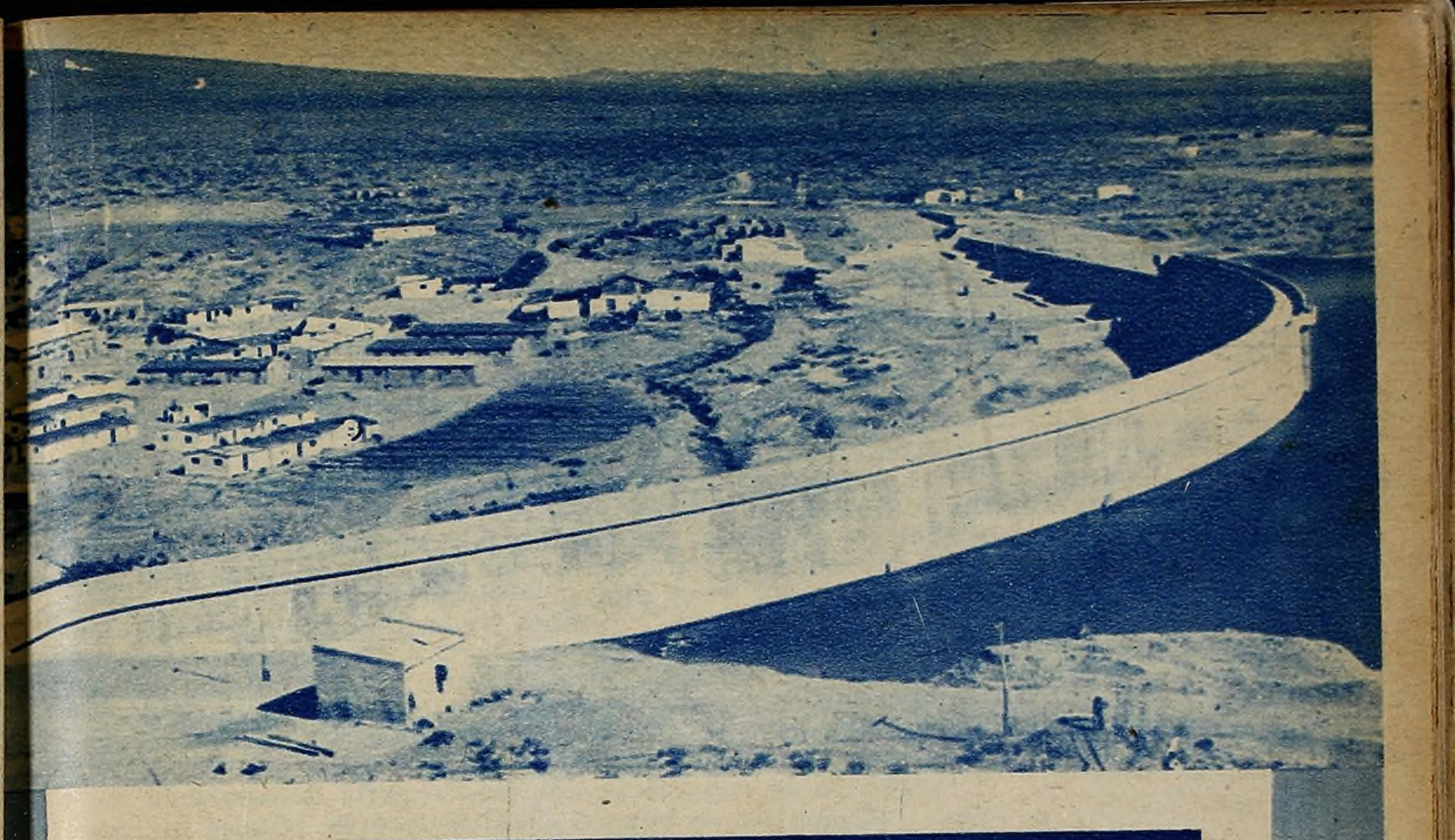
—Suárez, pida la incomunicación de Erico Bolognese. El es el asesino.



Cuando tuve el plano en mis manos, entendí por qué motivos Heredia había hecho aquella acusación. Recordé la conversación de la noche anterior con el famoso "Colorado Kid" y entendí que estábamos de acuerdo.

—Bolognese ha confesado —me dijo Heredia más tarde, esbozando una sonrisa—. Olga Koetz y él tenían un buen negocio entre manos. Lo único que les molestaba era la presencia de aquellos dos hombres enamorados, el pianista y el mozo Kostia. Entre ambos buscaron la manera de eliminar a los dos de un solo golpe. Hasta el detalle del puñal fué previsto, tanto que es similar a los usados por los arrojadores de circo, y éste —Heredia lo tenía sobre el escritorio— perteneció en algún tiempo a Kramasovich. Bolognese, aprovechando la distracción de los enamorados parroquianos, lo clavó en la espalda del músico, en medio de la semitiniebla del local, cuando pasaba en dirección al mostrador. Olga debe haberlo visto perfectamente desde su sitial, aunque aún no lo ha declarado. Kostia en el tablero de luces nunca pudo haber clavado el arma en una dirección totalmente opuesta a la suya. Vea usted las fotografías. Aquí está el tablero —Heredia señaló uno de los rincones del salón—, aquí está el cadáver...

Evidentemente, no podía ser de otra manera. ☆



REALIZAR LO QUE EL PUEBLO NECESITA

LA crónica periodística refleja diariamente la notiica de la partida y la llegada de comisiones de funcionarios de las distintas reparticiones nacionales que recorren el vasto territorio del país, utilizando todos los medios de transporte, con el propósito de interiorizarse de las necesidades y problemas de cada uno de sus habitantes, tanto en las provincias próximas, como en las lejanas gobernaciones, adonde en otro tiempo jamás llegaban ni la palabra de aliento ni la obra estatal.

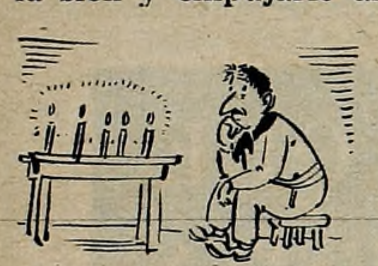
Efectivamente, el gobierno necesita saber qué falta en cada localidad grande o pequeña de la República; qué anhelan sus habitantes en materia de obras públicas; qué cree cada uno de ellos que debe hacerse para acelerar aun más el ritmo de progreso con que evoluciona la Nueva Argentina... Y para saberlo, no se ahorran esfuerzos ni sacrificios. Hasta el más apartado rincón del país debe integrar con su pequeña cifra los cálculos y las estadísticas, que son el reflejo de la realidad nacional.

Todo aquello que no fué hecho en el primer plan quinquenal será previsto para el segundo. Tal es la dedicación hacia su pueblo del Estado Justicialista del general Perón. Nuestra patria, merced a su obra, se ve día a día engrandecida. Y en sus estupendas realizaciones, colabora de cerca la Fundación Eva Perón, que preside y dirige la esposa del primer mandatario. A ella contribuyen todos los obreros del país, y el Estado, asimismo, por intermedio de la Lotería de Beneficencia Nacional, dependiente del Ministerio de Hacienda, le destina una parte del producido del juego, para afianzar la financiación de su extraordinaria obra asistencial. ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EL MISTERIO DE LAS VELAS ENCENDIDAS Durante muchos días aparecieron velas encendidas en un rancho de la isla San Lucas, allá por Misiones, y nadie podía explicarse el porqué. Alguna devoción privada, quizás una promesa... Pero había otro misterio por el mismo pago: la desaparición de un vecino llamado Abel Silveyra... Y por una vez se hizo cierto el juego del retruécano, y las velas encendidas hicieron luz en el misterio. El rancho era de un tal Pedro Suárez, y la policía entró a interesarse por las velitas... Y el hombre, con la conciencia hecha polvo, terminó por dar la solución de todos los enigmas que la isla encerraba: todo empezó por una botella de caña... Suárez y su compinche Agustín Toledo andaban hace meses de camino por la isla, y oyeron unos tremendos gritos que un borracho incógnito lanzaba desde una chalana en la que regresaba de la costa brasileña. Esgrimía una botella de caña y lanzaba su alarido de guerra. Suárez concibió instantáneamente una operación anexionista, saltó a la lancha en cuanto la tuvo a tiro, manoteó la botella y empezó a tomarse la rubia virundela ante la desmañada resistencia de su ruidoso propietario. Como éste se pusiera excesivamente revisionista, según Suárez, no tuvo más remedio que darle con la botella en la sien y empujarlo al agua para que se refrescara... Silveyra desapareció de la superficie del río, la caña desapareció del interior de la botella, Suárez tiró la botella en pos de Silveyra, y se fué a tomar mate a su rancho en compañía de Toledo, el cual estaba muy satisfecho, al parecer, con la representación que acababa de presenciar. Las velas empezó a encenderlas Suárez para aplacar el espíritu de Silveyra... La policía le apagó las velas, y de ahí que Suárez esté ahora en un oscuro calabozo.



LOS MISTERIOS DEL AMOR FRATERNAL Miguel Esteban Castro es un hombre afectivo y bondadoso, y, cediendo a sus generosos sentimientos fraternales, resolvió ir a visitar a sus hermanitos del alma: Alfonso, Horacio y Máximo, que viven en el barrio comercial de la ciudad de Córdoba. Los tres hermanos lo recibieron con los brazos abiertos, y en seguida abrieron las botellas con que festejarían la grata visita. Tanto la festejaron que bebieron mucho, y tanto bebieron que se pescaron una cogorza cuatripartita que los sumió a todos en un acordado sueño, profundo y duradero. Pero todo se acaba en esta vida, y Miguel Esteban terminó por despertar. Y allí fué cuando se acordó de Segismundo al verse desnudo y despojado en una zanja, aunque pudo comprobar que había adquirido una cantidad de chichones y rasguños que antes no tenía. Las ropas las encontró en las inmediaciones de la zanja do yacido había, pero de sus dineros no halló ni la muestra. No se sabe realmente por qué, pero el hombre cambió de opinión respecto de sus amantes hermanos y los denunció, rencorosamente, a la policía...

UN PSICOLOGO CON LINTERNA En la avenida General Paz se ven muchas cosas, pero no hay que mirar el paisaje, sino a las parejas. Y esto le dió una idea luminosa a Florencio Quiroga: no necesitaba más que una linternita y un carnet... En cuanto se hubo procurado ambas cosas, se lanzó al camino a ver cuántos eran, sin reparar en riesgos ni peligros: pareja que veía, pareja que detenía, la encandilaba con la linterna, mostraba el carnet mágico y hablaba en *blablablá* de la autoridad que detentaba. Por supuesto, se mostraba accesible a cualesquiera sugestiones de arreglo fiduciario, y así iba tirando muy bonitamente. Hasta que se encontró con Gerardo Garramone, el cual, a pesar de la reveladora luz de la linterna, no vió las cosas muy claras y se fué a la policía a preguntar si era verdad. Y no era. Como dice Quiroga amargamente: "¿Qué clase de clientes son éstos?" ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES: *Por ser mirada con afán burlesco*
doña Yolanda Wlaczk, que es muy coqueta,
dió a su vecina Fiora de Senesco
un terrible escobazo..., en Ezpeleta.

SABADO: *A Juan Andrada ni lata,*
ni reflexiones, ni afán:
le echó pimienta a un guardián
para fugarse, en La Plata.

DOMINGO: *Un viaje le salió a Jesús Salguero*
desacertado, rudo, malo, en fin;
pues después de sufrir largo trajín
lo dejaron sin taxi y sin dinero.

LUNES: *Muy confiado, seguro y resoluto,*
su previsión alcanza a lo sutil...,
es un señor de nombre Héctor Caputo
que se queja de un robo por diez mil.

MARTES: *Fidel Cafa, que es tendero,*
pues de ello hay prueba formal,
ahora está en la seccional
porque es también curandero.

MIERCOLES: *Repartidores, sí, por cuenta ajena,*
les ha sido el reparto "demorado"
al jefe Presentado
y al peón Aguibarrena,
que recibían leche noble y buena,
pero hacían el reparto un tanto aguado.

JUEVES: *¿Que te has de enamorar?, en buena hora;*
mas no digas después "recién lo supe",
si te toca una novia encantadora
cuyos dos nombres son JUAN GUADALUPE.

El misterio del JOVEN TROPPMANN

EXISTEN hombres — poco agradecidos a su hombría—que acostumbran achacar a la infancia que sus padres dirigieron toda la responsabilidad de sus defectos posteriores. Si bien es cierto que los padres son responsables de la educación de sus hijos, es más cierto todavía que Dios da a cada uno la gracia suficiente para salvarse y que a cada uno exigirá según su medida; de modo que allá los padres con sus cuentas, pero acá los hijos con las suyas. Suele ocurrir que haya hijos predilectos de su madre —los mimosos, eso es—, y que los demás se sientan heridos por ese favoritismo y alimenten creciente encono contra el hermano de ese modo preferido. (Lo mismo da que las preferencias vengan del padre o de la madre, y lo que sobran son ejemplos. Y si a Jacob lo prefirió Rebeca, a José lo prefirió Jacob.) El hijo preferido puede llegar a ser una víctima de sus hermanos, pero también el hijo postergado puede llegar a ser una víctima de su resentimiento. Lo curioso es que sea el hijo predilecto el resentido contra sus hermanos postergados. Aquí hay, indudablemente, un misterio, que es el misterio del "joven Troppmann".

"El joven Troppmann" era un mozo solitario y taciturno. Había sido el escandaloso preferido de su madre, cosa que, naturalmente, sus hermanos no tomaron demasiado a bien; pero no llegaron al odio, sino que se quedaron en esa línea de desprecio burlón que va del encogimiento de hombros a la frase mordaz. Al odio llegó él por el odio al aislamiento, y por éste a la ferocidad. El odio por sus hermanos lo extendió a sus compañeros de colegio, y defendió la debilidad de su físico con la brutalidad de su instinto. El misterio del joven Troppmann es, en parte, el misterio de todo asesino; pero es, en realidad, el misterio del asesino depravado que atribuye su destino al odio que profesó a sus hermanos porque su madre lo prefirió a él...

Jean-Baptiste Troppmann nació en Alsacia en 1849, de padres artesanos y prolíficos; más prolíficos que artesanos. Su llegada al mundo no fué del todo oportuna, pues su padre —que había inventado una máquina con la que pensaba revolucionar la industria textil— estaba al borde de la ruina absoluta. Apenas tenía catorce años cumplidos cuando dejó la escuela para entrar en el taller de su padre, donde amplió el surtido de antipatías que había inaugurado en el colegio. Era pequeño y canijo, pero se entregó con ardor a la práctica de ejercicios físicos, y la disciplina y la constancia le dieron una fuerza que su vista no hacía suponer. Esta fué una de sus sorpresas, que manifestó de muy opuesto modo en dos ocasiones: la primera vez destrozó la cara a su hermano de feroz y alevoso martillazo; la segunda, salvó la vida a un obrero deteniendo una polea con la fuerza de su brazo. Se hizo temible y popular; despreció la popularidad e hizo despreciable su prepotencia. Se sentía superior a cuantos le rodeaban, y no pensaba más que en ganar grandes cantidades de dinero que le permitieran ocupar el sitio de privilegio a que se consideraba con derecho. Comprendió el momento industrial que vivía su país, e inició estudios de química a fin de convertirse en un experto... Pero lo sedujo la vieja fascinación de los venenos, y dejó la química industrial para dedicarse a la obtención de un tóxico de su invención que no tardó en lograr.

La fábrica de máquinas del viejo Joseph Troppmann no había permanecido indiferente a la prosperidad general y recibía pedidos de todas partes. A veces iba Jean-Baptiste a instalar la maquinaria; fué a París, a Roubaix... Y en Roubaix conoció a Johann Kinck. Fué en

1869 y tenía veinte años cuando aceptó su destino.

Johann Kinck era un capitalista provinciano, semianalfabeto y rapaz, que amaba el dinero y la envidia que su dinero despertaba. Era casado y tenía seis hijos. Su mujer se llamaba Hortense, como la madre del joven Troppmann; y no fué éste el menor de los misterios del "asesino mimado". Kinck era también alsaciano, y el culto de la patria chica acercó al viejo envidiado y al joven envidioso; el primero escuchaba fascinado los planes de enriquecimiento fulminante que el segundo le exponía; y éste estudiaba febrilmente el asesinato perfecto de aquel viejo pedante que valía lo menos cien mil francos.

El joven Troppmann no le perdía pisada al viejo Kinck, y cuando se la perdía en el espacio la buscaba en su pensamiento. ¡Tenía que matar a aquel hombre! Pero..., había que matarlo. La decisión se la dió un no esperado incidente al borde de un canal. Dos hombres peleaban a cuchillo, uno fué herido y huyó. El heridor, cegado en la pelea, se precipitó sobre Troppmann, creyéndole su enemigo, y éste, reaccionando instantáneamente, lo tiró sobre el pretil del puente a las cenagosas aguas del canal. El hombre se hundió de cabeza en el lodo y nadie volvió a verlo jamás. El joven Troppmann se consideró iniciado en los viejos misterios cainitas, y la m u e r t e de Kinck quedó resuelta allí mismo; pero no sería un asesinato vulgar, sino una novela de asesinatos prolongada por el "limo de la guitarra"... Troppmann no se atrevía a matar a Kinck en Roubaix e imaginó una novela persuasiva: había un castillo abandonado en Herrenfluch, en la común Alsacia natal, donde unos amigos suyos tenían montada una máquina nuevecita y perfecta para hacer moneda... Se la dejarían por unos miles de francos, nada más. La codicia de Kinck le hizo tragar el seductor anzuelo. Siete días después se encontraron en Bolwiller: Kinck llevaba equipaje, dinero y cheques; Troppmann, una redoma... Cenaron en una fonda y se encaminaron al castillo, donde bebieron una botella de vino brindando por la riqueza. Aquella noche llegó el j o v e n Troppmann a su pueblo de Cernay; dos horas antes, el viejo Kinck había entrado en el más allá en estado de embriaguez.

El joven Troppmann se puso en seguida en campaña para juntarse con el grueso de la fortuna de su víctima. La señora de Kinck —por completo ajena a su reciente viudez— recibió una carta en la que su marido le decía que "nuestro joven amigo" le había hecho el favor de escribírsela porque él se había h e r i d o accidentalmente en la mano derecha, a la cual carta acompañaba un cheque por 5.000 francos que ella debería cobrar y enviar al poste restante de Guebwiller. La reciente viuda cumplió fiel y diligentemente las instrucciones de su inexistente marido, y el joven Troppmann se presentó en el dicho pueblo a los pocos días. Pero fracasó. No pudo cobrar el dinero, a pesar de los papeles que lo acreditaban como Johann Kinck. La maquinaria burocrática se cruzó en su camino y le desbarató la combinación: necesitaba autorización de la remitente para retirar el paquete... El joven Troppmann no se desanimó, y a su calculado tiempo reapareció con un poder. Pero era necesario registrarlo ante escribano... Discusión, negativas, gritos... Y una campesina interviene diciendo que ella conoce a Kinck y que no lo reconoce en ese joven... Troppman consigue salir del angustioso paso declarando que es el hijo de Kinck, pero tiene que abandonar el campo, derrotado y furioso. Johann Kinck había muerto para nada. Pero quedaba su familia... La novela policial debía continuar, pero ya no se trataba sólo de apoderarse del dinero, sino de asegurar su libertad. Se fué a Lillie y desde allí escribió a la viuda —falsificando la firma del muerto—, en la que enviaba nuevas instrucciones: la familia debería ir a París, menos el hijo mayor, que iría a Guebwiller a recoger el dinero con poder que ella haría firmar al alcalde de Roubaix. Cualquier otra explicación la daría Troppmann que le hacía el favor de llevar la carta personalmente... De Roubaix se fué a París, reservó habitaciones en un hotel a nombre de Johann Kinck y esperó la llegada de "su" familia. Pero el dinero de Guebwiller no se cobraba. Hortense Kinck se había equivocado al mandar el poder a su hijo, que había ido a hospedarse

a casa de una tía paterna, y se lo dirigió al poste restante, y no fué hallado nunca... El joven Troppmann resolvió dar un corte al asunto, que más que corte era un zurcido: ordenó que se mandara un nuevo poder. Pero el hijo de Kinck torció violentísimamente el ya angustioso desarrollo de la novela: se presentó en París a buscar a su padre, no sin antes anunciarse por telégrafo. Troppmann lo recibió en la estación, le hizo un cordial recibimiento en nombre de su padre, "que no había podido ir", y le dijo, de su parte, que avisara a su madre para que fuera a reunirse con ellos, con todos los chicos. El muchacho despachó el telegrama, y demostró a continuación su impaciencia por ir a reunirse con su padre. El bondadoso Troppmann no tardó más de dos horas en complacerlo.

Mientras la agitada señora de Kinck preparaba rápidamente su viaje, el joven Troppmann elegía las herramientas para el postrer viaje de la viuda de Kinck. Llegó ella a París con todos sus niños, pero Johann Kinck no estaba en el hotel, según le informaron. Ni en el hotel ni en ninguna parte, pero eso no se lo dijo nadie. Cuando apareció el joven Troppmann con un coche, le dijo que Kinck los esperaba a todos en Pantin; tardarían media hora en encontrarse. Este plural asesinato del joven Troppmann es particularmente repugnante, pues esta verdadera bestia feroz llevó su diabólica imaginación a emplear un género de muerte distinto para cada una de sus víctimas: una mujer grávida y cinco niños...

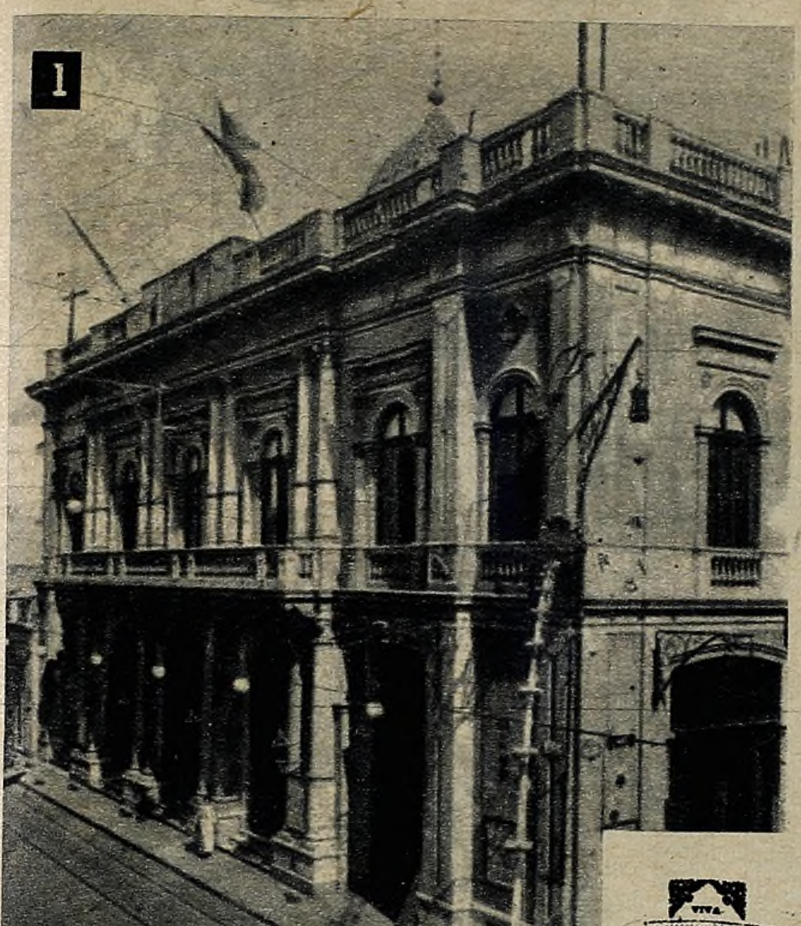
Un campesino llamado Langlois, que atravesaba al día siguiente la llanura de Pantin, fué el no supuesto detective que siguió unas diminutas manchas sospechosas, que en ocasiones y a trechos se ensanchaban, las cuales lo llevaron hasta unos sembrados donde un pañuelo inesperado parecía a medias enterrado. Langlois excavó un poco. Cuando regresó de la comisaría en compañía de varios policías, terminaron entre todos la tremenda tarea. M. Claude, delegado de policía, realizó una pesquisa relámpago que partió de la marca de un sastre de Roubaix, que tenía la chaqueta de los niños. Los cadáveres fueron inmediatamente identificados y se dió orden de prisión contra el prófugo "Johann Kinck" descripto como el joven Troppmann... Y Jean-Baptiste Troppman cayó en la trampa de su robada personalidad. Estaba en El Havre cuando leyó la descripción de su persona; se iba a embarcar para América —triunfador como asesino y fracasado como ladrón— y se oyó llamar como "Johann Kinck", a quien buscaba la policía de todo el país... No podía embarcarse, desde luego, pero aún podría escapar... Le faltaba el capítulo de la fuga. Pero la burlona fatalidad le cambió el final, y dió a la novela humana del joven Troppmann un desenlace grotesco: un guardia del puerto —un tal Ferrand— lo detuvo sospechado de descuidista... Consiguió desasirse en el camino y huir, pero fué apresado por un fornido obrero que legó a la historia su hasta entonces incógnito apellido de Hauguel.

La canallesca cobardía del joven Troppmann —que acababa de cumplir veintiún años— llegó a sus extremos durante el proceso. El era inocente, por supuesto, aunque estaba enterado de todo... "Johann Kinck había descubierto que su mujer lo engañaba con un comerciante, y había vengado su honor con ayuda de su hijo Gustavo... A los cinco niños los había matado porque temía que no fueran suyos"... Pero el cadáver de Gustavo apareció al día siguiente de esta declaración sensacional. Y Troppmann no se paró en barras: "Lo había matado Johann Kinck, desde luego, para deshacerse del único testigo de su crimen"... Pero también apareció el cadáver de Johann Kinck.

El misterio del joven Troppmann es el misterio de esas inútiles víctimas sacrificadas a su no satisfecha codicia, pero es, por encima de todo, ese maldito misterio del egoísmo que hace fieras de los hombres, en la soledad de su egoísmo que no quiere compañías porque se quiere solo para sí, y en el egoísmo de su soledad que no recibe a nadie para no tener que dar. El misterio del joven Troppmann es el atroz misterio del hijo que se atreve a reprochar a su madre por haberlo querido demasiado sin hacerlo rico y triunfador.

Murió en la guillotina luchando con el verdugo. Y hasta él puede haberse salvado, si ha querido. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



1 ***Fué famoso en el Buenos Aires de antaño el teatro Victoria, ubicado en la ex calle Victoria y San José. Y ésta era su fachada.***

2 ***Un aspecto de la sala de dicho teatro, en una de las tantas funciones. Pueden verse las damas con los sombreros de la época, que no se quitaban entonces.***

3 ***Y un detalle curioso e histórico: un programa impreso en raso de una función del año 1843. Es un documento.***



TEATRO
DE LA VICTORIA.
A BENEFICIO DEL PRIMER ACTOR
EL SITIO DE TARIFA,
O EL
INMORTAL GUZMAN.



HACIENDO MEMORIA





El partido disputado en 1920 lo ganaron los uruguayos por 3 goles a cero.

Díaz, el gran arquero rosarino, logra salvar un gol inminente.

LA FAMOSA COPA LIPTON

La historia de la disputa de la Copa Lipton entre equipos de fútbol argentinos y uruguayos tiene un magnífico historial que habla de las grandes jornadas del fútbol rioplatense. Quedan así en el recuerdo partidos que son verdaderas etapas de la historia del mejor fútbol del mundo, con nombres de cracks inolvidables.





Un duelo sensacional: tira el artillero Scarone, pero sale airoso Díaz.

¡Ah, las PEBETAS!... por Riga



★ Nunca una mujer es lo suficientemente fea como para creer ella misma que no es atractiva.

★ **El amor de la mujer es algo que no se puede comprar; pero por el cual hay que pagar siempre.**

★ *La mujer no se sentiría tan desgraciada si no supiera de la felicidad de otras mujeres.*

★ **OIDO AL PASAR:**

"Lo peor no es que me pretenda teniendo semejante edad, sino teniendo tan poco dinero..."

★ **Sentado junto a la mujer de sus sueños, él dijo apasionadamente:**

— ¡Por favor!... Una palabra..., una sola palabra que me haga ver el cielo.

Y ella replicó fríamente:

— ¡Mátese!

★ *En una de las deliciosas comedias de Francisco de Croisset, uno de los personajes hace la siguiente afirmación:*

"No es que a las mujeres les guste la mentira. Se sirven de ella: eso es todo."

★ — Mi marido ronca terriblemente de noche.

— El mío, en cambio, no.

— ¡Qué suerte tiene usted!

— ¿Suerte? ¡Si se pasa toda la noche fuera de casa!

★ **La dificultad de hacer promesas a las mujeres estriba en que éstas toman todo al pie de la letra.**

★ *¿Quieren ustedes la definición de una mujer agradable? Pues aquí va: Es toda mujer que no siendo joven ni bonita, puede pasar.*

★ — Mi novio me decía que solamente se iba a casar con la mujer que le conviniera.

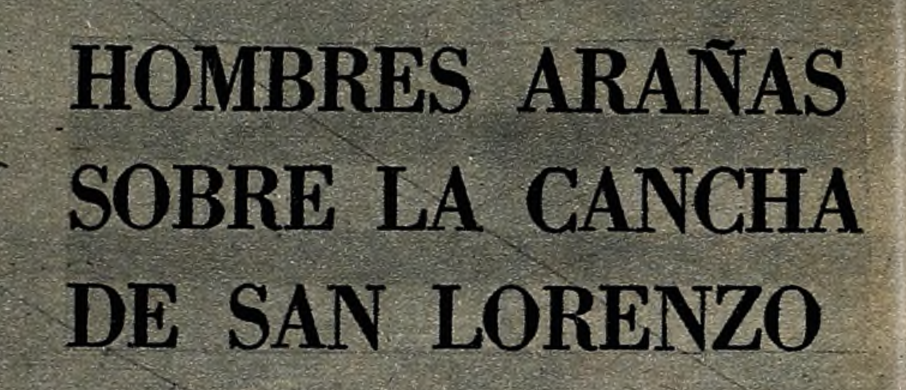
— ¿Y cómo sabe que tú le convienes?

— Porque yo se lo dije.

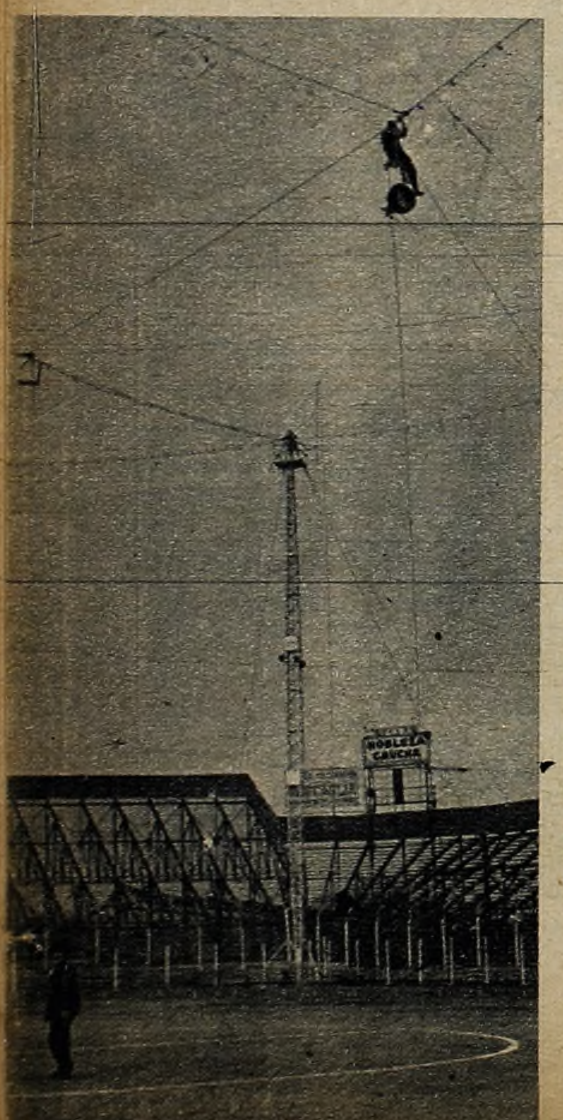
★ **Una mujer discreta confía sus secretos solamente a sus amigas. Lo malo es que todos los días encuentran nuevas amigas.**

★ **AQUI SE LUCEN**

Alá ha creado dos cosas para la felicidad de los hombres: las mujeres y los perfumes. — **Mahoma.**



HOMBRES ARAÑAS SOBRE LA CANCHA DE SAN LORENZO



De pronto nos quedamos asombrados y descubrimos que hay trabajos que ofrecen otros riesgos que este nuestro de llegar tarde a la oficina y nos esté esperando el gerente con el reloj a la vista... Este, por ejemplo, ante el cual no podemos menos que recordar aquellas escenas antiguas de Harold Lloyd, haciendo de "hombre araña" con su imperturbable seriedad. Y nos referimos a estos modernos "hombres arañas" que tejen sus telas sobre el cielo de la cancha de San Lorenzo, con la variante de que no se lo toman en serio y que, por el contrario, cantan, ríen y hacen chistes. Pocos de los millares de aficionados que se renuevan todos los domingos en el gasómetro habrán pensado cómo se arma y cómo se mantiene la red de alumbrado de ese estadio. Pues bien: cuando el grito de gol se ha apagado, cuando los tablones no recogen el ritmo del clásico "¡Vea!..., ¡vea!...", cuatro obreros electricistas van como en alambrecarril de un foco a otro, conectando hilos, cambiando bombitas, arreglando desperfectos... Verlos trasladarse de un punto a otro hace pensar de inmediato en la araña tejiendo su tela. Nada más que aquí no

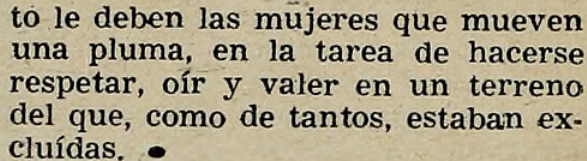


es para cazar moscas... Las moscas nos las quedamos papando nosotros, que, alelados, descubrimos que en un circo estos hombres oirían en seguida el clásico aplauso y el "¡Basta!..." ante tanto riesgo innecesario... Pero ellos cantan, ríen, hacen chistes y siguen poniendo una lamparita aquí, un cable allá...☆

LAS MUJERES ESCRITORAS Y EL CASO DE LA PARDO BAZAN

por Gastón De Landrey

SE cumplen ya cien años del nacimiento de doña Emilia Pardo Bazán, la gran escritora de nuestro idioma. El centenario invita, no sólo a evocar su notable figura literaria, sino también a reconocer cuánto le deben las mujeres que mueven una pluma, en la tarea de hacerse respetar, oír y valer en un terreno del que, como de tantos, estaban excluídas.



Doña Emilia nació escritora. Era la escritora de vocación más auténtica de que hay noticia. Nada en la vida le seducía tanto como las letras. Ni el brillo social, al que fué muy inclinada, ni el amor de su propio hogar y familia podían en ella más que su condición de escritora. Esa era su verdadera personalidad.

Desde muy niña mostró tal vocación. Apenas aprendió a leer se engolfó en lecturas que aburren a los hombres hechos y derechos. Todo lo que caía en sus manos lo devoraba. La Biblia, el Quijote, los grandes clásicos, que estaban en la biblioteca de su casa paterna, fueron por ella trasegados antes de que cumpliese la edad en que la Iglesia considera que el infante ha adquirido el uso de la razón.

Doña Emilia nunca fué agraciada. De mala figura, con tendencia a lo voluminoso, sin estatura para defenderse de los kilos, sus facciones tampoco eran finas y padecía incluso algo de estrabismo, que ella, con un tibio rescoldo de coquetería, atribuía a su desmedido y precoz ejercicio de la lectura.

Nació en La Coruña, en el hidalgo caserón de la calle de Tabernas, en

Doña Emilia Pardo Bazán sorprendida frente a su mesa de trabajo.



En Coruña, su lugar natal, se la recuerda con este gran monumento.

la ciudad vieja, llena de carácter, palacios, conventos, bañada en luz alegre de la bahía, poblada de barcos, de gaviotas, enseñoreada por el castillo de San Antón, cárcel política, y, a espaldas del puerto y fuera de abrigo, ante el mar abierto, por el milenario luminar de la Torre de Hércules. Todo este paisaje urbano de su infancia está en numerosos cuentos y novelas suyos.

La cuna de doña Emilia fué señorial. Gozó de la amplia providencia económica de la fortuna de sus padres y de la consideración social de su categoría y linaje. Todo esto, a primera vista, parece que son armas para triunfar en la lucha literaria, pero, de momento y en aquel tiempo, eran inconvenientes. Una señorita de la aristocracia lanzada a una tarea tan distinta de la de contar la ropa blanca, bordar y tocar el piano, era algo extravagante. La extravagancia es el pecado menos fácil de perdonar en los medios tradicionales.

Pero cuando la vocación es fortísima, los obstáculos son allanados, y como era tan evidente, los padres de doña Emilia —el caballero carlista, diputado a Cortes, don José Pardo Bazán, y doña Amalia de la Rúa— no pudieron ni quisieron contrariarla, y aun creo que, al respetarla, se complacían en ella, porque era un don venido de lo alto. Sin embargo, el marido de la escritora no llegó a adaptarse a tal situación y se separó amistosamente de su esposa, sin que hubiera en la actitud de uno y otro más que motivos respetables y decorosos. Los hijos, que eran el Conde de la Torre de Cela, la marquesa de Cavalcanti y la Srta. Carmen Quiroga y Pardo Bazán —de los cuales ya no vive más que la segunda—, habitualmente vivían con la madre.

Doña Emilia, desde muy joven, escribió artículos y libros, dió conferencias, presidió la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid, viajó por toda Europa. Heredó de su madre el título de Condesa de Pardo Bazán, que era pontificio y fué creado título de Castilla por el rey Alfonso XIII, que premió así la evolución de doña Emilia del campo carlista al alfonsino. Se abrió un hueco, no fácil de lograr, entre la primera nobleza española, que en la Corte suele resistir a los hidalgos de provincia. Su casa, primero en la calle de San Bernardo, después en la de la Princesa, fué lugar de periódicas



Una foto históricamente emotiva: a los 17 años, cuando contrajo enlace.



Una vista de La Coruña con lanchas pesqueras.

reuniones de las gentes más distinguidas en las letras, en el arte, en la sociedad, en la política. Los americanos encontraron allí buena acogida, y Rubén Darío era uno de los asiduos de la tertulia de la Condesa.

Una aspiración no logró Da. Emilia: la de ser académico de la Española. La Academia no tenía ningún precepto estatutario que vetase la entrada de las mujeres. En el siglo XVIII la Academia española tuvo en su seno a una señora, letrada anodina, sin relieve ni ecos en la historia de la lengua hispana. Parece ser que los viejos académicos resistieron la incomodidad de la presencia de una señora, tan asidua, tan activa, con una intervención tan palpitante como la que doña Emilia ponía en todas sus andazas literarias. Lo cierto es que no llegó a la Academia, y con ello se frustró uno de sus anhelos más vivos. Innecesario es decir que pocos se han sentado en la docta casa con méritos iguales a los de doña Emilia, gran artista literario, probablemente la primera escritora de nuestro idioma después de Santa Teresa, como Valera y Darío reconocieron, y que era además versadísima en las humanidades que tienen aplicación en la tarea cotidiana de la Academia.

Si no ingresó en la Academia, rompió doña Emilia todas las barreras que la sociedad española oponía a la participación de la mujer en las lides de la pluma. España conocía pocos casos de escritoras. Fuera de Santa Teresa, y en este continente el de Sor Juana Inés de la Cruz, eran contadísimas las señoras que escribían para el público.

En Francia las escritoras tampoco abundaban. pero la libertad de vida de George Sand, la escritora que adoptó seudónimo masculino y vistió ropas de hombre, era más bien un motivo de escándalo para las familias burguesas, que un aliciente para estimular las vocaciones femeninas. Doña Emilia, adoptando la bandera del naturalismo, lo que suponía un coraje extraordinario, aunque de un naturalismo cristiano que se enlaza con la tradición del realismo español, dió la gran batalla y sentó el precedente de la dama de buena familia y normales costumbres que dedica la vida a las letras, sin desmedro de principio alguno de moral casera. Los españoles tenían el buen precedente de Fernán Caballero y también de Carolina Coronado Con todo la vida literaria más intensa y notable ha sido la de doña Emilia.

Hoy. los Premios Nobel han consagrado a varias mujeres: a Selma Lagerlof, sueca, en 1909; a Grazia Deledda, italiana, en 1926; a Sigrit Undset, danesa, en 1928; a Pearl Buck. norteamericana, en 1938; a Gabriela Mistral, chilena, en 1945. En este momento se pide un puesto en la Academia Española para Concha Espina. En la Argentina, como en Uruguay, en Chile y en las demás repúblicas americanas de idioma castellano, lo mismo que en muchos otros países y literaturas, las mujeres ocupan puestos destacados y ganan lauros, premios y favor del público. Ahora para ser escritora basta con tener talento. En otro tiempo, además del talento, hacía falta valor casi heroico. Ese ha sido el caso de la Condesa de Pardo Bazán, nacida hace cien años en la riente ciudad gallega de La Coruña, a la vera del puerto que lleva y trae los barcos de emigrantes entre España y América. ☆

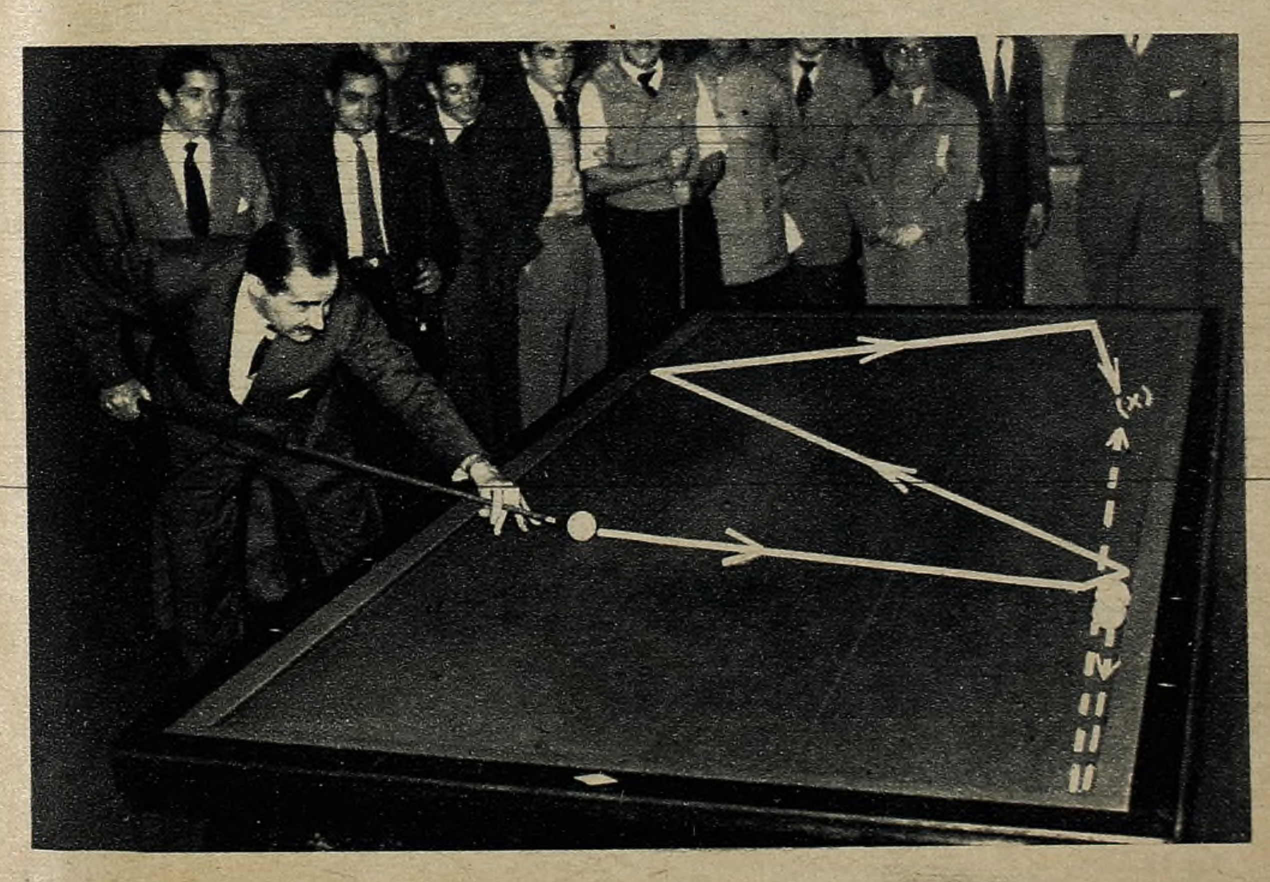
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

"CUNA de campeones" denominaría yo —y muy orgullosamente por cierto—, al Club Callao, una de las entidades fundadoras de la Federación Argentina de Billar, donde se formaron numerosos billaristas que en su momento actuaron en los primeros planos del deporte. Allí llegó un día, desde Santa Fe, hace cerca de doce años, un modesto aficionado: José B. Espinosa, que de inmediato se asoció al club y comenzó a practicar la especialidad de libre con maestros de la talla de Enrique Navarra y José Bonomo.

Espinosa ya poseía algunas nociones del juego, siendo su primer profesor José Nogueras, que en la actualidad es un fuerte aficionado de casín. A poco de jugar llegó a efectuar series de más de 100 carambolas, actuando en varios campeonatos argentinos de libre, clasificándose un año campeón de 4ª categoría y al siguiente subcampeón de 3ª.

Después se dedicó al cuadro 45/2 y finalmente a las tres bandas, donde "recaló" definitivamente su entusiasmo por el billar. En la actualidad defiende la insignia del C. A. Huracán, pero concurre asiduamente a Los 50 Billares, uno de los clubes donde se juega mucho y bien a tres bandas. Espinosa posee en su récord particular series de 11 y 12 carambolas, y este año espera hacer buen papel en la 1ª "B". Es muy afecto a la fantasía, una de las cuales nos enseña, de tres o cuatro bandas de encuentro: Se ataca la bola jugadora con gran efecto a la izquierda, pegando abajo y tomando media bola en la contraria. La jugadora hace el recorrido de la línea seguida y la roja, por efecto del retruque, se desplaza por la línea de puntos, encontrándose en el punto (x) aproximadamente.



DELE MATE

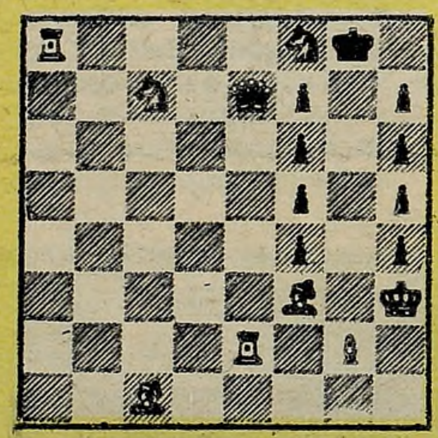
por Martín de la Torre

EN el silo de expresiones sin sentido que el lenguaje diario acumula figura, desde los tiempos en que se conocía bien su significado, la frase corriente: "Tenerlo a Fulano a la baqueta." Es indudable el origen castrense de la frase se refiere, como se sabe, a la varilla de acero, hierro o madera que acompañaba el cañón de las armas de fuego. Pero, si miráramos la mano de quien empleara la frase, veríamos que no blande el instrumento que servía para atascar los tacos y limpiar los residuos que en el cañón dejaba la antigua pólvora con humo, cuyas volutas blancas y mórbidas describió Alfredo de Vigny en su famosa obra. Y a lo mejor ignora que está haciendo una hipérbole inverosímil, que viene a expresar los sentimientos en que explota su indignación como un fuego artificial. Menos conocido aún es el castigo que antiguamente se aplicaba en los ejércitos prusianos, y en todos los que habían adoptado su férrea disciplina —estamos refiriéndonos a los tiempos del Rey-sargento—, llamado "el paso por las baquetas". Castigo terrible en el que se obligaba al castigado a pasar con el busto desnudo entre dos filas de camaradas que debían descargar sobre sus espaldas un baquetazo, hasta cumplir con el número asignado. El avance de los tiempos hizo eliminar tan brutal flagelación al comprobarse que había contados hombres capaces de soportar la repetición del castigo, puesto que llegaban a adquirir una voz eunucoide, acompañada de una adiposidad sospechosa, con pérdida de la virilidad.

A esa pena alude el problema condicionado que reproducimos, atribuído por unos a Mauricio, conde y mariscal de Sajonia, y por otros al mayor del ejército ruso Carlos Federico von Jänisch. Este tipo de problema tuvo tal éxito en su tiempo, que son numerosas las producciones de la misma índole caracterizadas todas por la presencia de una doble fila de peones negros. El sentido simbólico de estos "pasos por las baquetas" se aclara con la condición de que el peón blanco debe pasar entre los contrarios y dar mate en el escaque indicado. A primera vista parece algo sorprendente e inverosímil, y, sin embargo, se cumplen todas las condiciones del enunciado. Veamos: 1. C7D+, R2C; 2. T8AR, R3C; 3. C6R, P×C; 4. D7A+, R4C; 5. C5R, P×C; 6. A4R, P×A; 7. A3R, P×A; 8. D7R+, R3C; 9. R2T, P6T; 10. P3C, P5T; 11. P4C, P4T; 12. P5C, P3T; 13. D6A+, R2T; 14. P6C jaque mate. Es verdad que la posición de peones negros resulta imposible de conseguir partiendo de la posición inicial del juego, pero en los tiempos en que este problema se hizo, en la primera mitad del siglo pasado, figura ya en el Kock Code, segundo tomo, no se tenían en cuenta estas exigencias. Posteriormente, en 1892, el maestro francés Alphonse Goetz halló otra solución, más breve, 1. C7D+, R2C; 2. D8A+, R3C; 3. T4T, R4C; 4. D8T, R3C; 5. C8A+, R4C; 6. R2T, P6T; 7. D7C+, R5T; 8. P3C jaque mate. Pero el peón blanco no hace "el paso por las baquetas". ☆

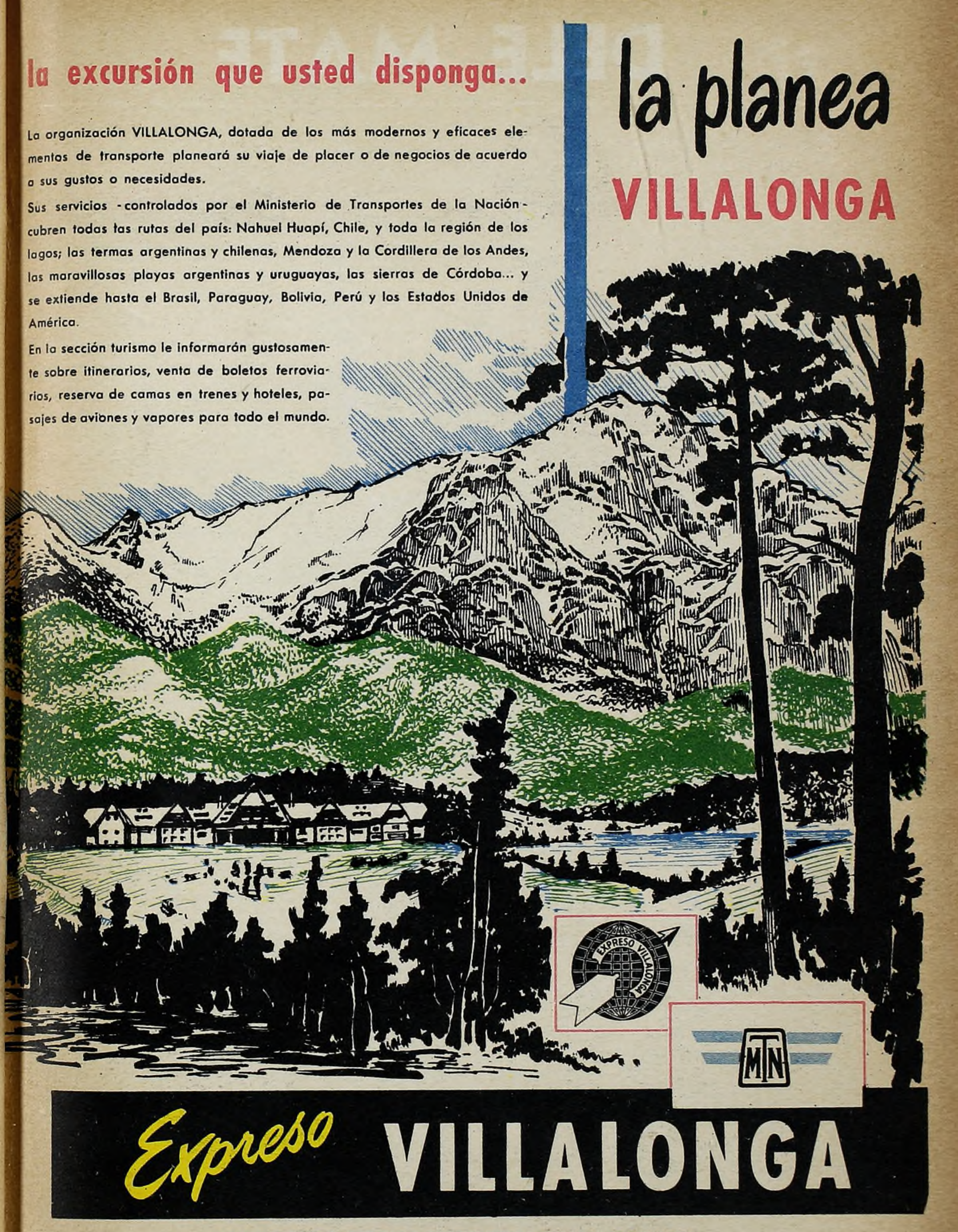
PROBLEMA

"EL PASO POR LAS BAQUETAS"



Las blancas juegan y, sin tomar ningún peón negro, dan mate en catorce jugadas con su peón, jugándolo a 6CR.

(Solución en el texto)


la excursión que usted disponga...
la planea
VILLALONGA
La organización VILLALONGA, dotada de los más modernos y eficaces elementos de transporte planeará su viaje de placer o de negocios de acuerdo a sus gustos o necesidades.
Sus servicios - controlados por el Ministerio de Transportes de la Nación - cubren todas las rutas del país: Nahuel Huapí, Chile, y toda la región de los lagos; las termas argentinas y chilenas, Mendoza y la Cordillera de los Andes, las maravillosas playas argentinas y uruguayas, las sierras de Córdoba... y se extiende hasta el Brasil, Paraguay, Bolivia, Perú y los Estados Unidos de América.
En la sección turismo le informarán gustosamente sobre itinerarios, venta de boletos ferroviarios, reserva de camas en trenes y hoteles, pasajes de aviones y vapores para todo el mundo.
EXPRESO VILLALONGA
MTN
Expreso VILLALONGA



LEON STREMBELL
Centrehalf del club Lanús

Deportes

LA TABLA ESTA QUE ARDE...



La delantera de Boca sigue con su difícil problema de no saber cómo se halla la ruta del gol.

AL paso que vamos, el final de este campeonato no será recomendable para los cardíacos... Se cumplen, por lo pronto, nuestros pronósticos: cada vez va creciendo el interés, y he aquí que, después de la fecha del domingo, la tabla está que arde. Véanse, si no, los que puntean. Bánfield y Lanús están nuevamente unidos en el primer puesto. Pero a un punto menos siguen Independiente y Rácing, que tienen un partido menos jugado también. Con lo que el hincha de los dos equipos de Avellaneda no se conforma y reclama lógicamente el primer puesto para ellos, ya que no es difícil admitirlo...

* * *

Pero la cosa no pasará a mayores, porque todo queda en el Sud... Donde puede pasar, sí, es por la Boca, donde se sigue con el mismo problema en pie: no hay delantero que cumpla el necesario requisito de firmar con el gol tanto dominio. El domingo se oía en las tribunas el nombre de Varallo, Benítez Cáceres, etc... Una nostalgia que hablaba bien a las claras de lo que se pensaba. Mientras tanto, Ríver Plate, como diría un cronista social, guarda cama, y su pronóstico, sin ser grave, es reservado...

* * *

A este Lanús no le asustan bultos ni sombras que se menean. Menos aún a Florio, que parece querer emular la gloria de otro goleador de ese mismo equipo: Arrieta. Por lo pronto, se ha cortado netamente solo sobre el resto de los goleadores. Que los arqueros pongan sus barbas en remojo... Lo mismo podría decirse de Quilmes y de Gimnasia, que a este paso se van a despertar tarde y van a comprobar que están en camino de los sábados...

* * *

Y para terminar, una serie de notas sueltas y apresuradas. No quisiéramos estar en el pellejo de míster Bayn. Esto del sistema le debe estar complicando mucho la vida. San Lorenzo sigue que si me caigo o no me caigo: ahora ni Picot le da color... El Huracán no parece ser para este agosto, mientras en Vélez Sársfield están reclamando la mascota de los bigotes de Rugilo. Ferro y Chacarita, "todo a veinte..."



Realmente sensacional la victoria de Rácing.



R. Giménez llega a la redacción de P B T.

CACHITO GIMENEZ SE TIENE MUCHA CONFIANZA...

LOS equipos de primera división ya han doblado el codo y comienzan a divisarse los equipos con pretensión al título, y entre ellos ya se halla muy bien colocado el campeón de los últimos dos años, que por lo visto quiere repetir su hazaña por tercera vez.

Aunque ha tenido que jugar la mayor parte de los cotejos con equipos "remendados", ha demostrado tener espíritu de lucha, y con un comienzo poco promisorio, ha ido afirmándose poco a poco hasta alcanzar la posición de privilegio en la que actualmente se encuentra y que lo convierte, por sus antecedentes, en uno de los favoritos del torneo.

Luego de su categórico triunfo frente a River, recibimos la visita de uno de los "hombres fuertes" de Rácing: el medio zaguero derecho Giménez, quien todavía con el sabor del triunfo reflejado en la cara nos dice:

—Tuve confianza en mi equipo desde el comienzo del torneo, pese a nuestros traspiés iniciales, pero ahora, luego del triunfo contra los millonarios, puedo decir, sin temor a equivocarme, que va a ser muy difícil discutirle a la "Academia" el derecho al título.

—Dígame, Giménez, ¿a qué se debió que Rácing comenzó jugando tan indecisamente?

—En realidad, podríamos calificarla como una falsa performance, que se debió en gran parte a un declinamiento en la labor de varios hombres y a los cambios forzosos que hubo que hacer por lesiones, lo que nos obligó a jugar siempre en desventaja, y como hoy en día no hay enemigo chico, ya podrán imaginarse ustedes las pocas posibilidades de triunfo que teníamos al salir a la cancha en inferioridad de condiciones.

—¿Cree usted que el triunfo frente a River marca la recuperación de los académicos?

—No creo eso. Nosotros ya nos habíamos recuperado en la primera rueda. Sólo que este triunfo es algo así como una etapa en nuestra marcha triunfal hacia la conquista del título...

—¿Se encuentra cómodo en su nuevo puesto?...

—Sí. Confieso que me gusta el puesto de centrehalf, pero si en Rácing hubo que llenar el de half derecho por las razones conocidas y yo he respondido en él, allí me quedo, y conforme. No sería el primer caso de que un jugador descubra que el que desempeñaba no era su verdadero puesto...

—¿Ha debido cambiar mucho el juego?

—Nada de eso. La adaptación ha sido insensible. Por el contrario, creo que es más descansado. Y lo que yo siempre deseo es que me sobren momentos en la lucha para ayudar a cualquier compañero...

—Bueno: ¿y ahora?

—A mantenernos en el primer puesto..., si nos dejan. Porque no se olviden que si Bánfield y Lanús tienen un punto más que Rácing, nosotros tenemos un partido menos jugado...



Jugando, pone todo su entusiasmo y ciencia.

Entretenimientos

COMPRIMIDO

2E50

AFERESIS

Anunciar, advertir
Dar visto bueno a un documento

CAMBIO DE INICIAL

Aficionado a golosinas
Persona de cualidades extraordinarias

LETRAS DISPERSAS

AVGLOA

(Gran valor de nuestra natación.)

COMPRIMIDO INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Traslado.

ACROSTICO:

L
P A R
P A S E A
L A S T I M A
R E I N O
A M O
A

FUGA DE CONSONANTES: Laveglia.

PALABRA BIFRONTE SILABICA: Cerco - Cocer.

PALABRAS DISPERSAS: Quien sabe del pasado, sabe del porvenir (R. del Valle Inclán).

INTERCALACION: Entresacar.

CLAVEGRAMA

1-N	2-G	3-Q	4-C	5-H	6-J	■	7-D	8-B	9-F	10-I	11-O	12-A	13-J
14-Q	15-S	■	16-S	17-M	■	18-L	19-L	20-L	21-D	22-M	■	23-I	24-K
■	25-C	26-A	27-P	28-E	29-Q	30-H	31-B	■	32-O	33-G	34-K	35-M	36-D
■	37-E	38-Q	39-N	40-M	41-F	■	42-S	43-E	44-I	45-B	46-G	47-R	48-E
49-G	50-I	51-O	52-C	53-Q	54-N	■	55-A	56-F	57-L	58-H	59-M	60-G	■
61-A	62-R	■	63-G	64-P	65-J	66-N	67-T	68-B	69-F	70-M	■	71-D	72-J
■	73-H	74-A	■	75-D	76-B	77-T	78-K	79-C	80-T	■	■	81-G	82-E
83-K	84-G	85-C	86-I	87-P	■	88-M	89-L	90-D	91-O	92-S	93-T	■	■

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Instruído, ilustrado.	C U L T O 55 74 61 12 26
B. Milicia, soldado.	68 8 31 45 76
C. Fruta del guindo.	4 33 79 52 25 85
D. Substancia mineral dura y sólida.	75 21 36 71 90 7
E. Prenda de abrigo de forma cuadrada.	28 82 43 37 48
F. Nombre de cierto condimento muy apreciado por los romanos; preparado que se hacía echando en salmuera los intestinos de ciertos peces.	9 69 41 56
G. Tropa o gente de guerra.	81 2 63 46 49 84 60
H. Reunión de caballos para carreras, ventas, etc.	73 58 5 30
I. Ciudad de Irlanda, capital del condado de Clare, a orillas del Fergus.	10 86 23 50 44
J. Lo que es conforme al deber.	63 13 72 6
K. Manifestar con ciertos movimientos del rostro la alegría o regocijo.	78 34 24 83
L. Nombre de los botones de cobre en que terminan los hilos conductores de un aparato eléctrico.	19 89 20 57 18

M.	Contador de gas, agua o luz eléctrica.	88 40 70 17 35 22 59
N.	Ciudad de Austria, en la orilla izquierda del río del mismo nombre, afluente del Danubio.	66 1 39 54
O.	Nombre de la pieza más pequeña del ajedrez; sin embargo, es la única que puede transformarse en reina.	32 91 51 11
P.	Gran corriente de agua que desemboca en el mar.	27 64 87
Q.	Criatura, pequeño.	3 38 14 53
R.	Estuario que recorta profundamente la costa.	47 29 62
S.	Rey legendario de Asiria, casóse con Semíramis, quien le hizo dar muerte.	16 42 92 15
T.	Desgarrado, quebrado (femenino).	67 93 77 80

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR. PALABRAS: A) QUID. B) TRES. C) MIEL. D) QUE. E) BLOC. F) YVON. G) HUMO. H) BELEN. I) HALA. J) HUSO. K) GUANO. L) SENA. M) SE. N) S O S. — **FRASE:** "HAY ABISMOS BUENOS, SON AQUELLOS EN QUE SE HUNDE EL MAL." — **Víctor Hugo.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ROBO

—BUENO, pero cuénteme paso a paso, sin descuidar detalle de lo sucedido — pidió el inspector Abercanz al joven Echenaguía.

—Yo estaba en mi cuarto de estudio, ubicado en el segundo piso. Mi tío había salido, y los sirvientes tenían permiso. De tal manera, estaba solo en la casa. A eso de las 22, me pareció escuchar que alguien estaba en la planta baja, y creyendo que era mi tío, bajé. Llegué justo a tiempo para ver cómo huía el ladrón por la puerta principal, que desde adentro se abre sin llave. Lo seguí y alcancé a ver que saltaba adentro de un auto que lo esperaba con el motor en marcha. Sin perder un instante, me ubiqué en mi auto que estaba en la calle, e inicié la persecución. Pero fué inútil, luego de muchas cuadras no había podido descontar ventajas, y me despistaron. Comprendí que era en vano y antes de emprender el regreso llamé a la policía, desde un almacén, pues recordé que el teléfono de casa no funcionaba bien. Luego, emprendí el regreso, y hemos llegado casi al mismo tiempo...

—¿Y anotó el número de la chapa por lo menos?

—No. Estaba cubierta de barro... Posiblemente lo habían hecho de ex profeso.

—¿Y la puerta de calle estaba con llave mientras usted estaba arriba?

—Sí. El ladrón entró forzando una ventana del sótano que da a la parte de atrás de la casa.

—¿Qué robaron?

—Solamente el dinero en efectivo, según creo —dijo el joven—. Unos veinte mil pesos. Mi tío lo confirmará.

—No —dijo Abercanz—. Porque posiblemente a usted le convendrá más que el dinero vuelva a la caja fuerte y las cosas queden como estaban... Y otra vez piense lo que va a hacer, mocoso... Nosotros nos vamos a tomar un café al bar de la esquina... ¿Vamos, Ricci?... Y convídeme con otro cigarrillo...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDA EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior. — Si el cadáver de Clausi estaba junto a la caja fuerte, significaba que había recibido la bala estando en la alcoba. Luego, el tal Loranzo no podía haberle apuntado y disparado a través del cortinado que dividía ambas habitaciones. Por supuesto, Gustavo Grassi había mentido, despertando la sospecha del inspector.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera



El recio pegador H. Maturano venció a A. González en rudo match.

DIAS pasados se realizó la revancha entre Héctor Maturano y Alberto González. En un encuentro anterior, González había ofrecido seria resistencia al extraordinario campeón latinoamericano de los medios pesados. Maturano, que posee el peso de un mediano, combatió siempre en la división superior, dando una ventaja en kilos que siempre superó por la notable potencia de su punch. Ahora bien, esta categoría poco veloz dió a Maturano un estilo demasiado lento. Esto conspiró contra alguna de sus performances. En este caso, por ejemplo, González, moviéndose a regular velocidad, lo mantuvo a distancia, golpeando con largos y aparatosos punchs de ambas manos. Algunos de ellos llegaron a destino, pero ninguno surtió mayor efecto. La pelea fué pareja, y recién en el último round Maturano abrumó a González con un castigo sostenido a la línea baja y al mentón. González, que hasta entonces se había mostrado emprendedor y agresivo, debió ceder ante la potencia de los impactos, concluyendo muy sentido y sin fuerzas. Costoso, pero legítimo, fué el triunfo de Maturano, a quien esperamos ver más rápido en sus desplazamientos, puesto que ésa es la condición que le falta para volver a destacarse nítidamente en la categoría que le corresponde.

◆ En esta semana partirá con destino a Salta una delegación porteña de púgiles amateurs que intervendrán en el Torneo Abierto del Norte Argentino. Dicho equipo está integrado por los siguientes boxeadores: en mosca, Cuello; en gallo, Guevara; en pluma, Lopiano; en liviano, Remigio López; en medio mediano, Barcia, y en mediano, Di Nuncio. Las categorías máximas no están representadas, por no haber en el Norte hombres que puedan intervenir en

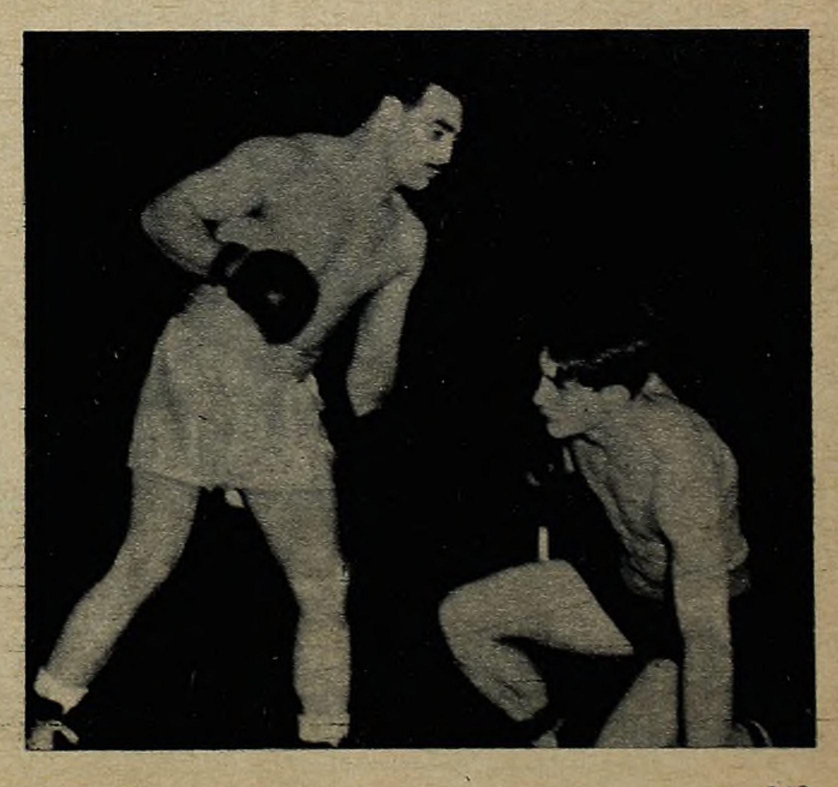
las mismas. Este equipo, que está en condiciones de dejar bien sentado el prestigio de los porteños, lleva como director técnico a Julio Bugna, que es profesor del Floresta Boxing Club. Bugna es un elemento muy laborioso y responsable, motivo por el cual creemos que no podía haber sido más acertada la designación. Esperemos que el éxito corone la intervención de nuestra delegación.

Ubaldo Pereyra ingresa al profesionalismo

Luego de una extensa y exitosa actuación entre los aficionados, Ubaldo Pereyra, el notable mediano, habrá de intentar su consagración en las filas rentadas. Y decimos esto porque Pereyra es un hombre identificado con el triunfo. Campeón latinoamericano, argentino y panamericano, resultó en los últimos tiempos una figura realmente excepcional y casi imbatible.

Su condición mayor es la fuente de energías físicas inagotables que posee. En base a ella ha conquistado victorias espectaculares y concluyentes. Su estilo, en cambio, es muy discutible, porque en su afán de doblegar a los adversarios en base a mayor energía, se expone demasiado, y, además, suele mostrarse mal parado y con fallas técnicas, que dejan filtrar abundante castigo. Ultimamente apareció luciendo un sistema defensivo muy personal, sobre todo, por que efectúa en medio de un combate una serie de esquives violentos y cabeceos pronunciados. Esto es lo que puede conspirar contra su suerte en el profesionalismo. Allí deberá cubrirse con mayor efectividad, y además no conviene que sólo trate de obtener victorias cambiando golpes porque sí. Su primer adversario será Cuevas. Este hombre que no está ya en su mejor momento, ha sido siempre un recio pegador y puede probar a Pereyra exigiéndolo en ese sentido.

A propósito, recordamos que la afición esperó mucho tiempo un combate que no se ha concretado. Hablamos de una confrontación con Maturano. Este, que ha sido el más hábil y recio pegador de la categoría, era quien podía demostrar si en realidad Pereyra estaba en condiciones de cambiar golpes ante un hombre efectivo, doblegándolo en base a su fuerza incontenible de peleador. Esta posibilidad habrá de exigírsela, sin duda, el profesionalismo. De todas maneras, la presencia de Pereyra en la ronda de medianos rentados habrá de dar colorido a esas jornadas un tanto opacas debido a las bajas performances de Merentino. ☆



Enfrentando a Pedro Cuevas debuta Pereyra en el profesionalismo.

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2	2-3 FCO 1-1
2a. / 19a.	2-3 Q 0-5	1-1 GE 3-0	1-1 CH 1-1	1-1 BJ 1-1	0-2 L 1-1	0-1 SL 0-1	1-1 B 0-3	0-2 VS 1-1	1-1 P 1-3	2-0 E 1-1	2-0 RP 1-5	1-1 I 3-1	3-2 A 5-0	X	0-2 NOB 5-1	1-0 FCO 1-0	2-0 H 1-1
3a. / 20a.	2-0 FCO 3-3	2-1 BJ 0-0	1-2 B 0-0	2-2 VS 1-1	8-0 NOB 1-2	0-2 A 3-3	1-1 I 1-3	4-4 SL 2-2	1-1 GE 3-1	2-2 Q 6-0	0-8 E 2-1	X	2-2 L 0-6	0-2 RP 5-3	2-0 R 3-5	4-4 H 2-2	2-2 CH 1-1
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	1-3 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS.	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2-2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R	3-3 RP
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-0 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP	0-7 E
17a. / 34a.	1-1 RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E	5-2 Q

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

NATACION

EN 1863 se fundó en nuestro país la primera entidad de natación. Se llamó Dreadnougnt Swimming Club y sus socios, naturalmente, nadaban en inglés. La primera carrera se realizó tres años después sobre una milla, en el Riachuelo. Al salir del agua los nadadores tuvieron que meterse en el agua. Porque ya en aquellos tiempos el Riachuelo era tan desaliñado como ahora: no se bañaba nunca.

El Buenos Aires Rowing Club patrocinó luego, a partir de 1875, una carrera sobre cien metros cada año. Como se ve, tenía razón el coetáneo que dijo: "En estos tiempos no se nada casi nada." Yo no sé nada.

Malos comienzos

El deporte de la natación no era popular en los tiempos viejos. En 1910 no existían nada más que dos natatorios. Uno llamado "el de Balcarce", porque estaba en una casa de la calle Balcarce. Y otro, el de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Paseo Colón 161. Estaba también donde está ahora el natatorio Río de la Plata, fabricado por La Naturaleza, S. A. Pero la gente no se bañaba en ese amplio natatorio. Posiblemente por poco amante de la naturaleza. O miedo a las pirañas.

Cómo se nada

Como sé algo, voy a explicar cómo se nada. Porque si sé nada, no puedo explicar cómo sé algo. Aclarado que sé algo de cómo se nada



(ojo con los acentos...), vamos a la primera explicación.

Para nadar hay que ponerse un traje de baño. Se exceptúan de esta regla los empujados de repente cuando están mirando el agua en traje de paisano. El traje se llama "de baño", aunque usted lo use para practicar la natación. Pero usted puede nadar sin bañarse. Para ello tiene que tirarse a la pileta cuando le hayan sacado el agua. Pero no



use el trampolín por razones de hematomas y equimosis.

Siga nadando

Si usted nada bien, se hallará como el pez en el agua. Y si usted es un pez, mejor. (No crean, lee esto cada pescado...).

Si usted no sabe nadar, aprenda en tres lecciones. Va la primera. A la voz de "aura"...

"Aura" y se fué

Yo no. Yo estoy aquí todavía, porque soy el que está enseñando a nadar. Si ya tiene puesto el traje de baño, junte las dos manos como para rezar. Y si tiene miedo, rece nomás. Porque a veces mis lecciones fallan.

Con las manos juntas, tírese. Procure caer de cabeza, pero con las manos adelante. Una vez en el agua, mueva los pies rápidamente de arriba hacia abajo y mueva las manos de derecha a izquierda, así como hago yo. (Nota: para verme a mí, pídame la foto mía nadando. La envío únicamente a los lectores del exterior. Los de acá ya conocen mi diagnóstico.) Y ahora viene la segunda lección, porque no hay primera sin...

...segunda

Una vez que aprendió a nadar en estilo libre, puede practicar "Mariposa". Pero no haga como las mariposas de veras, que nadan en el aire. Y aun cuando haya mucha humedad ambiente, no es lo mismo nadar en el aire que en el agua.

Después está el estilo "crowl", que lo voy a enseñar cuando lo aprenda yo. Y está también el estilo espalda. De espaldas se puede hacer la plancha. Y no es difícil, porque el agua conduce la electricidad y se salva del enchufe.

Tercera lección

Para nadar a "lo perro" se debe nadar ladrando: Guau..., guau..., guau... (Si usted es francés, ladre "guó", porque en grancés "au" es "o".) Para nadar verticalmente debe irse a un lugar poco profundo y caminar pisando el fondo. Si de repente nota que le falta fondo, deposite o le protesta el cheque.

Natación y water-polo

Cuando le regalaron una copa de plata, dijo el nadador "Nada d'or"...

El ex futbolista jugaba al water-polo. Se olvidó de que había que nadar y empezó a correr por arriba del agua creyendo estar en la cancha de fútbol.

Si en realidad waterpolo fuera jugar al polo sobre el agua, habría que jugar con water-pingos.

Como había más de cien nadadores en el río, aquel pescado tiró la branquia.

El que nada bajo el agua, cierra la boca. El que mira, abre la boca.

Para nadar mucho tiempo, úntese con lanolina. Para nadar en el canal de la Mancha, úntese con bencina. Y si usted nada en la abundancia, yo me Río de La Plata. ☆

En la jornada cumplida el día 15, Platense dió la nota derrotando a Independiente por 3 a 1. Este es el primer gol, conseguido por Coll a pesar de la decidida acción de Barraza.

Por su parte River Plate derrotó a Newell's Old Boys por 5 a 1. La escena registra el primer gol millonario, conseguido por Angel Labruna mediante un cabezazo de zambullida.

Por el terminante score de 5 a 3, y en un partido de notables proyecciones, Rácing derrotó a River Plate. Esta escena corresponde al primer gol, conseguido por Simes.

Y llega el quinto tanto, ya el partido netamente favorable a los académicos. Ha penetrado Blanco con toda decisión y su shot bajo llega a la red pese al esfuerzo de Rocha.

Nuevamente Boca Juniors, a pesar de su dominio, no puede vencer, contentándose con el empate frente a Bánfield. Puede verse al arquero Graneros salvando una difícil situación.

Frente a Quilmes volvió Lanús a refirmar sus excepcionales condiciones, que lo mantienen en el primer puesto. Cinco goles hizo Florio, a quien vemos conquistando el cuarto.

Barrionuevo conquista el segundo gol de Atlanta frente a Ferro Carril Oeste en el encuentro que empataron en tres tantos. Puede verse a Marrapodi completamente vencido.

Nos visita una delegación chilena de jugadoras de hockey, quienes sobre césped disputaron un encuentro contra un seleccionado de jugadoras argentinas, ganando éstas por 3 a 0.

Sin haber podido ser derrotado, CUBA finalizó campeón en el torneo de rugby de primera división. Esta escena corresponde al último partido, en que derrotó a Old Georgians.

El equipo de polo de San Jorge "A" se adjudicó el torneo por la disputa de la copa Ravenscroft, derrotando en el match final a San Jorge "B", al que corresponde esta escena.



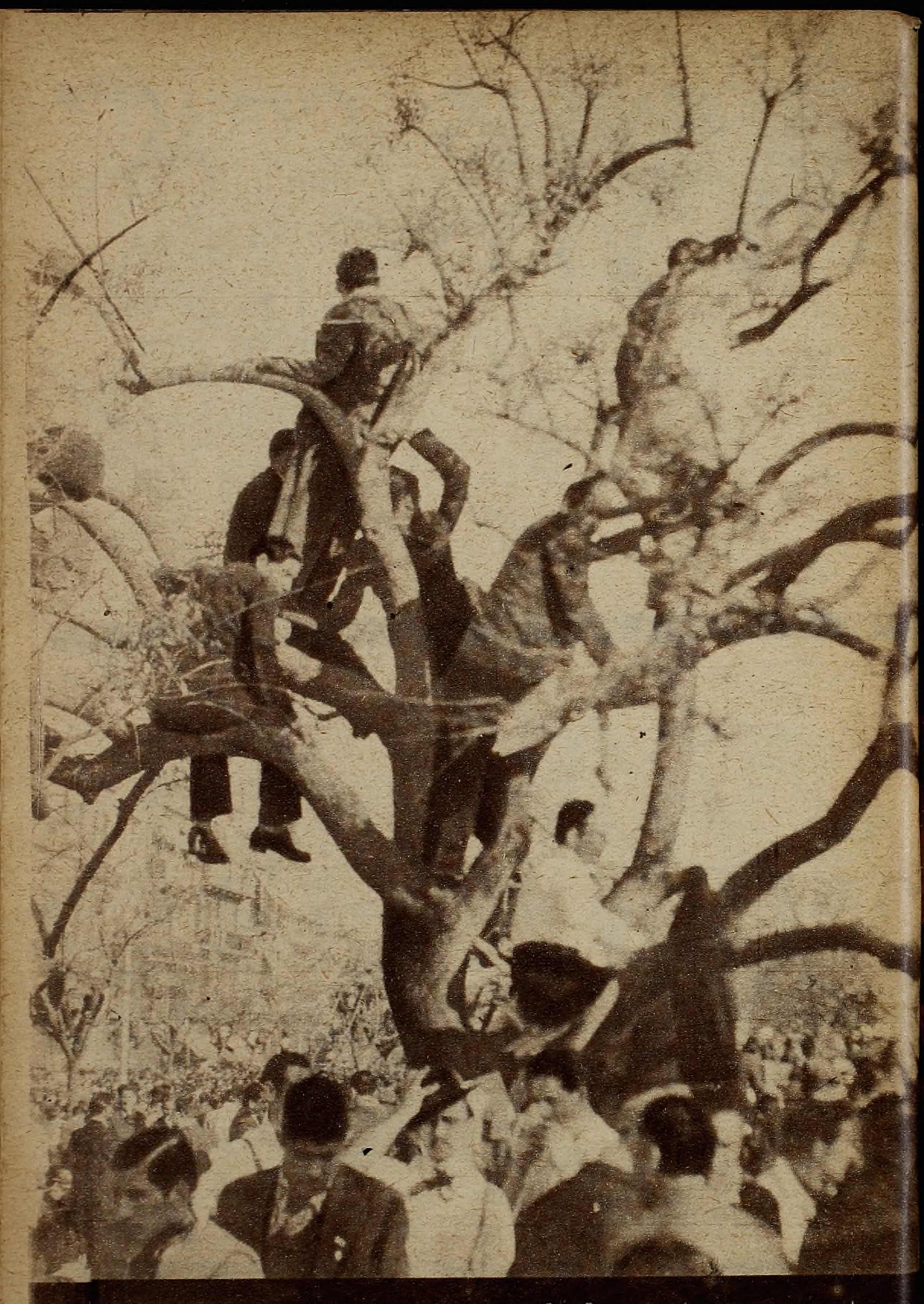
La reaparición de Gatica en el ring del Luna Park le significó otra de sus acostumbradas victorias, esta vez sobre Flores. Las escenas muestran distintos pasajes de esta lucha.

La mujer argentina tuvo una excepcional representación en el histórico Cabildo Abierto del Justicialismo. Desde hora muy temprana, por millares, tomó ubicación en la asamblea.

Desde medianoche están en sus puestos. No es la "horda descamisada". Es la juventud de la Nueva Argentina que construye Perón, la que quiere seguir hacia su venturoso destino.

De todos los ámbitos del país, utilizando todos los medios de transportes: trenes, automóviles, camiones, ómnibus, carros y biciclétas, llegaron los ciudadanos a imponer su voluntad. Es

que el anhelo auténtico de los habitantes de la Nueva Argentina es el que se expresó en la magnífica asamblea convocada por la C. G. T., traducido en la fórmula "Perón - Eva Perón".



Escenas como ésta se registraron desde muy temprano en todas las adyacencias de la Avenida Nueve de Julio. "Conquistar el puesto" era la consigna, para lograr el patriótico objetivo.

Eran las cinco de la mañana del histórico 22 de agosto. Ya aguardaban estoicamente la hora del Cabildo Abierto las nuevas ciudadanas, con la simbólica nueva luz de sus antorchas.

Más de doce horas aguardaron estas ciudadanas en la Avenida Nueve de Julio la realización del Cabildo Abierto. Es que la conciencia cívica se arraigó ya en la mujer argentina.

Representaciones de las Unidades Básicas Peronistas Femeninas de todo el país, aun de los más remotos confines, asistieron al Cabildo Abierto para sostener la "Fórmula de la Patria".

He aquí una síntesis de la histórica jornada. Ésta es una familia argentina. Una de las tantas familias argentinas que aclamaron los nombres de Juan Perón y Eva Perón.

Estos muchachos, a punto de ser llamados a la conscripción, saben qué pidieron. Ofrendan a la Patria su sudor, pues la construyen, y ofrendarán también su sangre y sus lágrimas.

Y aquí está la abuela. La vieja abuela que ahora tiene, gracias a Eva Perón, sus derechos. Y con ella, sus nietos, los niños, que tanto ama Perón. Por eso fué el Cabildo Abierto...

...por una

Nueva Argentina

JUSTA

LIBRE

SOBERANA

1952 – 1958